

وطيدة مع أجهزة الاستخبارات الغربية وهناك نوع من التنسيق فيما بينها على مستوى بعض المهمات المشتركة. إضافة الى تبادل المعلومات ويجدى المسؤولون الغربيون في دوائر المخابرات اهتماما حقيقيا في الحصول على المعلومات السياسية والعسكرية التي تملكها (الموساد) حول العالم العربي و منطقة الشرق الاوسط.

صهاينة العالم ... عملاء للموساد .

تحاول اسرائيل تسخير العلاقات القائمة بينها وبين المخابرات الغربية من اجل تعميم تصوراتها للاحداث الجارية في العالم العربي بشكل يتقدم مصالحها . وقد نجحت (الموساد) من خلال المعلومات والارقام المخطوطة التي قدمتها الى المبتدئين الاميركي حول التسليح العربي في الحصول على اكثر الاسلحة امريكية تحقيدا و تطورا وبالكميات المطلوبة . وبالتالي ابقاء ميزان القوى العسكرية راجحا الى جانبها .

وتستفيد (الموساد) من وجود عدد كبير من اليهود المنتشرين في انحاء العالم من اجل التخطيط لعملياتها والحصول على بعض المعلومات الاساسية لتجركاتها . خصوصا وان غالبية هؤلاء هم من المحافظين تلقائيا مع الدولة الصهيونية . ولاشك في ان اليهود الذين يتمتمون بمراكز خاصة داخل الحكومات والجيش الاجنبية يشكلون دعامة هامة لاستخبارات الاسرائيلية ويعتقد بعض الخبراء في شؤون التجسس ان اسرائيل تملك اكبر جهاز استخبارات في العالم نظرا الى عدد المتعاونين معها من اليهود وصدقائهم . وقد قامت (الموساد) مرات عدة بتسخير جهود العالم لغرضها واهدافها . ونجحت من جهة اخرى في الاستفادة من العملاء القريبين اليها والموجودين داخل أجهزة المخابرات الاجنبية من اجل الحصول على الوثائق السرية .

والى جانب علاقاتها التقليدية والوطيدة مع المخابرات البريطانية و الفرنسية سمحت (الموساد) الى حد بعض الجسور مع الاستخبارات الالمانية . ورغم وجود الشك الذي سيطر على الاتصالات الاولى التي اجريت بين الطرفين بسبب وجود احد الضباط النازيين على راس الجهاز الالمانى . فقد استطاعت اسرائيل تحظى مرحلة الحذر وبناء روابط قوية ادت فيما بعد الى اجراء مفاوضات سرية مع الحكومة الالمانية من اجل تزويد الجيش الاسرائيلي ببعض المعدات المتطورة والاسلحة المتطورة .

AFGP-2002
000031-0938

غير ان جمرة الروابط بدأت تتعمق عندما نجحت المقاومة الفلسطينية في اقامة تعاون وثيق بينها وبين المجموعات اليسارية داخل أوروبا. لا سيما ألمانيا الغربية. وقد شرعت الحكومة الألمانية، اثر ذلك بحاجتها الى التنسيق مع الاستخبارات الإسرائيلية بغية الكشف عن المتطرفين الالمان وتقل نشاطهم، واستطاعت (الموساد) بفضل المعلومات الممجة لديها من تزويد الشرطة الألمانية باسماء عدد من الافراد الذين ادعت انهم وراء اعمال العنف والإرهاب داخل ألمانيا. وطلبت من الدوائر الألمانية المسؤولة مقابل هذا التعاون منحها حق استجواب العرب الذين تعتقلم السلطات الألمانية. والواقع ان اسرائيل صارت هذا الحق منذ عام ١٩٧٣ رغم تحريم القوانين المحلية له.

علاقات قوية مع المخابرات الأمريكية.

بذلت (الموساد) قصارى جهدها فيما بعد من اجل منح اي تقارب بين (بيون) ومنظمة التحرير الفلسطينية، ولجان بغية ذلك الى ابتداء أقدار الحيل، ونشرت معلومات متلذذ حول تعاون الاستخبارات الإسرائيلية والألمانية في اغتيال بعض الشخصيات الفلسطينية البارزة كما حدث في قضية (اريكا ماريا تشامبرز) المتهمة في الاشتراك في عملية اغتيال المناضل الفلسطيني علي حسن سلامة في احد شوارع بيروت في ٢٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٧٩.

ولكن العلاقات القائمة بين (الموساد) ووكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية تبقى الأقوى والأعمق. وقد حاول رئيس الوزراء الإسرائيلي بيغن منذ اول زيارة قام بها الى الولايات المتحدة في صومر (يوليو) ١٩٧٧ ابراز فضل المخابرات الإسرائيلية على المعلومات التي تملكها دوائر وزارة الدفاع الأمريكية فيما يتعلق بالسلحة السوفياتية، وذلك بغية اثباته على سياسة كارتر حيال الشرق الأوسط فقد قدم بيغن الى كارتر عند وصوله الى البيت الأبيض ملفا مليئا بالاوراق والوثائق الكهنية خاصة، وطلب منه الاطلاع عليه بالتفصيل. وقد الملف لوحة بالمعدات العسكرية التي كسبتها اسرائيل من الجيوش العربية منذ العدوان على سيناء ١٩٥٦ والتي قدمته الى الخبراء العسكريين الأمريكيين من اجل فحصها ودراسة نقاط ضعفها وعندما التقى كارتر رئيس الوزراء الإسرائيلي في اليوم التالي بادره بقوله (شكرا ان هذا لايمدق كنت اجمل كل شيء عن هذا الموضوع). والحقيقة انه من المستغرب ان يجول رئيس الولايات المتحدة مودوما حساسا كهذا سيما وان التعاون بين الإسرائيليين والأمريكيين في ميدان التجسس يعود الى الخمسينات.

ويتحدث العميل الأمريكي السابق قليب ابي عن تلك الفترة متذكرا :
القد كان المقر التابع لوكالة الاستخبارات الأمريكية يضم قسما على اعلى

درج من السرية ، وكانت مهمة ذلك القسم تنسيق العمليات المشتركة مع (الموساد) الإسرائيلية ، وكان على رأسه جيفرث جيمس انغلتون . وكان انغلتون معروفًا بعداوته الشديد للشيوعية والقوقية .

ومن أجل كسبه إلى جانبها ، بدأت (الموساد) تنجس الفرقة المناسبة ابتداءً خدمة كبيرة اليه تساعد على دعم مركزه داخل وكالة الاستخبارات . حتى كان عام ١٩٥٦ فقد نجحت المخابرات الإسرائيلية بفشل وجود عدد من اليهود القوقية داخل أجهزة الحرب الشيوع في موسكو من ترميز نص الخطاب السري الذي القاه خروتشوف امام المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي . وقد أعلن خروتشوف في ذلك الخطاب معارضة الشيوعية الجديدة لسياسة ستالين . كما حذر من وقوع تمرد شعبي في عدد من دول أوروبا الشرقية . وبقراءة الخطاب عمد انغلتون على الفور إلى تهيئة الظروف المناسبة من أجل استغلال الشكيب الحاصل في الكتيبة القوقية . وفق ما ورد في الخطاب فانصت بالاستخبارات الألمانية الغربية وطلب منها الاشراف على تدريب مجموعة سرية من المتطوعين المجريين والبولنديين والرومانيين والشكيب بغية اعلان التمرد المسلح ضد الإنظمة الاشتراكية القائمة في هذه الدول . واقترح على الرئيس الامريكى جيفرث ايزنهاور عدم الإفصاح عن محتوى الخطاب . غير ان الرئيس اصر على نشره ، مما اثار حفيظة انغلتون الذي لم يستطع حتى الآن التخلص من رغبته .

واذ كان انغلتون فشل في بعض المواقع فقد نجح في مواقع اخرى اذ استطاع بمجولة (الموساد) تأسيس اعنف جهاز استخبارات في التاريخ الحديثة وهو (السافال) الذي قام بتخريب الآلاف من معارض الشاه وقتلهم . واستمر التعاون بين المخابرات الأمريكية والإسرائيلية بالاشعاع والتشعيع بعد ذلك ، إذ عمد الجهازان بغية اشعاع العراق واستنزافه الى دعم التمرد الكردي في المناطق الشمالية المجاذية للحدود الإيرانية . واستثناء عام ١٩٦٦ اقتناع احد الطيارين العراقيين بالفرار بطائرة (البيج -٢١) التي كانت مجولة تكنولوجيا من قبل العرب .

ومرت العلاقات بين المخابرات الإسرائيلية والأمريكية بفترة صمود بعد اخراج انغلتون من الوكالة المركزية بسبب اشتراكه في الإعداد للانقلاب العسكري الذي اطاح بنظام الرئيس اليندي في تشيلي . تسخير الوكالة من أجل التحسس على الاف المواطنين الأمريكيين المعارضين للحرب فيتنام .

AFGP-2002
000031-0940



AFGP-2002 000031-0941

اسماء الشخصيات العربية في كتاب "عن طريق الخداع"

الاسم	اللقب الجنسية	العمل	وضحه الآن
يخس حليم	عراقي	مهندس نووي	رجع الى العراق
يحيى المشد	مصري	خبر نووي فيزيائي	قتل في فرنسا سنة ١٩٨٠
ابو خالد العمدة	فلسطيني	يعمل مع ت ف	
ابو علي مصطفى	فلسطيني	يعمل مع ت ف	
عبدالفتاح غانم	فلسطيني	يعمل مع ت ف	
احمد جبريل	فلسطيني	يعمل مع ت ف	
محمد يوسف النجار	فلسطيني	ناشط سابق في فتح	
علي حسن سلامة (الامير الاحمر)	فلسطيني	قائد عمل عسكري	قتل في بيروت سنة ١٩٧٩ من الموساد
روشد جورينا رزق		في ايلول الاسود	قتل في فرنسا
محمود الهمشري		ممثل م ت ف	بانقجار الماتف
واثل زعيتر		ممثل م ت ف	قتل في ممد في روما
صين البشير		ممثل فتح في قبرص	قتل في فندق في تيقوسيا
صري المنا (ابونخال)		رئيس منظمة جزيران الاسود	مارال على قييد الحياة
ابو يوسف		زعيم في ايلول الاسود	قتل في بيروت من الصف سنة ١٩٧٢ مع زوجته
محمود بودية	فلسطيني	ناشط على حسن سلامة	قتل في فرنسا سنة ١٩٧٢
عمر قنوع	سوري	محقق	قتل من ايلول الاسود ١٩٧٢
اكبر	فلسطيني	طالب في لندن	قتل في روما من قبل ايلول الاسود سنة ١٩٧٢
مغربي	فلسطيني	كان مساعد محمود بودية (عميل)	قتل في فرنسا

AFGP-2002
000031-0942

نعيم خضر	فلسطيني	ممثل م ت ف في بلجيكا	قتل في بلجيكا سنة 1981
معتق ديب طليل (ابوظمان)		رئيس قيادة الكفاح المنظم الفلسطيني	
جواد احمد حامد		رائد م ت ف رقيب في فتح	
عبد الرحمن احمد حازم الشريف	فلسطيني	ممثل م ت ف في برلين الشرقية وهو طبيب	
عماد سالم	سعودي	من كبار تجار السلاح امتورط مع الموساد	
عدنان خاشقجي		ممثل م ت ف في فيينا ممثل م ت ف في النمسا	
غازي حسين	سوري	مساعد الملحق العسكري في السفارة السورية (الندن)	
عماد البرطاري		عميد في م ت ف "رئيس هيئة" مسؤول عن الأمن و المخابرات لدى عراق	
خالد	فلسطيني	كان الحارس الشخصي لعيش في امريكا الجنوبية بعد فقدته احدى رجليه نتيجة القصف الاسرائيلي	
طارق الخضرا		مدير دائرة م ت ف في اثينا	قتل في اثينا على يد الموساد
ايو الزعيم	سوري	جنرال في الجيش	حكم عليه مرار لشورطه مع الموساد
ضار قاسم	فلسطيني		
عبدالله			
عمر محمد الخطيب			

AFGP-2002
000031-0943

نظام كتابي منسق
نموذج عن احدى الشبكات

التاريخ
سرعة النقل
رقم الرسالة

اسم المستقبل
اشارة عن بريد الرسالة
ومن يستعمل وفق ما جاء في الرسالة
اسماء مستقبلين لهذه النسخ

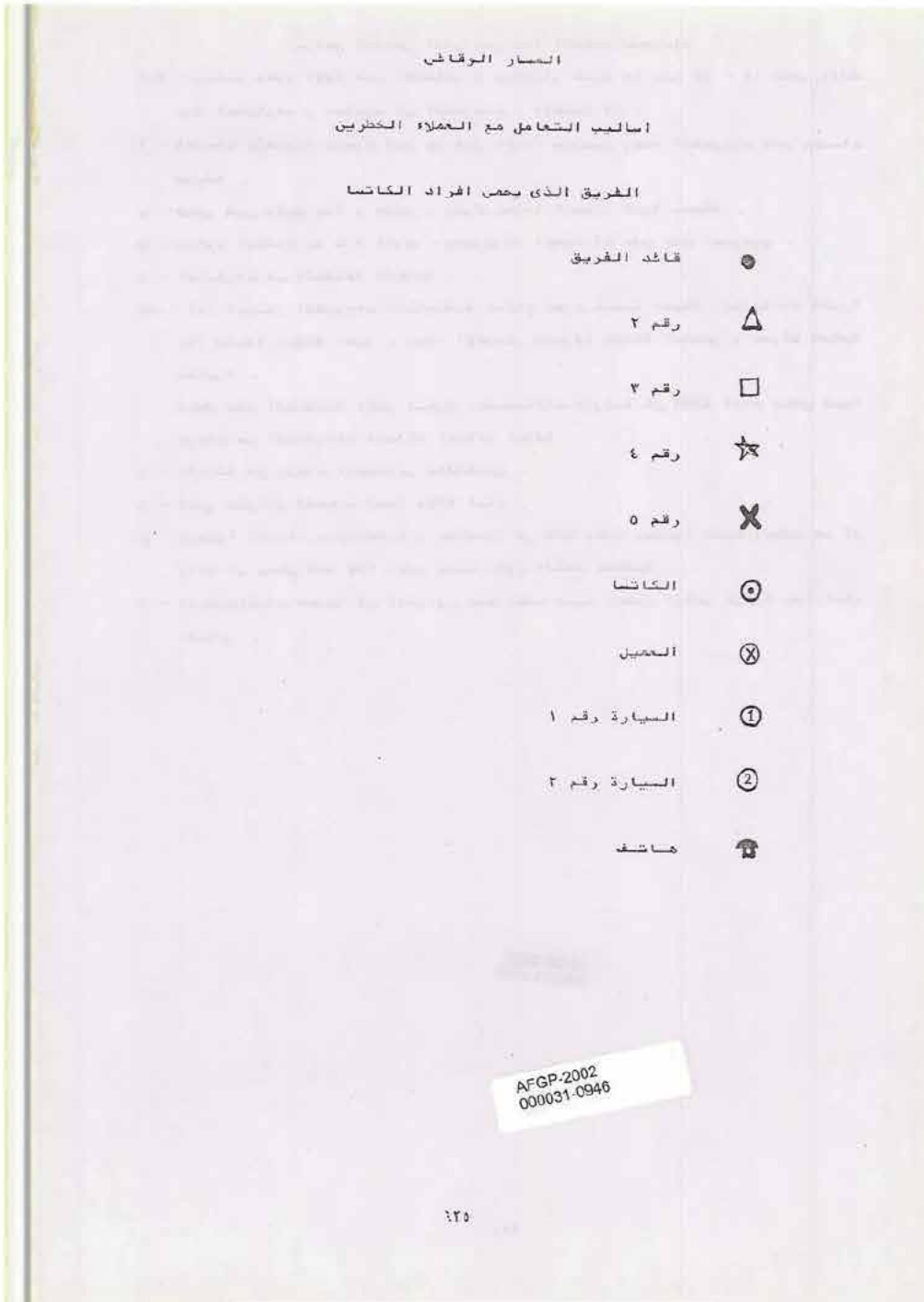
اسم الموضوع

١٢٢

AFGP-2002
000031-0944

مراحل الفحص التي يمر بها المجدد للموساد
أولاً : يتم دعوة الآلاف من الإخفاص واختار منهم ما بين 10 - 18 شخص وذلك
بعد اجتيازهم و نجاحهم في الفحومات و الاختبارات !
أ - فحومات نفسية تجرى لهم من قبل ابناء مختصين وهذه الفحومات تتم بجلسات
طويلة .
ب - فحص طبي دقيق جدا و مفصل و يترك بعدها المجدد فترة بسيطة .
ج - يجاود الإتنال به مرة اخرى ، وتجرى له اختبارات على مدى اسبوعين .
د - اختبارات في الثقافة العامة .
هـ - اذا اجتاز الفحومات السابقة بنجاح تجرى عملية تعبئة استبيانات كثيرة
هذا لمدة ثلاثة اشهر ، وهذا الاختبار لمعرفة ثقافة الشخص و معرفة كيفية
تفكيره .
وخلال هذه الثلاثة اشهر تجرى اجتماعات دورية كل ثلاثة ايام يعطى فيها
جرعات من المعلومات المزاد اعطاء ايها .
و - مقابلة مع زوجات المجددين بالتفصيل .
ز - فحص متواصل للمجدد لمدة ثلاثة ايام .
ح - يحطروا اسماء مستعمارة و يمتحنوا في ذلك بحيث يجلسوا معهم و يطلب من كل
واحد ان يحطى قلم هذا الاسم بحيث تكون القلم منطوقية .
ط - امتحانات عملية في الشوارع حيث يطلب منهم تنفيذ اوامر غريبة جدا امام
الناس .

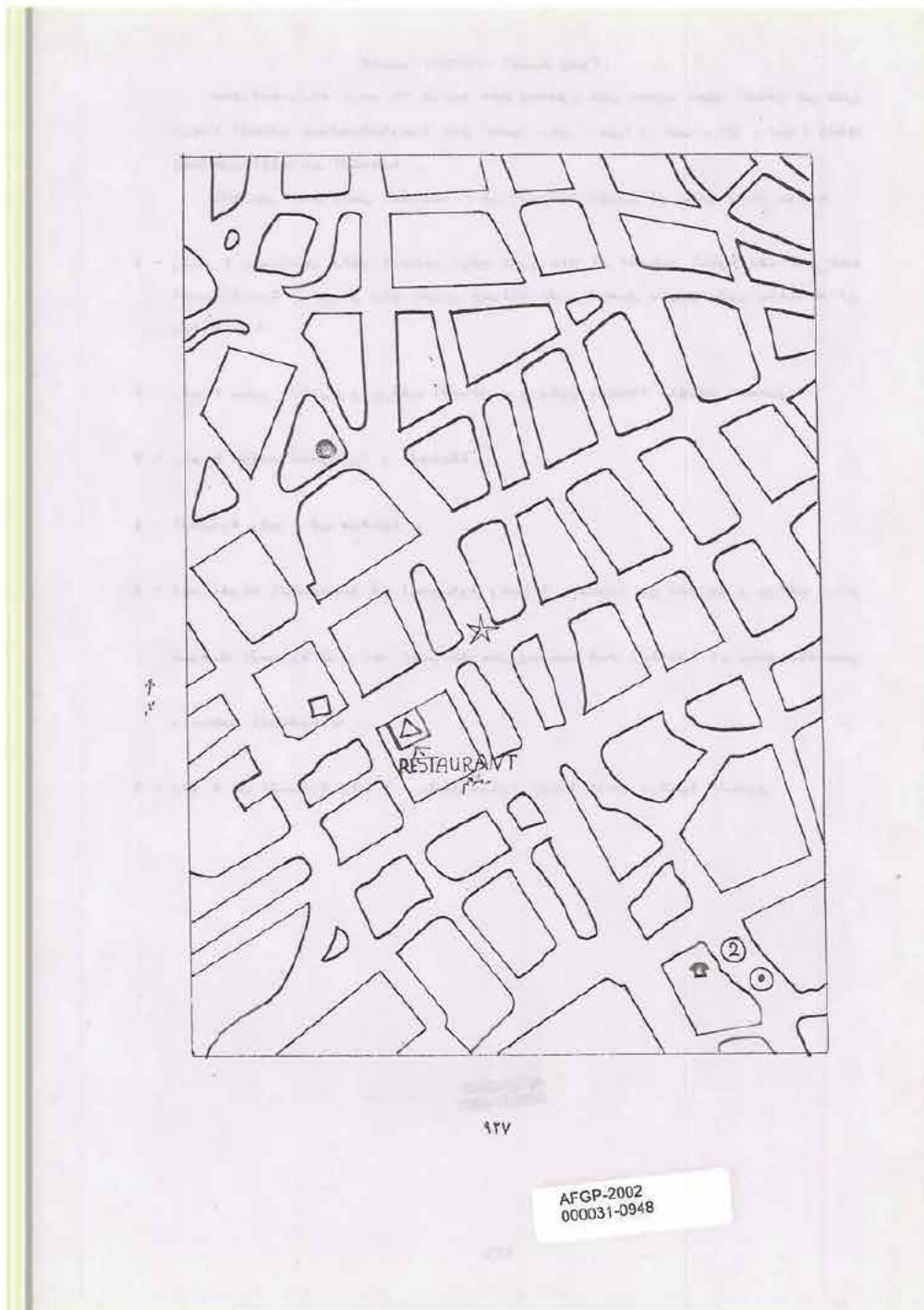
AFGP-2002
000031-0945



كاشا (KATSA) "قايظ جمع"

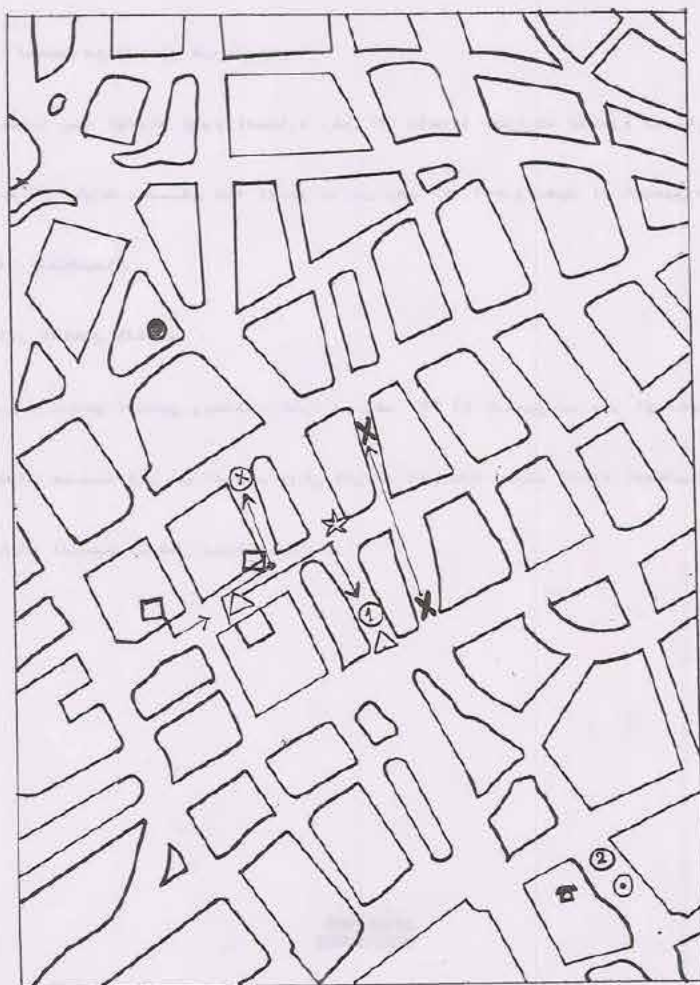
- لدى الموساد نحو ٢٥ كاشا فقط يعملون على تجديد عملاء العدو في شتى أرجاء العالم بالمقارنة مع (كي . جي . بي) و (سي . آي . ايه) الذي يمتلكون الآلاف من الكاشا .
- الفريق الذي يحمي الكاشا : في المرحلة الاولى كل شخص يأخذ موقعه .
- ١ - رقم ٢ ينتظر داخل المطعم (وقد تقرر حالا ان المطعم "خال" لقد كان تحت المراقبة قبل ان يتم تمرير عنوانه الى العميل حتى لا يكون بإمكانه ان يجارقه به)
 - ٢ - رقم ٣ يجير الشارع و يراقب المدخل ، و يكون مستعدا لملاحقة العميل .
 - ٣ - رقم ٤ موقعه للمراقبة و الملاحقة .
 - ٤ - السيارة رقم ١ في موقعها .
 - ٥ - احد افراد الكاشا في السيارة رقم ٢ ، بعيدا عن الطريق و يراقب . ثم تنقله السيارة قرب احد الهواتف حتى يستطيع فرد الكاشا ان يتصل بالعميل و يعطيه التعليمات .
 - ٦ - رقم ٥ في السيارة رقم ١ . يلاحق سيارة الاجرة التي يركبها العميل .

AFGP-2002
000031-0947



- ١ - الجميع في مواقعهم بمجرد دخول العميل في سيارة أجرة .
- ٢ - رقم "٥" يخرج من السيارة رقم "١" ويحطى اشارة للكاتب في السيارة رقم "٢" ليتصل مع العميل في المطعم .
- ٣ - عندما يتم الاتصال تقوم السيارة رقم "٢" باضاءة انوارها كاشارة للسيارة رقم "١" حيث تنتقل هذه الاشارات الى رقم "٤" الح و تفيد ان العميل قد تلقى التعليمات .
- ٤ - يتأدر العميل المطعم .
- ٥ - رقم ٣ يلحق العميل ويطلق اشارة من رقم "٢" ان العميل لم يجر اي اتصال مايفي عندما كان في المطعم ،وأن كان قد فعل ذلك ، يتم الغاء العملية . ويتأدر الجميع المكان بسياراتهم .

AFGP-2002
000031-0949



929

AFGP-2002
00031-0950

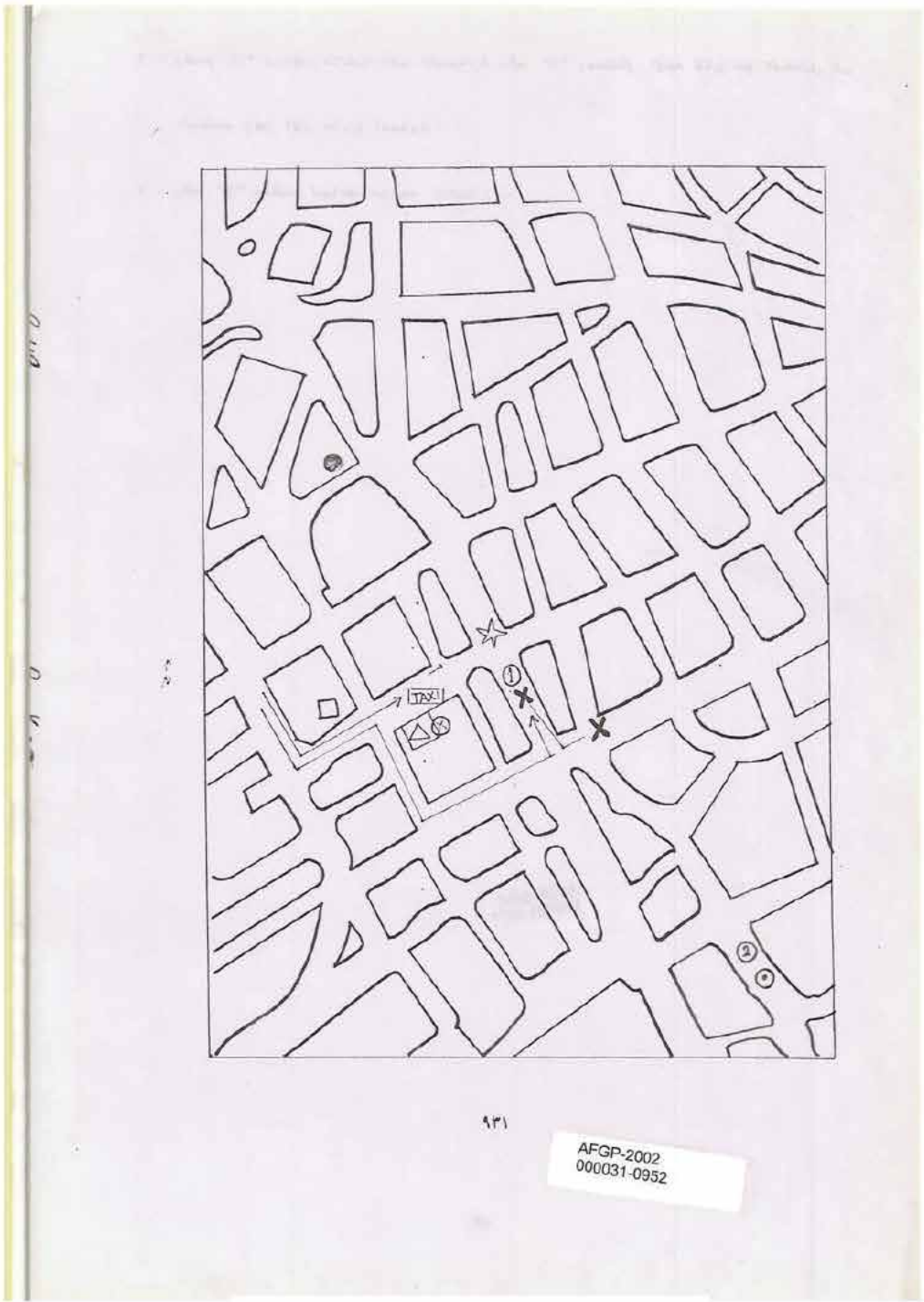
٦ - رقم "٣" يذهب ماشيا الى السيارة رقم "١" وينتظر لانه كان مع العميل في

المطعم وهو الآن خارج الصورة .

٧ - رقم "٥" يتقدم ليأخذ موقعا (نقطة) .



٩٣.



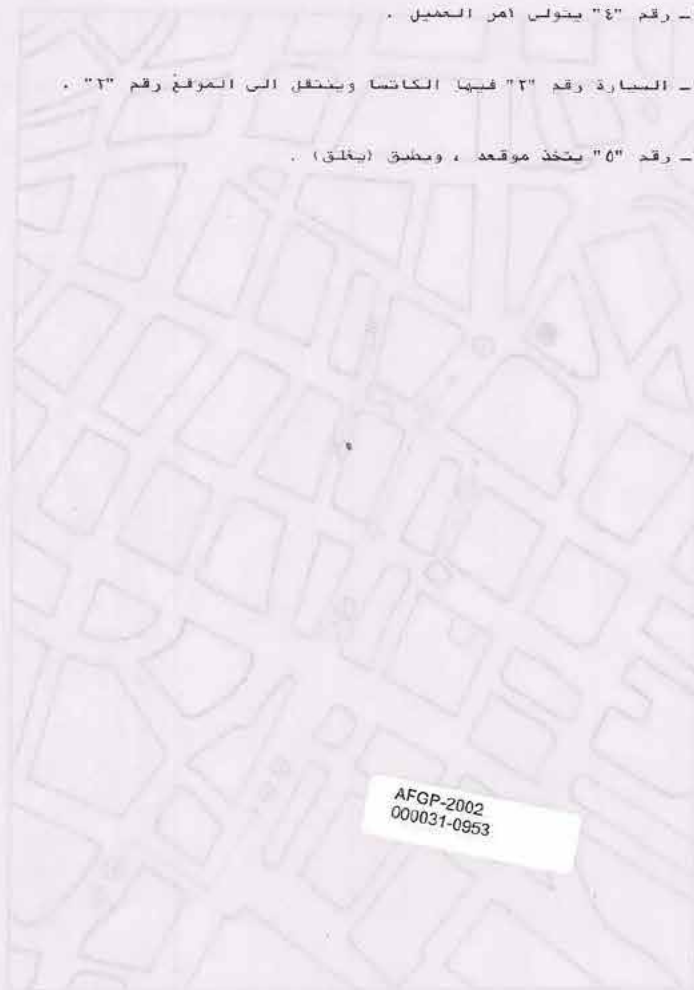
٨ - يستمر التحميل بالعمى وفقا للتعليمات التي تلقاها .

٩ - رقم "٧" يترك التحميل الى رقم "٤" ويحمل اشارة انه تخليف .

١٠ - رقم "٤" يتولى امر التحميل .

١١ - السيارة رقم "٣" فيها الكاتسا وينتقل الى الموقع رقم "٣" .

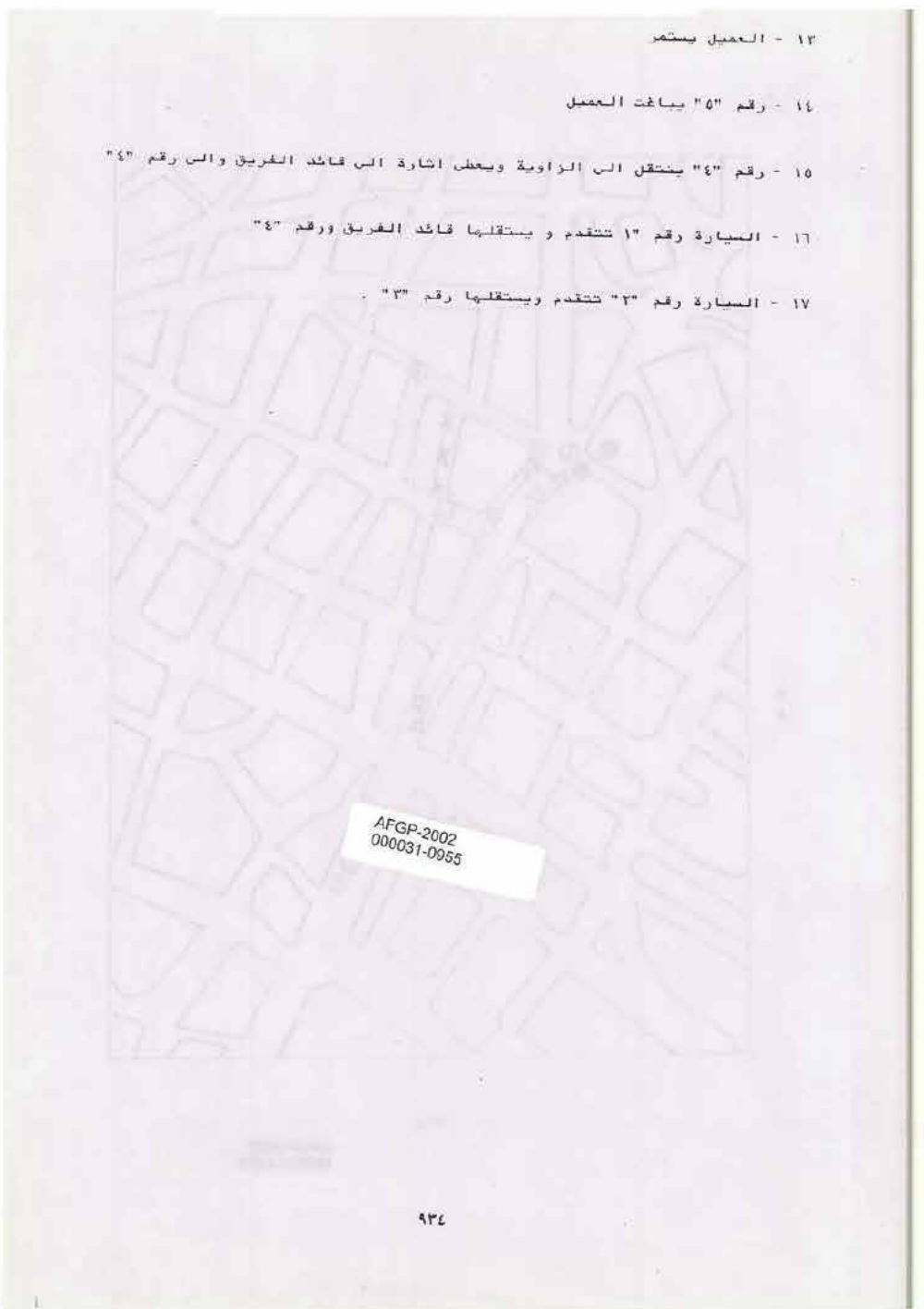
١٢ - رقم "٥" يتخذ موقعه ، ويطلق (يخلق) .



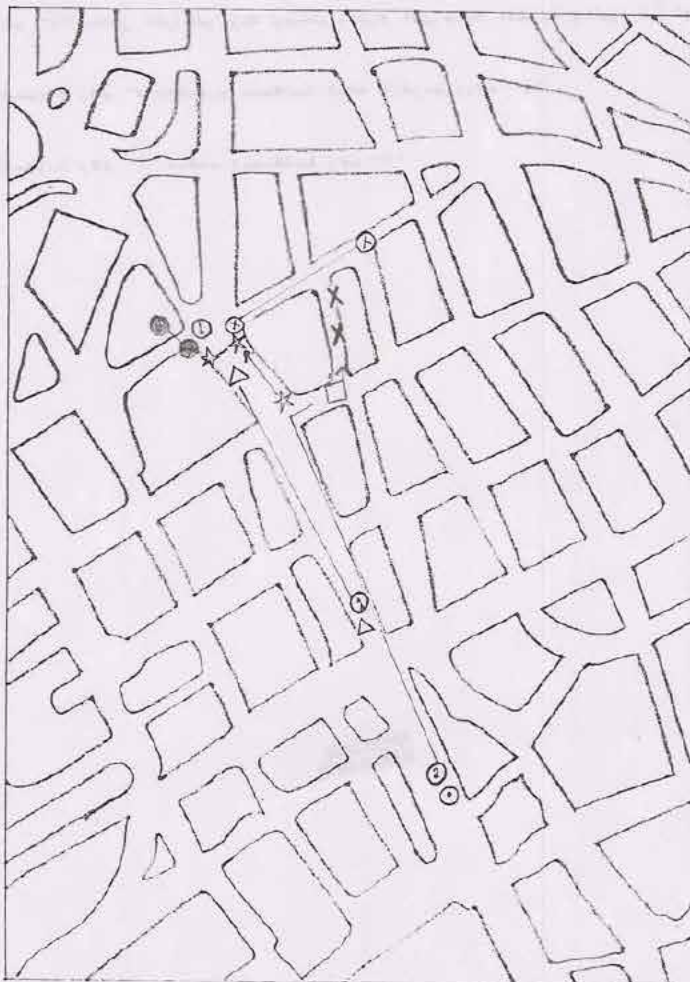
AFGP-2002
000031-0953



۹۳۳ AFGP-2002
000031-0954



11



AFGP-2002
000031-0956

١٨ - وعند هذا الوقت رقم "٥" يطبق على الحميل .

١٩ - السيارة رقم "٣" تدور حول الحميل .

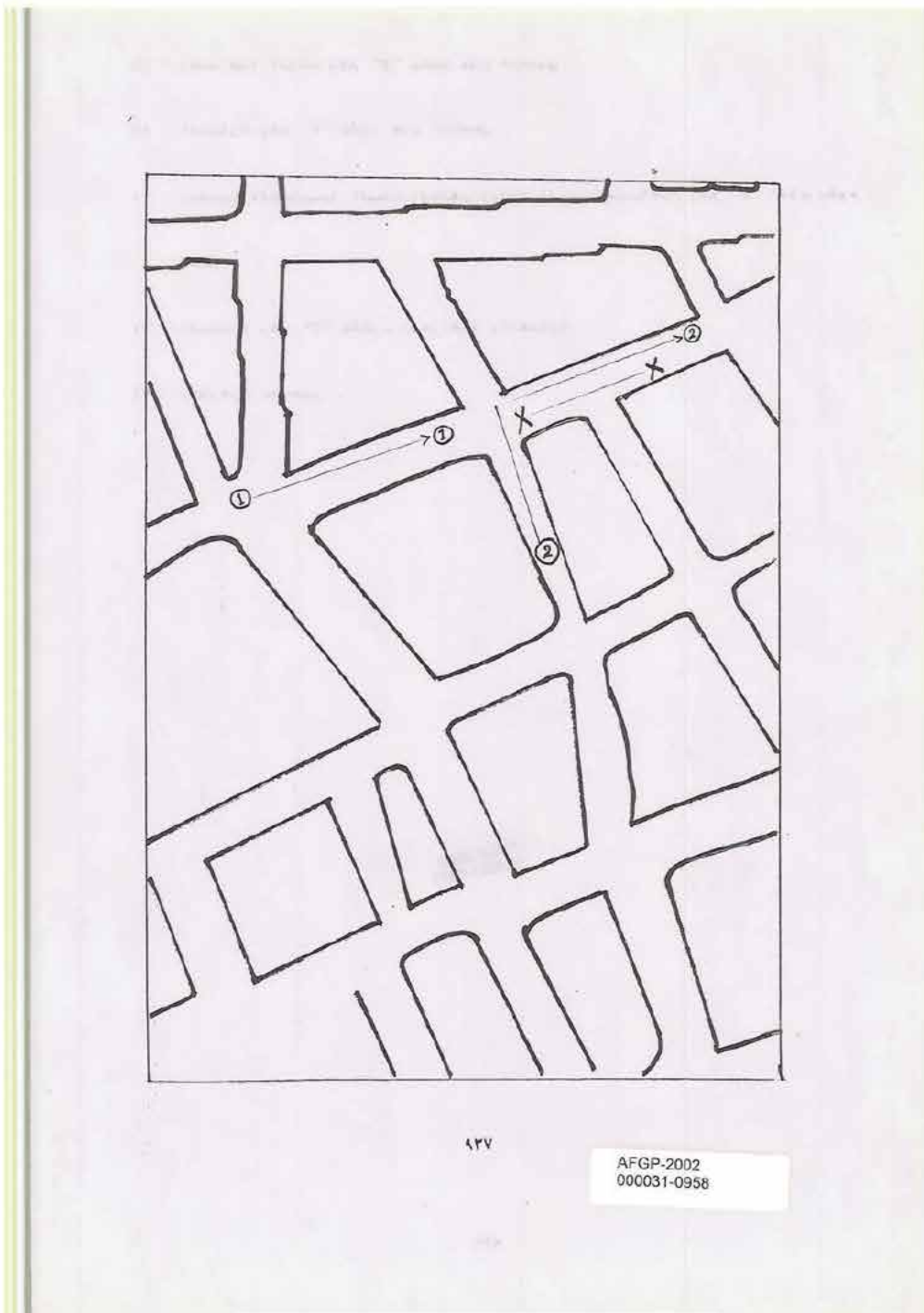
٢٠ - يفتح الكابينة الباب الخلفي ويدخل الحميل بمساعدة رقم "٥" الذي يقوم

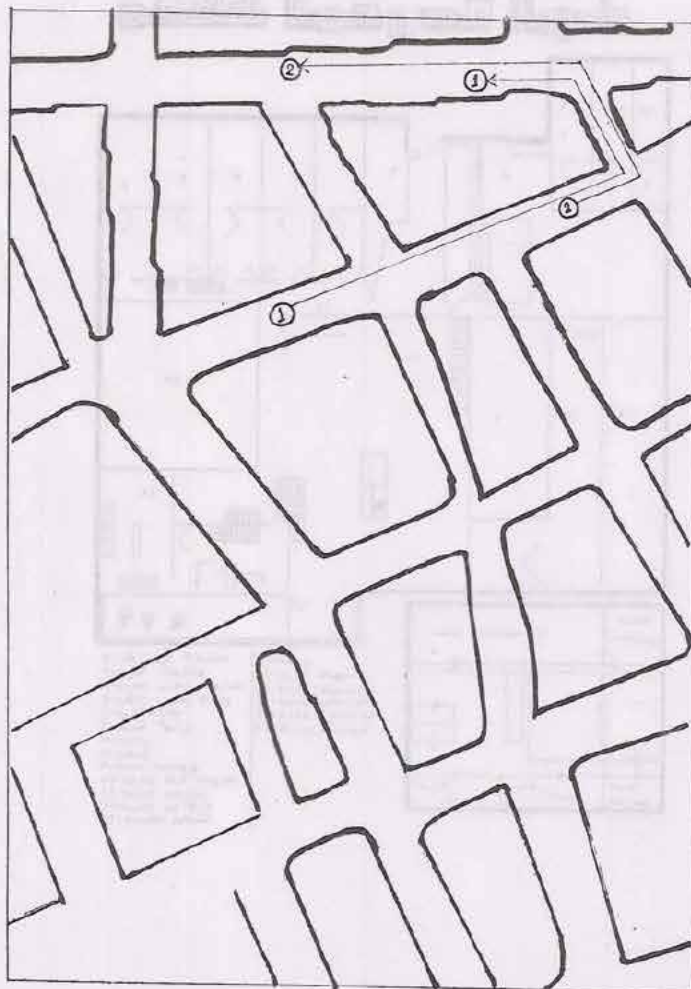
بفتحه .

٢١ - السيارة رقم "٣" تقترب للمراقبة والحماية .

٢٢ - يتفرقون جميعهم .

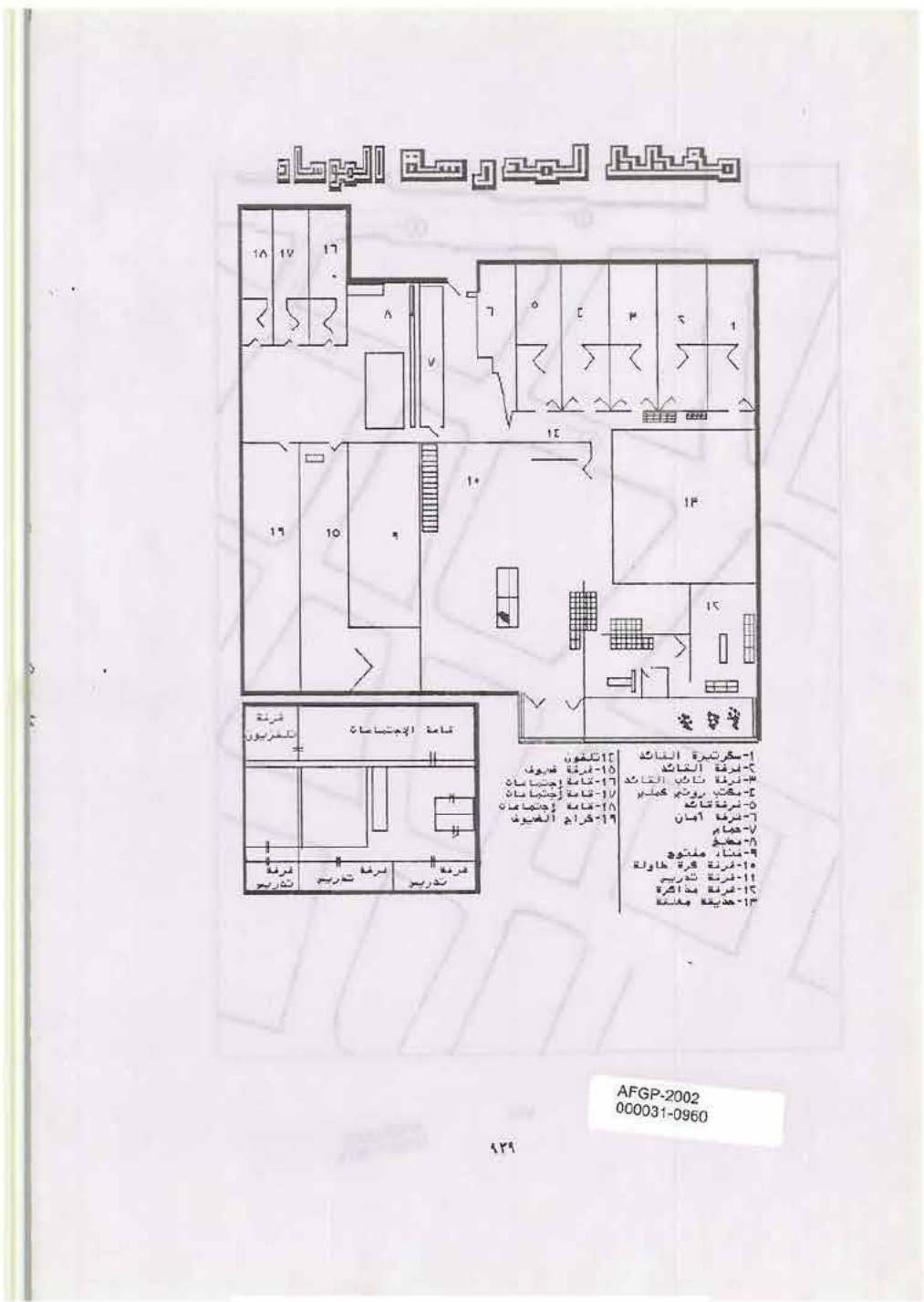




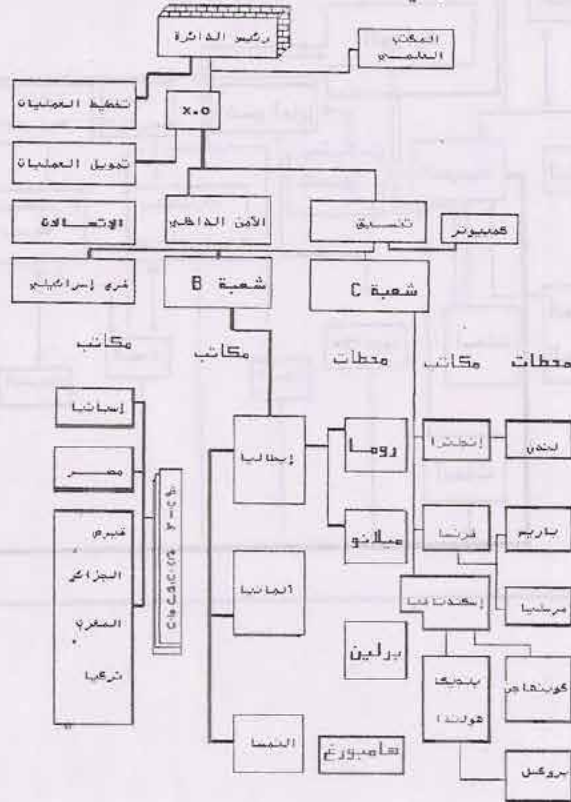


43A

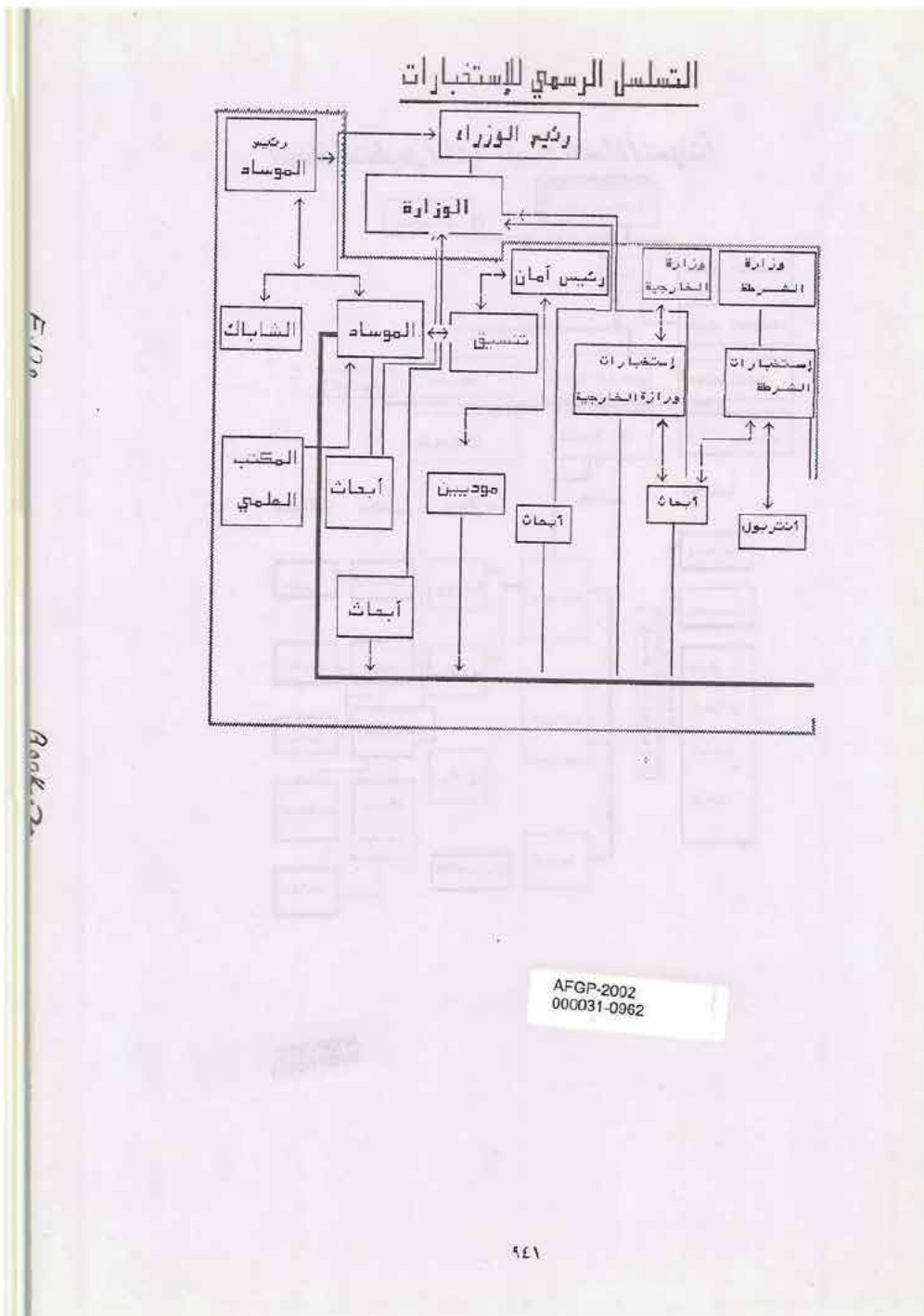
AFGP-2002
000031-0959



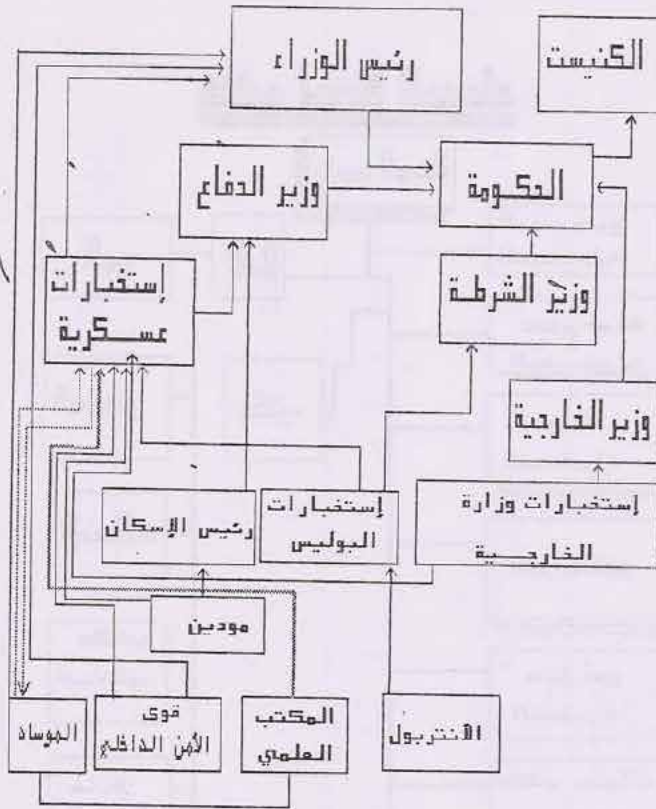
الخطة التنظيمية لدارة تنفيذ القضاة (تسويت)



AFGP-2002
000031-0961

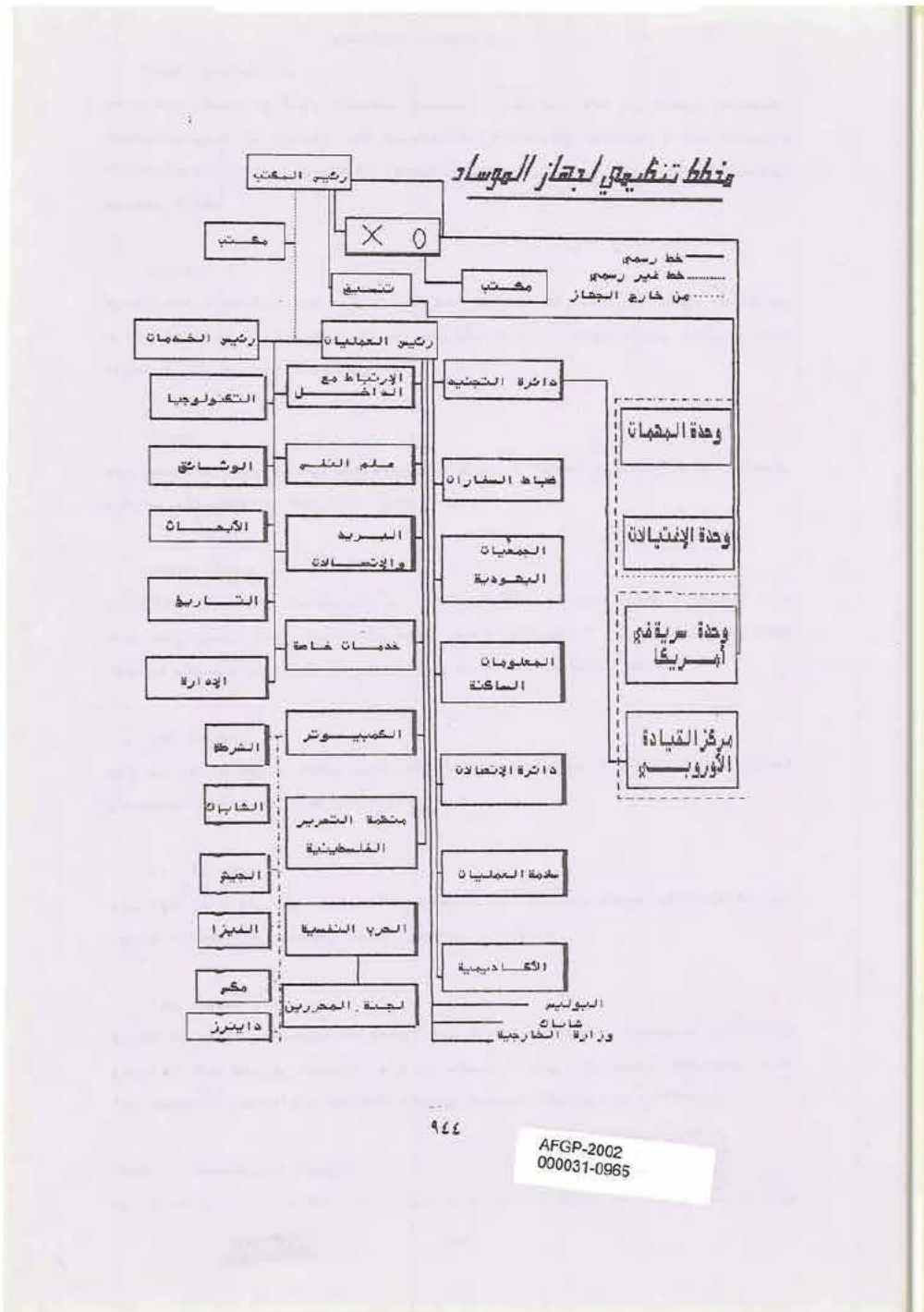


التدفق الفعلي للمعلومات



AFGP-2002
000031-0963





٩٤٤

AFGP-2002
000031-0965

معلومات استخباراتية

شعبة الاستخبارات :

أحدى أهم ركائز الإركان العامة للجيش ، وهي مسؤولة عن جميع النشاطات الاستخباراتية في الجيش بما في ذلك الدورة الموقفة الاستخباري على المستوى العسكري والسياس ونشاطات الاستخبارات الشعبية والمراقبة العسكرية لوسائل الإعلام .

التأكيد :

هي مرحلة التأكيد من صحة المعلومات النكاح التي ترد من وكالات معينة عن طريق المراجعة ، والمقارنة مع معلومات ترد من وكالات تسمى أخرى ، وهذه العملية تتم في دائرة الأبحاث .

الجمع :

وهي عملية الحصول على المعلومات الضرورية للاستخبارات عن طريق التجسس والرمذ والاستطلاع والمراقبة وغير ذلك .

وكالات الجمع :

تختلف مصادر جمع المعلومات عن بعضها البعض من حيث الشكل والأسلوب ، أو من حيث الإبرة التي تستخدم في مجال جمع المعلومات ، مثل : الجمع عن طريق العملاء والجمع عن طريق الرمد والجمع عن مصادر متفرقة وهكذا .

سفن التجسس :

سفن مزودة بأجهزة إلكترونية خاصة بالنشاطات الاتصالات السلكية والإلكترونية وتستخدم أحيانا في الحرب الإلكترونية .

امن الاتصالات :

وهي الاجراءات لمنع تسرب المعلومات ذات الإهمية العسكرية التي تتخذ عبر أهمية الاتصال الى اشخاص ليسوا مخولين باستلامها .

امن الميدان :

هيئة في تلخ الاستخبارات هدفها منع تسرب المعلومات العسكرية والسياسية وغيرها الى متناظر ليست مخولة باستلامها . ومن أجل تحقيق ذلك تتخذ هيئة امن الميدان اجراءات و نشاطات مختلفة لحماية المعلومات و اخصائها .

التقرير الاستخباري الدوري :

هو التقرير الذي يتم بموجبه تزويد عمليات استخباراتية رسمية حسب مواعيد

تحدد بليغا ، والتقرير الاستخباري الذي يوزع مرة في اليوم يسمى التقرير
استخباري يومي .

الرمز :

هو رمز اتصالات العدو اللاسلكية وغيرها ، يهدف جمع المعلومات وكل خدمة
الاستخبارات في العالم تبني على استخدام أكبر هذا رمز من الرموز للاتصالات
العسكرية والديبلوماسية ولأنواع الاتصالات الأخرى التي تستخدمها العدو ويعتبر
الرمز أحد العناصر الهامة لجمع المعلومات ، بالنسبة للحضرة الرائد لأن
المعلومات التي يتم الحصول عليها عن طريق الرمز تعتبر صادقة تماما .
لقد اقتصر الرمز في الماضي بشكل خاص على الاتصالات اللاسلكية و
محاويلات الإرساط بخطوط الهاتف والتلغراف الخيا ، ولكن بعد التطور الذي
حدث على موضوع الاتصالات فارتت تطورات في عالم الرمز ، وأصبحت حديثة جدا ،
كما أن أصل (الشفرات) التي تستخدمها العدو أصبح في العالم تحديا هاما ،
وزادت أجهزة الاستخبارات من اعتمادها على أجهزة حديثة لهذا الغرض .
واليوم فإن وجود خط نظر (أرض بين نقطة الإرسال و ثقيلة الرمز لم
يعد شرفا حتميا لرمز الاتصالات العدو ، فقد تزايد استخدام طائرات الرمز
والإقمار الصناعية في العالم والتي زودت بمجهزة رمز خاصة جدا تزيد من
حجم الفرق الحقل الإلكتروني .

التقييم الاستخباري :

هي عملية تفكير وانحلال المفرد من المعلومات والمعطيات التي تصل إلى
الاستخبارات والتي يتم على نورها رمز التطورات حول طرق نقل نشاطات العدو
المحتملة في الترميز المقصود ، إن تاريخ التقييم الاستخباري وحجمه يعتمدان
على الطاقم الذي يوضع هذا التقييم ، ويضع هذا التقييم كلما زادت درجة
المصادر عن وضعه .

الإنذار المبكر :

هو الإنذار باقتربات الخطر مثل الإنذار بوجود هجوم محتمل .

نوع الاستخبارات :

هو الهيئة الموزعة من نشاطات وحدات الاستخبارات ، ويهاج استخبارات
الميدان بما في ذلك وضع خطب وسراخ الترددات وتلويز الحافة العنبرية
وتلويز الوسائط الضرورية لتشغيل هذه الطاقة .

AFGP-2002
000031-0967

قمر تجسس :

هو القمر مزود بكاميرات تصوير وبأجهزة شملت هدفها كشف و تصوير كل ما هو هام للاغراض الاستخباراتية ، ويعتبر القمر الصناعي جاسوسا يعمل في (الوعالي).

الاستخبارات:

هي العملية النماثية التي يتم النوهل اليها بواسطة جمع المصطرمات من الدول والاداء ، الفطيين او المحتملين ، وعن مناطق القتال الفعلية او المحتملة وتمنيف هذه المعلومات وتحليلها وتقديرها .

الاستخبارات التخرتية :

هي النشاطات التي تجري داخل الاستخبارات و هدفها احباط النشاطات الاستخباراتية والافخاص من اعمال التخريب والاختيال .

الاستخبارات المقاتلة :

هي جزء من جهاز لاستخبارات العسكرية ومهمته جمع و تخفيف و نشر المعلومات الاستخباراتية في الوحدات والمجموعات الميدانية و يتواس كل وحدة استخباراتية ميدانية سواء في القيادة او في المجموعة او اللواء ضابط استخبارات.

البحث :

هي عملية تمنيف المعلومات وهي الهيئة التي تقوم بدراسة جميع المعلومات التي ترد الى الاستخبارات و تستخلص النتائج منها و تعد رايها استخباريا على فوطها

مخيط :

هي طائرة بدون طيار وتستخدم بواسطة جهاز توجيهي ارضي لاغراض الترمير فرق مراقب العدو .

خارطة استخبارات عامة :

هي خارطة تبين قوة و توزيعات العدو في المواجهة

المصدر :

هو المصدر الرئيسي لجمع المعلومات ، وهو العنصر الذي يتم الحصول على المعلومات منه مثل صحيفة يومية او عميل معين او قتال او شبكة اتصالات معينة

AFGP-2002
000031-0968

HADI-1-017603

Appellate Exhibit 040 (al Hadi)
Page 3110 of 6104

الحميل :

هو شخص يستخدم من قبل وكالات جمع المعلومات التابعة لجهاز الاستخبارات من أجل الحصول على معلومات او تنفيذ مهمة سرية اخرى .

استطلاع جوي :

هي الطريقة التي تتم بواسطة طائرة لجمع المعلومات عن طريق النظر بواسطة التصوير او الزايات

الجاوس هو :

- ١ - عنصر الاستخبارات المعادية او الاجنبية الذي يمارس نشاطه الاستخباري ضد بلادنا .
- ٢ - الجاسوس هو من يرسله الكفار سرا يتجسس على المسلمين و يعرف امورهم ويبلغها الكفار .
- ٣ - الجاسوس هو الشخص الذي يعمل في الخفاء او تحت ستار كاذب فيحصل او يحاول الحصول على معلومات في منطقة الحركات العسكرية لاحد المحاربين بغية اطلاقها للخصم .
- ٤ - الجاسوس هو الخبير والجمع عيون ، ويسمى عين لان عمله يعيش .
- ٥ - الجاسوس والجسس هو الذي يتبع اخبار الناس للحكام .

اجمالي الاستخبارات :

هي وثيقة تجمع فيها جميع المعلومات المعروفة عن واجهة العمل وعن العدو والمعاديات التي ترد تحت عنوان مثل : الارض ، العدو ، النشاط ، الوقت المنطقة وهكذا

الإشارات :

هي الظاهرة او الظواهر التي تظهر على جهاز العدو والتي تشير الى تحركات او استخدام محددة للحرب ، او لهجوم قريب

عمل الاستخبارات :

هي عملية انتاج التقارير الاستخبارية و توزيعها على المسؤولين ، وهذه العملية تتم بواسطة ٣ طرق وهي : جمع المعلومات ، وبلورة المعلومات (البحث) و نشر المعلومات .

AFGP-2002
000031-0969

ضابط الاستخبارات :

هو ضابط القيادة المهيئ المسؤول عن القيادة عن الشؤون الاستخبارية و مستشار و ماعد قائد الوحدة في مجال الاستخبارات وقائد وحدة الاستخبارات

الثانية للقيادة .

الدور الجوية :

تصوير الأرض من الجو ، والصور الجوية من شأنها ان توفر معلومات هامة عن جيران العدو .

الجاسوسية نوع من انواع العمل الاستخباري هدفه البحث والحصول على المعلومات المتعلقة ب الدولة ما و تغلبا يلزم بصفة خاصة من مكانها الى مكان اخر بواقعة عملاء دولة اخرى . والتجسس بهذا المعنى يعنى اتواعا مختلفة من النشاطات المتعلقة بالامن القومي والسياسة الخارجية التي تمارسها الدولة . وتصبح اهميته من ان كافة القرارات تتخذ بناء على توافر معلومات معينة .

تتميز :

عناية عامة تراقب جميع خطط حماية الضيف المميز و الاستعدادات و النشاطات التي يقوم بها (امن الرقابة) قبل وصول الضيف المميز الى اية منطقة ... وهذه

بعض الملاحظات التي ستورد و تميزها .

ا - رجل التمهيد : من قبل امن الرقابة الجسول من خطط الامن و التمهيدات و النشاطات التي تنجز قبل و حول الضيف .

ب - فريق التمهيد : عناصر امن الرقابة الذين يساعدون رجل التمهيد في اتمام مسؤوليته .

ج - مركز الإدارة : المركز الرئيسي لإدارة اية مهمة حماية ... يوجد و ينظم جميع عمليات الحماية ، كذلك يتولى عملية الاتصالات .

د - طواقم الدفاع : توجيه عناصر الامن لتكوين حواجز بشرية في داوخر مركبة لتهرب و ايجاد الإخطار من اجل سلامة الضيف .

هـ - الضيف المميز : شخص ذو مركز خاص او منصب عال تقدم له الحماية لتأمين سلامته (الضيف الرسمي) .

و - مراقب سلامة الضيف : عناصر و شباط مكلفون بملاحقة عملية تأمين سلامة الضيف بواسطة مراقبة بصفة المستمرة كلها .

ز - تحقيقات : حول اشخاص او جماعات بتهديدات حقيقية او دورية ضد الضيف المميز .

ح - عملية سلامة الضيف : وهي عملية تدريس لتأمين حماية جديده شاملة للضيف من جميع الإخطار و تقدم تقارير عمليات سلامة الضيف المميز في تقرير تحقيقات مع نسخة عن خطة حماية الضيف في المنطقة و احمادات المنطقة . ولكن عملية حماية ملك خاص يحمل الرقم () .

ط - مسؤول برنامج الحماية : يعطى المسؤول عن المنطقة المسؤولية لتجهيز المنطقة برقابة مطبقة لعمليات حماية الضيف المميز .

AFGP-2002
000031-0970

ي - خدمة التليف المميز : الإرتباط هو الدعم الشاكري و الإداري للميك . و كافة القضايا المتعلقة بتقديم خدمات للتليف المميز تقدم في تقرير مكتوب و تحمل معها ملحقا احصائيا يشارن بيده الخدمات . و تحفظ جميع النسخ المتعلقة بهذه القضايا في نفس الملف المذكور في الفقرة (ج) .

د - أمن الرئاسة : هو الجهة المسؤولة عن تنظيم نظامين زيارة التليف ، هذه الجهة التي تجمع المعلومات (اشاعات او معلومات صحيحة) عن الأفراد والتي قد تؤثر على سلامة التليف او تنفيذ الاجراء .

هـ - الخدمات الوقائية : تتخذ هذه الاجراءات من اجل الحماية للتليف . و تشمل امنه الشخصي ، امن المنطقة ، تأمين سلامة الحديدية .

و - آخر المشروع المتعلق بالتليف : وهو الفرد الذي يعينه (امن الرئاسة) و تنظم جميع مراسم الزيارة الرسمية .

ز - الامن المنطقي : هؤلاء من افراد مطبوعين تكون اليهم مسؤولية امن و مراقبة المناطق السكنية و المحيطة بمكان اقامة التليف .

ح - دراسة الطريق : اختيار الطرق الرئيسية و الفرعية التي يسلكها التليف ، واتخاذ الاجراءات اللازمة لجعل الطريق امنا ، ويشمل هذا تجميل الصافة ، معرفة البعد التي تتخترقها الرحلة ، دراسة النقاط حيث يمكن الهجوم او اعداد كمين للموكب ، كذلك دراسة اوقات ازدياد السير على الطريق من اجل اختيار الوقت المناسب للرحلة .

ط - المنطقة الامنة : وهي المنطقة التي يجري درساها واطلاؤها من افراد غير رسميين و تفتيشها تقنيا بواسطة عناصر مديريين يحافظون على جعلها آمنة دوما .

ي - مركز الامن : وهو بقعة مسؤولة لتلك جزء من شبكة امن الرئاسة قد تكون في مكان معين او متحرك . وهناك ثلاثة انواع من مراكز الامن :

١ - نقطة تفتيش : تتخذ تفتيش :

محطة للحفاظ على الامن لا تسمح سوى للمسؤولين بالدخول الى المنطقة الامنة مثال نقاط التفتيش على باب غرفة او مدخل نيابة .

٢ - مراقبة :

هذا النوع من مراكز الامن يضع منطقة معينة تحت المراقبة . و قد يكون هذا المركز ثابتا او متحركا . و مثال على ذلك وضع عناصر مراقبة على السطوح او على الدراجات .

٣ - خاص :

هو اي مركز مراقبة متخصص للمحافظة على التليف المميز . و مثال ذلك العنصر الذي يقوم بقيادة سيارة التليف او السيارة المرافقة . او شخص اليد مهمة الحفاظ على الحقائق او مراكز المراقبة .

AFGP-2002
000031-0971

- ص - غرفة الأمن: وهي المركز المباشر لمراقبة صمتغامة او موقع معين . مثل غرفة الفندق مكتب الضيف او مقره . و تكون في العادة مؤقتة . كذلك يمكن استعمالها كمركز قيادة مؤقت .
- ق - دراسة المواقع : وهي التحقيقات و نتيجة الدراسات الامنية لمواقع معين . و تشمل عادة جميع الاجراءات الامنية التي تتخذ في مكان زيارة الضيف . مثل على ذلك . الفنادق . قاعات الطعام . مركز الخطابة ... الخ .
- ز - جودة الامن التقني : وهي عادة بحث علمي عن موضوع معين في موقع معين . وهذه الجودة التقنية تهتم بنوعين رئيسيين :
- ١ - تفتيش الخبراء :
 - ٢ - التفتيش التقني الامني :
- حيث يقوم عناصر متمرنون بالبحث في موقع معين لكشف متفجرات مخبأة او تعطيل مفعولها و اتلافها او التخلي منها .
- ٢ - التفتيش التقني الامني :
- حيث يقوم عناصر متمرنون في مجال الأدوات السمعية والبصرية بالبحث في موقع معين لكشف سجلات مخبأة وتحليل مفعولها و اتلافها .

التخريب (سبوتاج)

تدمير مدير للملكية ، او تعطيل للإنتاج يقوم به العمال انتقاما من اصحاب العمل ، او عمل تخريبي يقوم به أحد المتمردين او عميل من عملاء العدو لعاقبة مجهود الأمة الإقتصادي او الدفاعي بهدف اضعاف الحكومة او الشعب في احوال الطوارئ العامة . و يرجع اصل الكلمة التاريخي (Sabotage) الى ايام اضراب عمال السكك الحديدية في فرنسا الذي حدث في سنة (١٩١٠) ، عندما قام هؤلاء بتخريب النعال الخشبية (العوارض Sabots) التي تشكلت قنبان السكك الحديدية في أماكنها تم تطور مفهوم (التخريب) بعد ذلك بسنوات قليلة ، في الولايات المتحدة الاميركية ، ليشمل حالات تعطيل او ابطاء انتاج المصانع ، و خصوصا في الحالات التي يتعذر فيها الدفاع عن الاضرار المادية ، كما هو الحال في اضرابات العمال المتنقلين الذين يستخدمون اسلحتهم مؤقنا ، وذلك نتيجة عدم ارتباطهم الدائم بالعمل .

وهي اثناء الحرب الاهلية الإسبانية (في اوائل الثلاثينات) اتسع مفهوم (التخريب) ليشمل ما سمي (بالظايور الخامس Fifth Column) وهو تعبير يستخدم لوصف الأشخاص الذين يتعاملون مع العدو ، ويقومون باعمال من شأنها اضعاف قدرة الدولة الانتاجية ، والتبيل من استقرارها السياسي من الداخل ، ويهذا دخل مصطلح (التخريب) ميدان الحرب السرية بين الدول واصبح اداة من ادواتها . وفي اثناء الحرب العالمية الثانية ، اتخذ مصطلح (التخريب) طابعا عسكريا غالبا نتيجة قيام التنسيق بين الجيوش المتحاربية وغطات المقاومة السرية عن طريق ضباط فنيين متخصصين في شؤون

التخريب ، ثم تطورت مظاهر (التخريب) العسكرية و الإيدولوجية ، عقب الحرب ، في الموجهات الكثيرة التي حدثت بين قوات العصابات الثورية والقوات المضادة التي قامت بمكافحتها . وقد استمرت ممارسة التخريب الإقتصادي ، بشكل عادي ، من قبل المستخدمين الحاقدين على ارباب العمل ، كما اعتبر من قبيل اعمال التخريب الإقتصادي ، لجوء الدول الإمبريالية الى اغراء المواطنين في دول الكتلة الشرقية لدفع الكفاءات الفنية الى الانسحاب من المشاريع العامة ، واتيان الإعمال او الإمتناع من القيام بالاعمال التي من شأنها عرقلة الخطط الإقتصادية . وبتشوة الحركات الثورية الشعبية في العالم تطورت تكتيكات التخريب العمالية . و كان اول من وضع اسما الحديثة الرئيس الصينى (ماو تسي تونغ) ونقدها (الجنرال جياب) في فيتنام من بعده ، وطور استخدامها ضد الإستعمار الفرنسى ثم ضد حكومة فيتنام الجنوبية والجنش الأمريكى ، و مارسها الثوار الفلسطينيون على نطاق واسع داخل الاراضى المحتلة كما قاموا بعمليات تخريبية ضد المصالح المهيوتية و الإسرائيلية و الإمبريالية العالمية . و تستهدف تكتيكات التخريب العمالية ، التي قام (ماو) بوضع اسما الحديثة ، ارهاق العدو ماديا او معنويا تمهيدا للإنتصار عليه بواسطة قوات الشعب النظامية ، وذلك من طريق القيام بعمليات عسكرية عمالية لإبقائه في حالة إستنفار دائم ، و نظر قواته ، وعرقلة سير الآلة الحكومية المطلية . وقد ظهرت صور كثيرة للتخريب بمختلف انواعه منذ سنة (١٩١٠) ، واستخدمت وسائل مختلفة لتحليله : فمن استخدام اليد و الأدوات الصادة ، الى استخدام المتفجرات و المواد الكيماوية المختلفة ، الى استخدام مختلف انواع المعارف العلمية ووسائل الحرب النفسية ، سواء تم ذلك من قبل افراد عاديين ام عملاء للعدو في الداخل ام من قبل قوات شعبية عمالية . ومن هذه الأمور : اعاقه المجهود الإقتصادي عن طريق تخريب الإهصانع ، او تعطيلها ، او التلاعب بمواصفات الإنتاج القياسية ، و تخريب وسائل الإتصال المختلفة كالطرق ، و الجور ، والموانئ ، والمطارات ، وخطوط الهاتف ، ومحطات الإرسال اللاسلكى و تخريب مصادر إنتاج القوى المحركة كمحطات توليد الطاقة الكهربائية ومصاغى البترول . و اعاقه المجهود العسكرى عن طريق ضرب خطوط الإمداد و التمويين الخلفية ، وتخريب آليات القتال باستخدام المتفجرات و الإلغام ووضع المواد الكيماوية المطفئة في خزانات وقودها و محركها وما شابه ذلك ، و تخريب خطوط المواصلات العنصرية بما فيها خطوط الهاتف الميدانية و محطات الإرسال العسكرى اللاسلكى . و خفض الروح المعنوية عن طريق وسائل الإعلام العامة كالإذاعات و الصحف و التلفزيون و استخدامها ليد الإشاعات المغرقة و الإخبار الكاذبة ، وألقيام بعمليات اغتيال قادة أجهزة القمع .

التجسس

التجسس Espionage نوع من انواع الإستخبارات Intelligence . هدفه البحث والحصول على المعلومات ، المختلفة بدولة ما ، ونقلها بطرق سرية خاصة من مكانها الى مكان آخر بواسطة عملاء دولته اخرى ، والتجسس ، بهذا المعنى ، يعنى انواعا مختلفة من النشاطات المتعلقة بالامن القومي والسياسة الخارجية التي تقومها الدولة . وضح اهميته من ان كافة القرارات تتخذ بناء على توافر معلومات معينة ، وان يوم رحل الدولة يبدأ ويتكتم ، عادة ، سيطرة تقارير المعلومات من قبل ان يبتدأ القرارات المتناسية .

وتمتلك طبيعة التجسس باختلاف طبيعة المعلومات المطلوبة : و تحتاج وزارة الخارجية مثلا الى معلومات عسكرية عن العدو و الارض ، وتحتاج و وزارة الخارجية الى معلومات علمية و تقنية ، و تحتاج وزارة هذه المعلومات جميعها بالإضافة الى المعلومات الاقتصادية والتجارية . و يختلف نوع التجسس و موزع و يتولد جمع المعلومات فيما يتعلق .

وهناك نوعان للتجسس : التجسس الذي يخطى به الجانبية الامتياز من بين انواع التجسس الاقتصادية و الا انه اغلبا اقتصادا ، و لا يتصلح احد ان يتصل بمعلومات السوكرات والعميل السياسية في بلد ما ، وبالتالي يلجأ لتجسس التجسس الذي يخطى به تقارير المعلومات الى وضع مقدير لطبقات الصناعة على وجه تحريه بالاحتياجات و الإمكانات المتاحة الموجودة في ذلك البلد ، معتمدا على طرائق يستطيعها من تجارب الكشاح الإتهامية و تقنيات نظم الخفية والتجارية والدراسات التحليلية المتقدمة للتوثيق السياسية وما الى ذلك . ولقد كانت النجسات التطويرية ، و لإتزال ، الوسيلة الرئيسية لجمع المعلومات السياسية من مصادرها الخفية . عن البلاد التي تقوم بنشاطها فيها و إرسالها بصورة تقارير معلومات الى حكوماتها ، و تدخنها في ذلك اجوزة الإستخبارات المتكتمة بواسطة عملاء سريين يتكتمون بالتجسس لصالحها .

وهناك التجسس العسكري وهدف الحصول على المعلومات الحساسة المتعلقة بالخطط العسكرية لدولة ما ، و يتم الحصول على هذا كثير بخرها بواسطة الملتحقين العسكريين في الدول التي يتم الإستخبارات العسكرية . و من المبرهن ان الحصول على المعلومات العسكرية يكون أكثر سهولة في زمن السلم منه في زمن الحرب ، ففي الحرب يستعمل التجسس على المعلومات العسكرية بطريقة عسكرية محسنة لإستطلاع الحكومة وعن طريق أمر قوات العدو و جدارته . ومن أهم المعلومات العسكرية التي تمنى أجهزة التجسس الحصول عليها المعلومات الخاصة بتخطيط القوى العسكرية لدولة ما ، و لوجها لها . و تشملها ، و تشملها ، و تشملها الإطباتية والعسكرية .

AFGP-2002 000031-0974

- وأما كان نوع العمل التجسس ، فهو عمل شاق و منظم يهدف الى جمع معلومات من مصادرها . ويمر هذا العمل بعدة مراحل هي :
- ا - مرحلة تحديد ماهية المعلومات المطلوبة ، او بعبارة اخرى وضع خطة الإحتياجات من المعلومات المطلوبة ، او بعبارة اخرى وضع خطة الإحتياجات من المعلومات . وذلك خوفا من قيام جهاز التجسس بتجميع للمعلومات بشكل عشوائي يترك صانع القرار في النهاية بدون المعلومات التي تساعد في اتخاذ القرار .
- ب - مرحلة نقل المعلومات من مكانها الى حيث يمكن تناولها بالتفصيل .
- ج - مرحلة دراسة المعلومات المجمعة و تحليلها و تقديرها و تهدف هذه المرحلة الى وضع المعلومات في قالب عملي يتسنى التصرف بها او حفظها للمنتقل . و تتبع أهمية تقدير المعلومات من تحدد مصادرها و اختلاف درجة الثقة بهذه المصادر ، لذلك نجد ان أجهزة التجسس تقوم بوضع مقاييس خاصة بها تحدد درجة الثقة بمصادر المعلومات ، ومدى دقة هذه المعلومات . و تهدف هذه المرحلة الى تجنب اتخاذ قرارات متسببة على معلومات خاطئة او غير كافية ، اذ ان هذه القرارات تكون مطلقة للكوارث على الدوام .
- د - وضع المعلومات تحت تصرف صانع القرار في الوقت المناسب ، اذ لايعنى كون المعلومات صحيحة انها تؤدي بالضرورة الى قرارات نهائية صائبة ، ولا يكفي ان تحتوى ملفات الدولة على معلومات صحيحة ، وانما ينبغي استخدامها في حينها وقيل قوات الاوان .
- و تنقسم مصادر المعلومات الى قسمين : فهي اما ان تكون مصادر علنية . او مصادر سرية ، و المصادر العلنية هي المصادر التي يمكن الوصول اليها بدون اللجوء الى وسائل غير قانونية ، وهي تشكل القسم الأكثر أهمية ، اذ تساهم بجمع ما لا يقل عن ٨٠٪ من المعلومات المتاحة ، وان كانت هذه النسبة تختلف بحسب سياسة الدولة المعنية ، ونظرتها الى حرية الصحافة والنشر ومن ضمن مصادر المعلومات العلنية : الإستماع الى برامج الإذاعة والتلفزيون ، و تحليل محتويات الصحافة والمنشورات الأجنبية في مختلف المواضيع ، وقراءة تقارير المبعوثين الدبلوماسيين والملحقين العسكريين وغيرهم من المراقبين . و يتطلب هذا العمل جهودا ضخمة تبذل من أجل تسجيل و ترجمة و حفظ المعلومات المستلمة ، يقوم بالجانب الأكبر منها موظفون جامعيون مصريون .
- أما مصادر المعلومات السرية ، فهي تبدو أكثر درامية ، و تنقسم الى ثلاثة فئات - مرتبة فيما يلي بحسب تدرج أهميتها - هي :
- ا - الإستطلاع الجوي والغواص .
- ب - التنصت او الإستماع الإلكتروني .
- ج - العميل السري . ويختلف هذا التصنيف للمصادر السرية عن التصنيف التقليدي الذي يجعل العميل السري على رأسها ، ذلك ان دور العميل السري

قد تتداخل ليسهل محل وسائل الية كطائرات الاستطلاع ، واقمار التجسس ، والتجهيزات الإلكترونية الأخرى ، وأصبح بالإمكان استخدام هذه المعدات للرؤية والسمع والتصوير عن بعد ، سواء في الليل أو النهار ، بعد أن تطورت شتورا عظيما منذ بداية الأربعينات (انظر الحرب الإلكترونية) . ومن ناحية ثانية ، فإن المعلومات المحورة والممثلة التي يمكن الحصول عليها بواسطة المعدات المتطورة تتضمن درجة دقة أعلى من دقة تقرير العميل السري الذي قد يتضمن استقرارات و استنتاجات إجتهادية يصعب اثباتها ، إلا إذا كان هذا العميل جزء من الجهاز القيادي المعادي ، وكان قادرا بالتالي على أخذ المعلومات الصحيحة ، و معرفة القرارات المتخذة . وبالرغم من تعقيد وسائل التجسس الحالية و تعقيد نظمها وأساليبها التكنولوجية المتطورة ، فإن المعلومات ما زالت تقع ضمن احد تصنيفين رئيسيين هما : معلومات مؤكدة ، ومعلومات غير مؤكدة ، ذلك انه من الممكن معرفة معلومات دقيقة حول عدد الغواصات التي تملكها دولة معادية مثلا ، ولكن من غير الممكن معرفة الثواب السياسية لقيادة تلك الدولة على وجه الدقة .

إن تاريخ التجسس مسغرق في القدم ، ومن أقدم الأمثلة على ذلك ما ذكرت الكتب السماوية من قيام رسول الله موسى (عليه السلام) بإرسال اثني عشر رجلا من رجاله إلى أرض كنعان (فلسطين) . فأتروا بعد غياب أربعين يوما بأخبار الأرض التي تفيض لبنا وصلا وبمدي قوة أهلها . ومن الأمثلة القديمة كتاب من تزو (Sun Tzu) في الحرب (Ping Fa) الذي كتبه حوالي سنة ٤٠٠ قبل الميلاد ، وضمنه تأكيدا لأهمية المعلومات ، وتصنيف الأنواع المعمل السريين ، وبعض ملامح التجسس المضاد والحرب النفسية . كما عرف التجسس لدى الإغريق فكان للإسكندر المقدوني جواسيسه ، وعرف لدى الرومان ، فكان ليوليوس قيصر كشافه يرسلهم لاستقاء المعلومات و جلبها اليه .

وعرف العرب المسلمون خلال فتوحاتهم ، وكان لديهم عميون يرسلونها إلى الأسمار للاعتلال بأهلها و معرفة أحوالهم ، وقد ساهم ذلك إلى حد كبير في إخراج الفتوحات العربية الإسلامية ، مما يدل على أن نشاطهم في هذا الميدان كان منتظما وعملا رغم صعوبة وسائل الاتصال ونقل المعلومات في ذلك الحين . أما في أوروبا ، فقد بدأ التجسس كعمل منظم - وأن كان تنظيميا بدائيا - في القارة الأوروبية في القرون الوسطى ، و تميزت هذه المرحلة بتعدد عمليات إخفاء المشود العسكرية البرية والبحرية ، وبناء عملية الاتصال ، وبالتالي فقد نشأ توازن دقيق من المعلومات المتوافرة عن العدو وبين امكانية نقلها في الوقت المناسب . كما تميزت تلك المرحلة بضعف أجهزة التجسس الأوروبية ونقصها وعدم قدرتها على الحصول على معلومات عن الأمم التي غزتها كالمغول ، والبيزنطيين ، والعرب . وقد تسبب

هذا المعنى في كثير من التراث الإسرائيلي لردول العرب في ملك الإوانة .
وفي القرن الخامس عشر بدأ المدن البحرية الإيطالية في إنشاء سفارات
لها في العواصم الأجنبية . وبدأت في استخدام هذه السفارات كمرآكز
للتجسس وفي تنوير شيفرات و رموز تنقل بواسطتها المعلومات السرية . وما
ان من القرن السادس عشر حتى حدت بقية الدول الأوروبية حذوها . وعلى اثر
توقيع معاهدة و صفانيا للسلام في العام ١٦٤٨ ، والتي اكدت الاتجاهات
الفكرية القومية المائدة في تلك الاثناء .بدأ رجال الدولة في الانحسار
بتحسينهم الى تقدير المعلومات عن الدول الاخرى ، فحكفوا على اثناء الاجهزة
وانقاد الاجراءات الكفيلة بذلك ومن اشهر اجهزة التجسس التي ظهرت في تلك
الحقبة : الجهاز الذي انشأه الملكة (اليزبت الاولى) في بريطانيا برئاسة
سكرتير الدولة السير (فرانسيس وولزجهام) الذي انشا شبكات من العملاء
السريين ، و طور مختلف فنون التجسس و حياكة المؤامرات السياسية . كما
طور اساليب و ادوات لوضع وحل الشيفرات . والجهاز الذي انشأه
الكاردينال (ريشيليو) في فرنسا . والجهاز الذي انشأه (اوليفر كروموويل)
في بريطانيا برئاسة (جون شيرلو) الذي يعتبر من اوائل قادة التجسس .
ولكن التمييز الواضح بين الامن الداخلي (البوليس او التجسس
المستأجر) وبين العمل الاستخباري الخارجى لم يظهر في الواقع الا بعد حلول
القرن الثامن عشر ، ويعزى ذلك الى التطور السياسي الذي كان من حيثيته
ظهور فكرة (الولاء للدولة) بدلا من فكرة (الولاء للملك) و كنتيجة مباشرة
لذلك بدأ الحكام يولون عناية متزايدة لمعرفة (الرأى العام) الخارجى ،
وكانت بالتالى الحاجة الى وجود سياسة دبلوماسية ، وهوروات استخبارية
جديدة . ويعزى الى الملك البروسى (فريدريك الكبير) الفضل في تطوير النظم
الاستخبارية خلال تلك الحقبة ، تحت اشرافه و اشراف (بسمارك) من بعده قام
(ويليام شتايبير) بانشاء اول نظام تجسس واسع النطاق جند لخدمته انواعا
و انماطا عديدة من العملاء ، من بينهم المزارع و التاجر و خدم المطاعم
و البساتين ، و جعله جزء لا يتجزأ من مهام القيادة العامة . وقد اشهر نظام
(شتايبير) بصفته افضل نظام تجسس في القارة الأوروبية في العام ١٨٧٠ .
ثم تطورت نظم التجسس و نشطت و انتشرت في جميع انحاء أوروبا و ساهم
في ذلك تطور السياسات الامبريالية الغربية و تطور التكنولوجيا العسكرية
ورغم ذلك فقد دخلت معظم الدول الغربية الحرب العالمية الاولى باجهزة
تجسس ضعيفة . ويعزى السبب في ذلك الى وقوع تلك الاجهزة فريسة المراعات
الداخلية والغشاح . وبلغ مثال على ذلك هو الاستخبارات الفرنسية التي
عانت كثيرا عن المؤامرات الداخلية ومن قضية دريفوس (Dreyfus Affair)
التي اضعفتها كثيرا . وقد حققت بعض نظم التجسس نجاحات في العمل : مثل
النجاح الذي حققته الاستخبارات الروسية ضد المخابرات الفرنسية التي
التي ساهم المخابراتيين ، والنجاح الذي حققته الاستخبارات البريطانية في حل

الشفيرات الالمانية وفي عملياتها الشرق اوسطية ، والتجاس المحدث الذي حققته الاستخبارات الالمانية في ايران وداخل الولايات المتحدة التي لم يكن لها استخبارات مركزية في ذلك الوقت الا انه لايعزى الى اي من هذه النظم فضل الإسهام في انجاح عمل استراتيجي حاسم لمصلحة اية دولة من الدول المشتركة في الحرب . ثم اذت الدروس المستفادة من الحرب العالمية الاولى ، والتطورات التكنولوجية وخصوصا في حقل الإلكترونيات والطيران الى نشوء الحاجة الى اختراق اجهزة التجسس المعادية في فترة (١٩٢٠-١٩٣٠) وساهمت السياسات التوسعية في عدة دول مثل ايطاليا ،المانيا ، اليابان على نمو هذا الإتجاه ، واهزمت بالتالي اجهزة التجسس المعاد - كرد فعل - في الدول الديمقراطية . ثم قادت الحرب العالمية الثانية الى انشاء و توسيع اجهزة التجسس في جميع الإنحاء .

وقامت الولايات المتحدة باحشاء مكتب الخدمات الإستراتيجية (D.S.S) كأول جهاز استخباري في زمن السلم . وقد ألفت هذه الحرب مهام جديدة على عاتق اجهزة التجسس حتمتها التطورات العديدة في حقل التكنولوجيا المختلفة : كالحرب الجوية ، ونمو الإتصالات اللاسلكية التي ساهمت بشكل واسع في عمليات الحرب النفسية و معرفة آثارها . بعد ان وضعت الحرب العالمية الثانية اوزارها تبعتها مرحلة (الحرب الباردة) التي دخلت فيها انظمة التجسس في مراعات خفية . و نمت هذه الأجهزة حتى أصبحت تشكل ادارات بيروقراطية كبيرة تتنافس فيما بينها من اجل الحصول على المعلومات ، وأصبحت أسماء اجهزة التجسس مثل (السي آي اي C.I.A) الأميركية و (ام ١ - ٥ - 1M) و (ام ١ - ٦ - 1M) البريطانية و (ك.ج.ب. K.G.B) و (غ.ب.او. G.P.O.U) الموفياتية و (سديس SDECE) الفرنسية و(الشين بت Shin Bet) الصهيونية ، أسماء مألوفة في كثير من أنحاء العالم ، واتخذت نشاطات اجهزة التجسس هذه الى جانب اجهزة التجسس الكثيرة الأخرى ، صورا متعددة تتراوح بين التجسس ، والعمل السياسي المرمي ، والحرب النفسية في البلاد الأجنبية . وفي الوقت نفسه أصبحت القصص التي تروى عن الجواسيس و طرق مكافحتهم موضوعا تتناوله الجماهير ووسائل الإعلام العامة ، وانتقل الى الأدب القصص والخيالي أيضا في محاولة للقائه الإخواء على عمل وثقفي متمم ملء بالعماسي والآلام والفطاح مثل فطاح ماتا هاري ، ولوفون ، وكوهين و كيم فليبي ، و كريستين كيلر وغيرها

AFGP-2002
000031-0979

الانتفاضة المسلحة :

هي تحرك عنيف من جانب الجماهير الشعبية وقد تسلمت مجموعات منها على الأقل - لاستغلال السلطة من أيدي فئات تفرض أوضاعا جائرة بالنسبة إلى الغالبية العظمى من الجماهير ، سواء كانت هذه أوضاع سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية ، وسواء كانت الفئات التي تفرض هذه الأوضاع منتحمة إلى البلد أو غريبة عنه . وفي حال نجاحها تفرض سلطة جديدة .

يرى الثوريون أن من الضروري جدا أن يكون على قمة التنظيم الجماهيري حزب ثوري كبير متمسك بالديولجيا و تنظيميا . ويرون أنه عندما تعتمل في صدور الجماهير رغبة أولية للصراع ، وعندما يحس ملايين الرجال (بان من المستحيل متابعة الحيش بالشكل السابق ويقفون على أهبة الاستعداد لتقديم كل التضحيات ، يمدح دور الحزب الثوري قيادة هذه الجماهير بحكمة نحو مواقع القتال الأساسية واختيار اللحظة الملائمة لنش الهجوم على الخصم ، وقيادة المعركة سياسيا وعسكريا خلال المجابهة الحثيفة نفسها .

ويتبين انما الانتفاضة المفهوم القائل بتطور القوى الاجتماعية والدور التاريخي للثورة ، وضرورة استخدام القوة كأداة للتغيير ، على أساس أن القوة القديمة التي تعرقل تطور المجتمع لا تتحس جانبا لحساب القوى الجديدة بمحض اختيارها . وانما يتم إزاحتها على ذلك . ويدل أصحاب هذا المفهوم على نظريتهم بعامية (كومونة) باريس (١٨٧١) ، حيث فرضت الطبقة العاملة سلطتها بقوة السلاح . ويرون أن (الكومونة برهنت بصورة خاصة على أن الطبقة العمالية لا تستطيع الإكتفاء بالاستيلاء على أداة الدولة و تسييرها لخدمة المراضها) بل لابد من تحطيمها ، وهذا هو الشرط الأول لكل ثورة جماهيرية حقيقية في القارة .

وفي التاريخ أنواع متعددة من انتفاضات الشعوب ، فهناك الانتفاضات فلاحية والانتفاضة العمالية وهناك انتفاضات ذات دافع وطني ، وأخرى ذات دواع اجتماعية واقتصادية . وليس من الضروري دائما أن تكون ايدولوجية الانتفاضة اشتراكية علمية ، بل يمكن أن تكون اية ايدولوجية ، شريطة أن تكون هذه ايدولوجية متقدمة على ايدولوجية الوضع السائد .

وقد ناقشت الأدبيات النظرية لانصار مفهوم الانتفاضة المسلحة في أسباب و تفصيل شروط الانتفاضة المسلحة و دور الجماهير فيها ، وكذلك دور القوة التنظيمية أو البؤرة الثورية . وعادة ما يستشهد هؤلاء في كتاباتهم بمثال الثورة الروسية الأولى (١٩٠٥) وقد تعرضت هذه الانتفاضة لهتلل من جانب أصحاب الرأي القائل بان حصل السلاح فيها كان خطا أدى إلى فشلها ، ولكن انصار الانتفاضة المسلحة ردوا على هذا بقولهم (لقد كان علينا أن نحمل السلاح بقسط أكبر من الحزم والفاعلية والروح الهجومية) وفي هذا الصدد تفرقت الكتابات النظرية لانصار الانتفاضة المسلحة - و هؤلاء معظمهم من

- الروس - بين الانتفاضة المسلحة بمفهومها الإشتراكي ، وما يسمى بالحركة البلانكية - تعتبر ان النقاط التي تميز بينها هي العوامل التي تزامن نجاح الانتفاضة . ويمكن تلخيص هذه العوامل الاساسية بالامور التالية :
- ١ - استناد الى الطبقة المتقدمة لا الى النخبة المتنامية او الحزب فقط .
 - ٢ - الاعتماد على الإنتفاخ الثوري للشعب .
 - ٣ - شن الانتفاضة في ذروة العمود الثوري . و تعتبر الانتفاضة كفن و تؤكد ان عدم اعداد لها سياسيا و مكريا ، وعدم تطبيق قواعدها ضياعة للعمل الثوري .
 - ٤ - الاعتماد على حرب الطبقة المتقدمة .
 - ٥ - قيام منظمي الانتفاضة بتقدير الدفع السياسي والوضع الدولي :
 - ٦ - اكتساب قادة الانتفاضة لتعاطف غالبية الشعب .
 - ٧ - ان تكون مسيرة الثورة قد حطمت او هام البيورجوازية المنغيرة حول التحالف بين الطبقات .
 - ٨ - استقطاب اجزة الصراع الثوري الهامة في حياة الامة .
 - ٩ - تدمير القوات المسلحة ضد الحكومة اوجاهة في زمن الحرب غير العادية)
 - ١٠ - طرح شعارات تحظى بقبول واسع لدى جماهير الشعب .
 - ١١ - ايمان العمال المتقدمين بالوضع اليائس الذي تعيشه الجماهير .
 - ١٢ - التاكيد من دعم الريف نظرا لوجود حركة فلاحية قوية تدد الملاكين والدولة التي تدعمهم .
 - ١٣ - ان يكون الوضع الاقتصادي متزاوما الى درجة تجعل من المتحدر ايجاد حل مرض بالوسائل السلمية والطرق الثيابية .
- ومن المؤكد ان اهم اسباب نجاح الانتفاضة هو وجود الوضع الثوري . و تفرح الكتيبات النظرية التي وضعا منظمو الانتفاضة دلائل هذا الوضع بنقاط موضوعية ثلاث نوجرها بمايلي :
- ١ - تفتت الطبقات الحاكمة و تزايد تناقضاتها .
 - ٢ - تزايد حرمان الطبقات المحروقة الى حد يصبح معه البقاء فيه غير مقبول .
 - ٣ - تآشير الامور السابقة على نشاط الجماهير التي تندفع في فترة العاصفة تحت تاثير الازمة لتأخذ المبادرات و تبدأ عملا تاريخيا ولقد جاء وضع مماش لهذا الوضع في روسيا (١٩٠٥) (و في المانيا ١٨٥٩ - ١٨٦٠) وفي روسيا (١٨٧٩ - ١٨٨٠) ومع هذا فان الانتفاضة لم تندلع كما ينبغي ، ولم تنجح الثورة ، لان الظروف الموضوعية وحدها لا تكفي ، ولا بد من وجود ظرف ذاتي هو : استعداد القوى الثورية للحمل الثوري . واهلية الجماهير لشن عمل يهز الحكومة و يسقطها اولا تسقط الحكومة القديمة حتى في ذروة الازمة باذا لم تجد من يسقطها) .
- ويسبق الانتفاضة المسلحة عادة اعداد جماهيري واسع ، وهي لا تنفصل عن نشاط الجماهير ولكنها امتداد عضوي للنضال ، ويكرس الحزب الثوري في

فترة الإعداد للانتفاضة جميع نشاطاته لإعداد الجماهير و تحيئتها للانتفاخ
 إلى درجة نخالية أعلى . ويمكن الوصول إلى ذلك عن طريق طرح الشعارات
 المعرفية ذات الغايلية المتزايدة ، والمشاركة في أعمال الجماهير
 كالإضرابات ، والمظاهرات ، والمظاهرات المسلحة .

تتبع الانتفاضة قواعد الفن العسكري ، وتفترض وجود خطة عسكرية تحمل
 الطابع الهجومي . وهي تتطلب من الحزب الثوري تفضية ويحولة كسيرتين ، و
 نشاطا ملحوظا في تنظيم الجماهير داخل وحدات قتالية ، على أن يتم كل
 ذلك بشكل متواز مع العمل الثوري الدؤوب داخل القوات المسلحة . و تتبته
 قيادة الحزب الثوري من الإنزلاق نحو المغامرة أو الانقلابية أو البلاطكية .
 وبالرغم من المعرفة النظرية لشروط نجاح الانتفاضة ، فإن كخبرا من
 الانتفاضات فكلت بسبب عدم القدرة على تطبيق هذه المعرفة على الواقع ،
 وتحديد الذروة التي ينبغي أن تبدأ فيها الانتفاضة المسلحة . والحقيقة
 أن تحديد لحظة البدء مسألة خاصة بالغة الأهمية ، لأن الإنزلاق قبل نضج
 الوضع الثوري تحت تأثير انعدام الممر الثوري ، وارهاب الطبقات الحاكمة
 ، أو سوء تقدير درجة نضج الوضع الثوري ، يؤدي إلى إجهاد الانتفاضة
 المسلحة (انتفاضة البلاطكيين في ١٨٧٠) . كما أن التأخر في شن العمل
 الثوري يؤدي إلى ضياع الفرصة واعطاء المبادأة للخصم (محاولة زينوفيف
 و كامشيف لتأخير موعد العمل الثوري في أكتوبر ١٩١٧ و وقت الحرب بينهما
 ولولا ذلك لتأخرت الثورة الروسية ولما رت الأزمة الثورية الروسية على
 طريق مسدود كما سارت الأزمة الثورية الألمانية في عام ١٩١٨) .

ومن أوضاع الإمثلة التاريخية على أهمية اختبار لحظة البدء مثال ماخوذ من
 تاريخ الثورة الروسية . ففي تموز (يوليو) ١٩١٧ كانت الجماهير وبعض
 قطاعات الجيش تعيش حالة غليان دفعتها إلى شن انتفاضة فاشلة (أدت من
 ٢ - ٥ تموز (يوليو) . و كان حزب البروليتاريا في برلين في موقف
 المشاركة في الانتفاضة لقلب الحكومة المعاقته الخاضعة لسيطرة البلاطكية
 والإشراكيين - الثوريين ، ولكن البلاطكية حذروا من التدخل بقواهم (أن
 الوقت لم يحن بعد) وفي أيلول - تشرين الأول (سبتمبر - أكتوبر) اقتربت
 الأوضاع ، وتحيات الطبقة الحاكمة ، وارتفعت الحماسة الثورية في البلاد
 واستقطب البلاطكية مجال الصدن الرئيسية ، وحصلوا على تأييد شعبية
 الجنود بعد فشل الانقلاب كورنيلوف ، و تردد اقطاب البلاطكية ، وتألموا عن
 تحالفهم مع الكاديت ، وتذبذبت البورجوازية الصغيرة ومالت نحو البلاطكية
 التي بدأ وسيطر الحزب البلشفي على غالبية سوفيت بتروغراف و لينين
 واستولت السوفييتيات على السلطة في عدة أماكن و تعرض هنالك البلاطكية
 وسط أهوال القمع ، وهال الفلاحون إلى البلاطكية بعد أن أعلنت السلطات أنها
 لن تعطي الأرض للفلاحين ، وقطع الشعب الأمل ولم يعد أمامه سوى لينين
 وأحد هو الانتفاضة المسلحة . وهنا فقط قال لينين : (اليوم أو أبدا) : أن

الثورة معرضة لخطر الموت) واستهل البلاشفة ذروة الإزملة، وشهدوا انتفاضةهم المسلحة رغم معارضة زينوفيف و كامنيف، ونجحت ثورة أكتوبر ١٩١٧ .

ومن الأمثلة الصارخة على الفشل الناجم عن سوء اختيار لحظة بدء الانتفاضة ما جرى في أحداث ١٥٢ آذار (مارس) ١٩٢١ و أزمة ١٩٢٣ في ألمانيا ، وانتفاضة ريفال في كانون الأول (ديسمبر) ١٩٢٤ ، وانتفاضة شنغهاي الثانية في شباط (١٩٢٧) . وليست الانتفاضة عملاً عسكرياً بحتاً ، ولكنها حركة ثورية قوية ، وعمل سياسي - عسكري و على الحزب الذي يقدر قيادة الانتفاضة المسلحة أن يكرس كل جهوده للإعداد لها والسدء بمرحلة جديدة في حياة الحزب وانشاقاته . تعتبر لحظة اتخاذ هذا القرار مهمة وحاسمة كلحظة اختيار البدء بـ الانتفاضة . ولا يمكن ارتحال العمل العسكري في الانتفاضة السدا . ولا بد من الإعداد لهذا العمل بشكل منهجي كامل طويل . وعلى تنظيم في هذا المنحمار يؤدي إلى الفشل حتى ولو كانت الظروف السياسية مواتية . فاعة وان الدول الحديثة اعدت جهازها الحكومي وقواتها المسلحة لإجراء القمع بشكل جيد و مرن وقادر على مجابهة الانتفاضة المسلحة بفاعلية . ولا تؤدي الانتفاضة دائماً إلى النجاح ، وقد تنتهي في كثير من الأحيان إلى الفشل ، وخاصة إذا كانت الانتفاضة جزئية غير شاملة ، وكانت محدوداً في سعة على طول البلاد وعرضها . ويكون الفشل في هذه الحالة مدرسة جيدة لتعلم من فيها الدروس والعبر للمستقبل وفقاً للمباراة القائلة (الجيش العبزوومة مدرسة جيدة) و بتطبيق هذا القول على الحشوش الفاشية الحديثة كما ينطبق على قوات الثورة . ومن الطبيعي أن تتعرض الانتفاضة المسلحة - كما عمل عسكري - للنجح أو الفشل . لا ينبغي أن يكون هذا الأمر عاملاً جذاً عكس لمنهج القوى الثورية من شن الانتفاضة . ولابد على التحذير من خطر العمير الذي كان ينتظر كوهونة باريس نظراً للظروف واحتمالات فشلها فسيل (لو لم يخش الناس الصراع إلا بعد التحقق المطلق من النصر لكان خلق التاريخ امراً في غاية السهولة) .

وهكذا نرى أن على الحزب الثوري الذي يقود الانتفاضة أن يضمن الظروف الذاتية والموضوعية ، ويمتاز لحظة الإعداد ويقوم بالإعداد المكثف والمتواصل لحظة البدء التي تختارها قيادته بحكمة و دراية . وكون تردد أو تسرع ، وما أن تبدلح الانتفاضة حتى يكون في المقدمة . ويأخذ دوره الانتفاضة بكل بطولة و تضحية ؛ و لكن هناك حالات تظهر فيها الجماهير لبدء العمل المسلح قبل الأوان . وشن انتفاضات عفوية على قرار انتفاضة كراكوف في عام ١٩٢٣ . وانتفاضة فيينا في عام ١٩٢٧ . وهنا ينظر الحزب الثوري إلى الوقوف في مقدمة الجماهير . واخذ الخطر أجزاء الضال المسلح و تسليم قيادة الانتفاضة المسلحة بنفس المنظر من القوي التي تجرى فيها هذا الصدام ، واء كانت فرص النجاح ضامه ٩٠٠ او لم يكن هناك أمل بالنصر

والصبر على عراق تصرف الخوار خلال كوهنة باريس ، او تصرف الخوار خلال اعداء تموز (يوليو) في بتروغراد . لقد حذر الخوار الباريسين منذ ايلول (سبتمبر) ١٨٧٠ ، وظالمهم بعدم القيام بالانتفاضة . ولكن ما ان بدأت الاحداث الثورية حتى وقفوا الى جانب الخوار وقالوا (و مهما يكن مصير الانتفاضة الباريسية ، وحتى لو سقطت الذئاب والخنازير والكلاب القذرة في المجتمع القديم ، فانها ستبقى عملا من امجد اعمال حربنا منذ انتفاضة حزيران (يونيو) وكان بعضهم يحارص انتفاضة تموز (يوليو) ١٩١٧ ، و يحذر اصحابها بان الوقت لم يحن بعد ، ولكن ما ان نزلت الجماهير الى الشارع حتى وجد نفسه معها .

ولا يخفى هذا القول ان على الحزب الثوري ، حزب القوى المتقدمة ، ان يتجاهل الظروف ، ويثبنت الانتفاضة دون دراسة او اعداد ، وان يشارك في كل انتفاضة حتى ولو كانت بلائكية . ولكنه يعني ان على الحزب ان يسأل : اين الجماهير؟ ثم يقف مع هذه الجماهير ، ويدعم انتفاضها مهما كان نوعها ، حتى ولو كانت عفوية غير معدة . ولكن اذا لم تكن الانتفاضة عفوية وكانت منبثقة من قبله ، وجاءت بمشاركة الجماهير بناء على نداءه ، فان عليه ان يحمي على عاتقه مسؤولية اختيار لحظة البدء بروية ، وقيادة المراع بحزم والدايم ون (الانتفاضة كلمة كبيرة) والدعوة اليها امر جدي الى ابعاد الحدود . وكلما تقلد النظام الاجتماعي ، وارتفع مستوى تنظيم السلطة ، وتقدمت التقنية العسكرية ، كلما اصبحت استخدام هذا العمل بلا روية امرا خطيرا لا يمكن التهاون عنه .

ولقد حذر الكيبيرون من اللجج بالانتفاضة و اعتبرها فنا من الفنون تتفح كالحرب الى قواعد (يؤدي نجاحها الى دمار الحزب الذي يقع في هذا الخطأ) . كما اكد على ضرورة التمهيم خلال العمل و التحمل بالروح الهجومية (وفي الدفاع مروت كل انتفاضة منبثقة) و اشار الى ضرورة استخدام المفاجأة ، و ضرب العدو عندما تكون قواته مبعثرة ، والعمل بشكل يتم فيه تحقيق انتصارات يومية مهما كانت صغيرة ، الحفاظ على المعنويات ، والسير وفق قول دانتون الجراءة ، ومزيد من الجراءة والجرأة دائما .

ينضم العمل العسكري خلال الانتفاضة المسلحة بشان سمات :

- ١ - عدم وجود خط جبهة يفصل بين الخصمين .
- ٢ - وجود اثمار يزيدون الانتفاضة داخل معسكر العدو .
- ٣ - عدم وجود قوة مسلحة كبيرة بيد الثائمين بالانتفاضة .
- ٤ - حساسية الوضع المعنوي داخل القوى المتفاداة .
- ٥ - عدم وجود عدد كاف من القيادة الثورية القادرين على قيادة العمليات العسكرية بشكل ناجح .
- ٦ - مساندة الجماهير المادية والمعنوية لعمل الثوار العسكري .
- ٧ - تنسيق العمل العسكري مع العمل الدماغي والسياسي بين الجماهير وبين

صقوف القوات المسلحة .

- عدم وجود أسلحة كافية لجميع المشتركين .

ويستهدفه العمليات العسكرية التي تقوم بها قوات الانتفاضة تدمير القوة المسلحة المتفاداة و شجريدتها من السلاح عن طريق الهجوم المفاجيء (الليلي غالباً) ، و توزيع الأسلحة على العناصر الحزباء ، والإستيلاء على المؤسسات الحكومية الهامة (الوزارات ، مراكز الشرطة ، الإدارات ... الخ) والمؤسسات الاقتصادية (الخريف التجارية ، البنوك ، إدارات المصانع ... الخ) .

و المحطات ، و مراكز البريد والهاتف ، ومقرات القيادة والإركان ، ومستودعات الأسلحة و محطات الإذاعة والتلفزيون ، و مراكز المنظمات الناشئة شبه العسكرية المعادية للإنتفاضة ، وإماكن نشر الصحف ، والمنطابع ، ومساكن قادة أجهزة القمع ... الخ. و تتم كل هذه الأمور وفق خطة تخدم النقاط التالية :

الإنتفاضة في المدينة :

- تقدير الموقف و ميزان القوى في المدينة .

- تاريخ بدء الإنتفاضة .

- الأهداف الرئيسية التي لابد من تحقيقها لأنها تؤثر على مسيرة الحركة .

- الأهداف الثانوية .

- توزيع القوات الى معارز مع تكريس كيد القوات للأهداف الرئيسية .

- تحديد العناصر المسلحة والحزباء في كل مفرزة ، ومصادر تجميع العناصر الحزباء خلال القتال نفسه .

- المهيمات التفريجية التي ينبغي على المعارز تنفيذها بعد تنفيذ مهماتها الأولية .

- التدابير الواجب اتخاذها عند فشل مجموعة ما .

- التدابير الواجب اتخاذها لمنع قدوم القوات الحكومية من المدن الأخرى (تخريب طرق المواصلات ، شن عمليات الإضراب ... الخ)

- اساليب اجتذاب السكان .

- توزيع الأسلحة المستولى عليها .

- القضاء على رؤوس أجهزة القمع

- الارتباط بين معارز الإنتفاضة :

- الارتباط مع قوة الإنتفاضة في الريف .

- مكان القيادات و الإتصال معها .

- التدابير السياسية التي ينبغي اتخاذها عند نجاح الإنتفاضة .

و تبني خطة الإنتفاضة المسلحة عادة وفق المعطيات التالية .

- الخارطة الاجتماعية للمدينة و الأحياء المؤيدة والمعارضة .

- مواقع الشرطة والقوات المسلحة .

AFGP-2002
000031-0985

- عناوين رؤس اجهزة القمع ، وعناوين الموظفين وقادة المنظمات المعادية .
 - مواقع مراكز المنظمات المعادية شبه العسكرية .
 - مكان مستودعات الاسلحة
 - تقييم تكتيكي للنقاط الحساسة والسائبة في المدينة .
 - تحديد الأماكن الملائمة للهجوم او الدفاع .
 - مرائب سيارات الدولة التي ينبغي الاستيلاء عليها لخدمة اعمال الانتفاضة .
 - استخدام الهاتف خلال الانتفاضة .
 - مدد اللاوات المتوفرة و طبيعة قاداتها .
- ويتم اعداد الانتفاضة في وقت يسمح للقادة ومساعدتهم واعضاء التنظيم
المؤنسين بدراسة مهماتهم واهدافهم و الاستعداد للعمل بانفس شكل ممكن .
و تتخذ كافة التدابير التي تحفظ تربية الخطة والتدابير بشكل يحقق
المفاجاة التي تعوض النقص العددي وتشكل شرطا من اهم شروط نجاح العمل
العسكري خلال الانتفاضة المسلحة .

Handwritten vertical text on the left margin, possibly a page number or reference.

AFGP-2002
000031-0986

دورة القنص

مقدمة :
تحريك القنص : ان القنص هو المقاضل المختار بحماية والذي مر بتدريبات مكثفة وشاملة في اساليب القنص والمهارات الميدانية .
مهمة القنص : ان مهمة القنص الاساسية خلال القتال من اسناد القتال من خلال توجيه اعيارة نارية مركزة و دقيقة على اهداف مختارة بحماية من امكنة مكثفة .

اختيار الاشخاص : يجب اختيار الاشخاص المرشحين لدورة القنص بعناية حيث ان التدريب شاق والمخاطر التي يواجهها القنص خلال القتال كبيرة مما يستدعي ان يكون المرشح ذو طاقة وهمة عالية وايضا ذا قدرة على تعلم انواعا متعددة من المهارات . وبالإضافة الى ذلك يتم اختيار الاشخاص ذوي سجل يعكس مهارة اساسية في الرماية . ومن المتطلبات الاساسية في الاشخاص المختارين ما يلي :

١ - ان يكون قد اظهر تفوق في الرماية خلال المعايقات مثلا، و يفضل ان يكون ذو خلفية و هواية للميد .

٢ - الحالة الصحية: يجب ان يكون القنص في حالة صحية ممتازة جاهله للعمل في ظروف يقل فيها الطعام ، والخراب ، والنوم ، لفترات طويلة . ومن الامور الغير مرغوبة للقنص :

١ - الحطرات الطبية ، حيث ان انعكاس الضوء عليها يفضح مكان القنص .
ب - التدخين او شرب الكحول المفرط ، حيث يؤثر على ردود فعله وتصرفاته .
ج - ان لا يكون اشولا (يستخدم شمادا) حيث ان اليد اليمنى تعطن تحكما افضل بالبنندقية وايضا فان سحب الاقسام بالشمال يستوجب حركة زائدة قد تفضح مكانه .

٣ - الحالة النفسية : يجب ان يكون القنص متزن التفكير وعاقلا و متوازن نفسيا ، لا تؤثر عليه حماسة المعركة وشدتها ، ولا يتأثر بقتل الخصوم بل يقتل بهدف وامرار ويغير انفعال . وينبغي ان تتوفر فيه الصفات التالية :

١ - الذكاء ، بحيث يقدر الوقت المناسب للقتل على حسب الفرض الصانحة والتي تبعد عنه وعن موقعه الشك .

ب - المكون وعدم الانفعال وهدو الاعصاب ولا يكون مسترخيا او شديد العصب بحيث يفقد ذلك هدفه .

٤ - المهارة الميدانية : يجب على القنص ان يصل الى موقعه بدون ان يكشفه العدو . كما يجب ان يستطيع التمويه وايضا القدرة على العيش في الاماكن الخفية وحسن التصرف فيها . وايضا قادر على استعمال المؤشرات والظواهر الطبيعية في تحديد هدفه .

AFGP-2002
000031-0987

١٦٩

برنامج تدريب القناص

- ان فرض التدريب هو جعل كل قناص يطور مهارته وثقته بنفسه ومعلوماته اللازمة في وثيقته ، بالإضافة الى القدرة على تطبيق الاساليب الصحيحة في الوقت المناسب على حسب ظروف المعركة وبتلقائية وسرعة . وبرنامج التدريب يشمل الامور التالية :
- ١ - اجهزة القنص : استعمالها ، كيفية صيانتها والامتثال بها .
 - ٢ - التدريب المتقدم و تحسين الرماية : التوجيه والتديد ، اوضاع الرماية ، التحكم بالرناد ، ضبط المنظار والفريضة ، تأثير الرياح ، تعشير البندقية (الركولاج) .
 - ٣ - مهارات ميدانية : اكتشاف الاهداف ، تقدير المسافات ، مسافات النيق ، الاعمال الاستخباراتية وكثافة التقارير ، التمويه ، الحركة الفردية ، الاخلاء والهروب واساليب البقاء والنجاة ، اشارات اليد (الاشارة المأمنة) .
 - ٤ - اعتبارات اخرى : دراسة الغاية والهدف من العمل المراد له ، التوصيلات الكهربائية ، الاشارة والنشاط ، اللاتسكى ، نظام الهاتف وكيفية ترك رسالة لشخص اخر .
 - ٥ - تطبيق القنص في القتال : ميدا التطبيق في العمليات الهجومية ، التطبيق في المعالقات الدفاعية . وسوف يتم التركيز على الفقرة الثانية والثالثة من التدريب مع اعطاء لمحة عن بقية المواضيع .

اولا : اجهزة القناص

- ان اجهزة القناص يجب ان تكون ممتدة خصيما لهذا الغرض . وهي تختلف في مواصفاتها الخاصة ومميزاتها حسب نوعها وبلد صنعها . وعلى القناص ان يحاول استخدام والحصول على الاجهزة المخصصة للقنص او مايقاربها . وسوف تعرض هنا المعدات المهمة اللازمة للقناص وما يجب عليه معرفته منها .
- ١ - بندقية القنص : يجب على القناص ان يعرف جيدا كل ما يتعلق ببندقيته مثل :
 - ا - الفك و التركيب .
 - ب - المواصفات العامة .
 - ج - جميع الاجزاء ووظائفها .
 - د - قدرات البندقية ومدى فعاليتها .
 - هـ - طريقة الصيانة والتنظيف .
 - و - الاعطال الاساسية وماذا يمكن عمله في الميدان لإصلاحها .
 - ويجب على القناص ان يعرف عن منظار بندقيته ما يلي :
 - ١ - مواصفاته و قدراته و مدها .
 - ب - تضيقه و تعفيره (قوة التكبير ، كنه المدى ، تصفية الرؤية ، تضيق مركز الحدسات) .

AFGP-2002
000031-0988

HADI-1-017623

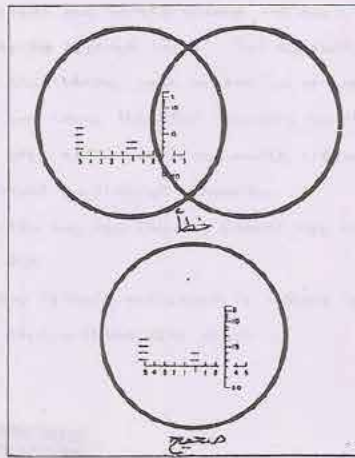
Appellate Exhibit 040 (al Hadi)
Page 3130 of 6104

Filed with TJ
22 April 2015

- ج - جميع الأجزاء و وظائفها وكيفية استخدامها .
 د - كيفية تركيبه على البندقية وفكها .
 هـ - صيانتها و تنظيفها .
 ٢ - الذخيرة : هناك نوع خاص للقنص ، وهو مقذوف ثقيل نوعا ما وابطأ من الذخيرة العادية وذلك حتى يقل تاثير عامل الرياح عليه . وعند استخدام ذخيرة اخرى (خارق ، رسام ، هادئ) فإنه يجب على القناص تصويب البندقية تبعا لنوع المقذوف المستخدم . وعلى أي حال فإن الرمي بأي مقذوف آخر غير مخصص للقنص سوف يؤدي الى اصابة اعلى من الهدف بقليل نتيجة انه اخف من ذخيرة القنص ، وبما ان البندقية تكون معايرة ومصفرا على مقذوف القنص فإنه يجب على القناص مراعاة ذلك .
 ٣ - منظار ميداني مكبر : ان المنظار المكبر يساعد القناص او راصده على متابعة الإهداف بدقة و فاعلية . ويجب التنبيه على النقاط الآتية :
 ١ - يحمل المنظار الميداني لوضعه على راحتي اليد برفق ثم وضع الإبهامين حول عدستى النظر لمنع تسرب الضوء الى العينين من الإطراف .



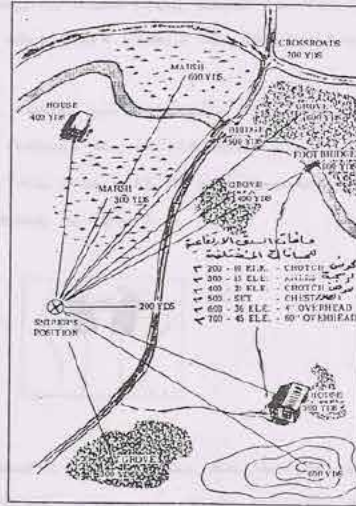
- ب - ينبغي لمستخدم المنظار تصويب المسافة بين العدستين حسب المسافة بين عينيه . ويتم ذلك بالنظر من خلال المنظار وتقريب او ابعاد العدستين عن بعضهما حتى يرى حلقة واحدة ينظر من خلالها .



٩٧١

AFGP-2002
000031-0989

- ج - يتم تنظيم طاء الرؤية وذلك بتضييق كل مدسة على حدة ، وإغلاق العين الأخرى ثم يحدد هذا التخطيط الخاص بالقنص لكل العينين .
- د - يلاحظ ان العين عند المراقبة المتواصلة يسيبها الإرهاق ، فيتمتع بتعديل المراقب كل نصف ساعة يرتاح بعدها لمدة ربع ساعة على الأقل .
- هـ - بطاقة المدى : ان بطاقة المدى الطوب يستخدم القنص لتسهيل الرماية ومعرفة المسافات ، وهي عبارة عن احدى هاتين الطريقتين .
- ١ - خريطة للمواقع البارزة يكتب عليها المسافات الأساسية .



- ٢ - انصاف دوائر مرسومة على مسافات منتظمة (٥٠ متر) يكون القنص في مركزها ويرسم عليها المواقع الأساسية امامه . كما في الشكل السابق .
- وعند ظهور هدف فان القنص يحدد مسافته بسرعة بمقارنته على بطاقة المدى ثم يرمي عليه بعد تعبير التندقية (المنظار او القرينة والشعيرة) ويلاحظ هنا ان المنظار يكون دائما معبرا على مسافة ٥٠٠ متر .
- ومن الملاحظات المهمة في الحياية بالمنظار :

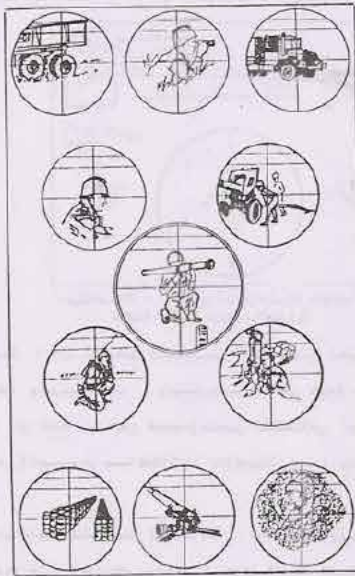
 - ا - افحص كل البراغى من حين الى اخر وخصوصا ثيل ذهابك الى العملية وشدها اذا احتاجت الى ذلك .
 - ب - احفظ العدسات من الاتساخ بالريوت او الشموم او الغبار ، ولا تلمسها باصابعك حيث ان افترت الجسم تؤثر عليها .

- ج - لا تشد على براغي المبظ بقوة اكثر من اللازم .
 د - لا تعرض المنظار للحرارة الشديدة او اشعة الشمس المباشرة وايضا العدسات مغطاة عند عدم استخدامها .
 هـ - احرض على ان لا يصيب المنظار اى ضربة قوية وايضا المنظار مغطى فى مكان آمن عند عدم الاستعمال .

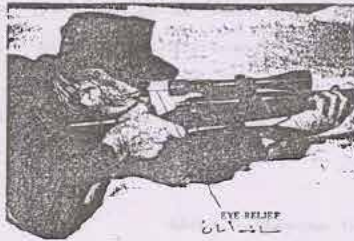
ثانيا : التدريب المتقدم وتحسين الرماية

ان الغرض من هذا التدريب هو تعليم القناص مبادئه واساليب القناص الدقيق باستخدام اجهزة القناص الخاصة . ويمكن تلخيص هذه المبادئ بان يكون القناص قادرا على ان يتخذ موقعا مميحا للرماية ويمسك البندقية كأنها جزء من جسمه وان يضع الهدف باستقامة صحيحة مع الفريضة والشعيرة او تقاطع المنظار ثم التحكم الصحيح بعملية الإطلاق . وستقوم الان بتفصيل هذه الخطوات .

- ١ - التوجيه والتحديد : ان استعمال المنظار يفنى عن استعمال الفريضة والشعيرة التى فى البندقية ، ويحم ذلك بوضع التقاطع الذى فى المنظار على المكان المطلوب من الهدف ويوجد فى الشكل الاتى عدة امثلة على العلاقة الصحيحة بين تقاطع المنظار وعدة انواع من الاهداف .



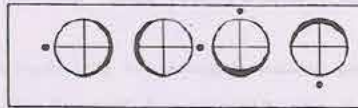
AFGP-2002
000031-0991



وينبغي مع ذلك الانتباه الى الملاحظات التالية :

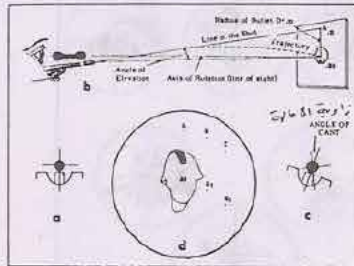
١ - يترك القناس مسافة تتراوح بين ٥ الى ٧,٥ سم بين عدسة المنظار والعين حتى لا يؤدي ارتداد البندقية .

٢ - ينبغي القناس لعدم وجود ظل على حواف عدسة المنظار حيث ان وجود هذه الظلال يدل على عدم وجود العين مع استقامة مع خط تسديد المنظار ، ولذلك يجب على القناس ان يوجه اهتمامه للحفاظ على هذه الاستقامة وذلك بايجاد وضع صحيح لرأسه تكون فيه عينه على استقامة مع خط التسديد .



انقاره تشير الى مكان سقوط الرقعة بعد اذن السامح

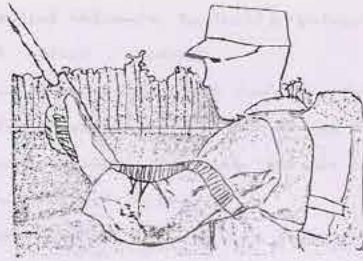
٣ - ينبغي على القناس ان يحافظ على ميل البندقية بحيث تكون الفريضة موازية لخط الافق وذلك حتى تكون الرماية محيطة .



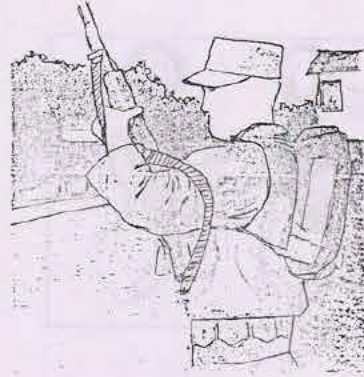
النقاط A ، B ، C هي أماكن سقوط الرقعة من حالات مختلفة لزاوية البندقية

٤ - اوضاع الرماية : ان الوضع الصحيح الثابت للرماية يساعد القناس على احكام تسديده وضرباته . وينبغي اولا ضبط حمالة البندقية بالطريقة الصحيحة حيث ان ذلك يحسن ميّزتين للقناس اولهما تحطيم اكبر قدر من الثبات لديه اليسرى باعطائها تدعيما جيدا وثانيها تساعد على امتصاص الارتداد .

وهناك طريقتين لتثبيت الحمالة ، طريقة الانشطة حيث تفك الحمالة من طرفها المربوط في الإخص وتلفها حول اليد اليسرى ثم تثبتها حسب الراحة الشخصية ووضع الرماية اجائيا ، واقفا ، منبطحا .



والطريقة الأخرى هي الطريقة السريعة والتي لا تحتاج إلى فك الحمالة . كما
في الشكل .



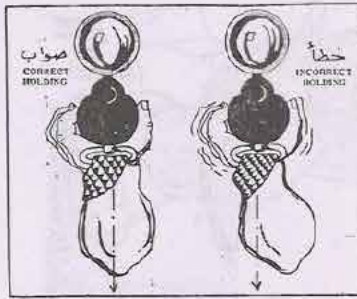
- ان هناك ثلاثة عناصر أساسية للحصول على وضع سليم وهي :
- أ - الاعتماد على نظام الساعد في حمل البندقية حيث ان العضلات يصبها الإجهاد .
 - ب - استرخاء العضلات ، حيث انه يجب في أي وضع يتخذ القناص ان تكون عملاته في حالة استراحة وبدون أي شد عضلي لأن ذلك سوف يؤدي إلى إجهاد سوف ينتقل إلى البندقية . ويمكن للقناص الحصول على هذا الوضع بكثرة المرات على جميع الأوضاع مع تحقيق التوجيه الطبيعي .
 - ج - التوجيه الطبيعي ، بما ان البندقية يجب ان تكون وكأنها جزء من جسم القناص فان الجسم يجب ان يتخذ وضعاً مناسباً تكون فيه البندقية موجهة إلى الهدف طبيعياً . ويمكن للقناص ان يتأكد من ذلك بأن يمدد على هدف ثم يخلق مينييه ويسترخى قليلاً ثم يلتزمها فإذا كان التسديد لا يزال على الهدف فان ذلك يعني ان القناص حصل على توجيه طبيعي . ويتحرك جسمه وأرجله يستطيع القناص تغيير التوجيه الطبيعي ليناسب أي هدف مرغوب .

AFGP-2002
000031-0993

ان اوضاع الرماية للقنص هي الازواح الاساسية المعتمدة والمعروفة :
واقفا ، جاكيا ، جالسا ، منحبطا .

ومشاك سبع عوامل تؤثر على مسك البندقية والتسيد وهي ترجبه للعناصر
الثلاثة السابقة وهذه العوامل مشتركة بين الازواح الاربعة الاساسية مع
اختلافات بسيطة بينها . وسوف نذكر هنا هذه العوامل المشتركة ثم نذكر
الملاحظات التي يختص بها كل وضع :

ا - وضع اليد اليسرى والكوع الايسر : ان الوضع الصحيح يتمثل في جعل الكوع
الايسر تحت المقبض الامامي للبندقية تماما حيث ان ذلك يعني ان ترتكز
البندقية على عظم الساعد بدلا من العظام مما يؤدي الى ثبات اكبر .
وبقدر ما يبعد عن هذا الوضع بقدر ما تزداد صعوبة ثبات البندقية .



ب - اخمص البندقية يثبت جيدا في الكتف الايمن في المنطقة الخالية من العظم
او مايسمى بمنطقة جيب الكتف .

ج - اليد اليمىن تمسك الاخمص بثبات ولكن بمرونة مع الضغط قليلا الى الخلف
لتثبيت البندقية جيدا في مكانها على الكتف . الاصح الابهام يمر فوق
الاخمص واصبع السبابة على الزناد بدون ان يلبس الاخمص وذلك حتى يتحقق
التحكم الصحيح بالزناد .



AFGP-2002
000031-0994

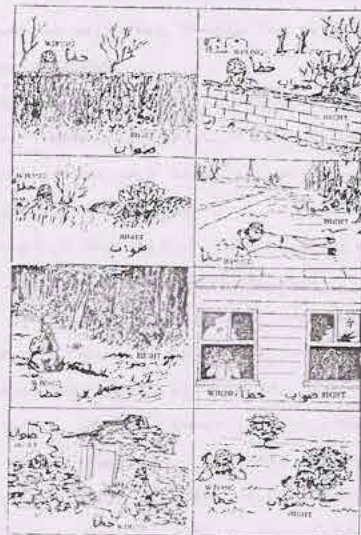
ثالثاً : مهارات ميدانية

ان التدريب على المهارات الميدانية تحظى القنص اساليب متطورة تسهل له اداة مهمته بنجاح .
ويجوز على القنص ان يهزم نفسه قبل كل عملية باللباس المناسب والتخفية المناسبة ثم التاكيد من اجهزته وان يكون على حيازة بقراءة الخرائط والسيولة واستعمالها . كما انه يكون قد تدرب على اكتشاف ومراقبة الاهداف كما ان لديه القدرة على العبارة والتنقل والانسحاب من المناطق الخطرة .

١ - كشف الاهداف و مراقبتها : ان مهمة القنص تتحدد في ضرب اهداف مختارة بدقة . ويتم ذلك بكشف جميع الاهداف المهمة ثم اقتصافها حسب اهميتها . الاهداف المهم . وليست مهمته قتل اكير عدد من افراد العدو ، لذلك فهو لا يضرب اول هدف يظهر له بل ينتظر حتى يكشف كل الاهداف وهذا يستدعي التدريب على اساليب كشف الاهداف و مراقبتها .

١ - اختيار الموقع : ان ارضن المواقع هو الذي يجمع بين :

- توفير اكير مجال لايعد ممانعة من الرصد والقتال اكير مجال للرصد .
 - توفير اكير حماية من تيران العدو و من نظره .
- وفي الشكل الآتي يوضح بعض الامثلة لاختيارات صحيحة واخرى غير سليمة لمواقع الرصد .



AFGP-2002
000031-0995

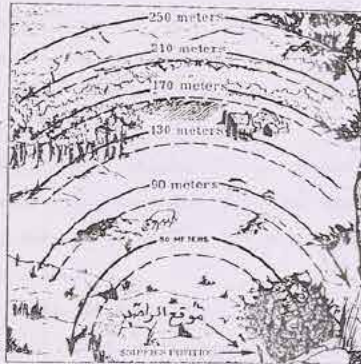
- ب - امسيات الموقع : يتوقع القنص ، رغم اختياره لموقع جيد ، ان تقع عليه
رماية في اى لحظة لذلك يبقى حذرا ولا يخالف التشبهات التالية :
- يخج في امتباره انه مراقب من العدو دائما .
 - يتجنب كل صوت او حركة غير لازمة .
 - لا ينظر فوق سائر مستو او له خلفية مميزة من السائر .
 - لا يلبس اى شيء يعكس الضوء .
 - لا يستعمل المنظار عندما يكون الضوء عمودى عليه ويحس اشعة الشمس .
 - و اذا لم يستطع تغيير موقعه فانه يحاول تظليل المنظار باى ورقة او قطعة
خشب متوفر .
 - يتجنب تحريك الاغصان والاعشاب .
 - عندما ينظر من خلف شجرة ينظر من مكان قريب من الارض .
 - يبقى في الظل عندما يراقب من داخل مبنى .
- ج - مدى الرصد و حدوده : على الرامى ان يحوز جميع الاسباب التى تسهل مهمته
بنجاح مثل: منظار ، بطاقة مدى ، خراشيط ... الخ .
- الرصد الليلي : الليل يكون اما مظلما حالكا او مقمرا ، ومهما كانت الليلة
مقمرة فان ذلك لايسر للقنص الرؤية الواضحة مثل النهار فلابد لذلك من
الدقة المتناهية . ومن قوانين القنص الليلي :
- التلاؤم مع الظلام حيث تاخذ العين ٣٠ دقيقة تقريبا للتلاؤم مع الظلام وخلال
هذه الفترة تسمع عدسات العين فيكون النظر غير مركز ويعالج ذلك بان
يستعمل نظارات حمراء قبل الذهاب الى موقع العملية حيث يساعد ذلك على
التلاؤم السريع مع الظلام .
 - تتخير ملامح الهدف ومفاشه اذا كان في اضاءة خافتة لذلك يركز القنص
نظره بعيدا عن الهدف بزوايه ٦ الى ١٠ درجات يمينا او شمالا عن الهدف .
 - يقوم القنص بالقاء نظرة خاطفة وسريعة على الهدف كله ثم يقوم بعد ذلك
بالتدقيق على كل جانب من جوانبه .
 - العوامل المؤثرة على الرؤية الليلية هي نقص فيتامين ا مع ملاحظة ان
كشربته لن تقوى من حدة النظر في الليل . ومن العوامل الامراض مثل
البرودة او الإفلونزه او وجع الرأس . او يكون القنص يمرض بحفا
مستمرة او يثرب المضدرات او الكحول او التعرض لضوء قوى .
 - بحفا عامة فانه خلال الشروق والغروب فان عدسة العين تحيق وتضع حسب تدرج
الظلمة او الصور وفي هذه الحالة يجب على القنص ان يستبدل الى الظلال
التي تحدث في هذه الطفرات . ان الشفق يحدث احساس بالاسترخاء فيجب على
القنص ان يكون حذرا ، ولتفحص السبب فان العدو سوف يكون ظاهرا لمرس
القنص حيث انه يكون اقل حيلة في هذا الوقت . اما عدسة المنظار فانهما
تسمح بالرؤية نصف ساعة قبل الشروق ونصف ساعة بعد الغروب .
 - قد يتمكن القنص من الحصول على ضوء صناعى يساعده في المراقبة او الاطلاق

وذلك من خلال القنابل المدمية أو الكشافة أو صر ان العدو أو الإنشية والإمكان المتناهية .

أسلوب المراقبة : هناك نوعين من الإستطلاع ، الأول استكشاف سريع والثاني استكشاف مفصل ، وعلى القنابل ان يستعمل قنابلتين الطريقين كلما استلزم الأمر ذلك .

الإستطلاع السريع : هو عبارة عن تفحص سريع لرصد حركة العدو وهو إستطلاع أكثر من ٣٠ ثانية . ويكون عبارة عن لمحات عابثة للمنطقة المراد مراقبتها ولا يكون بنظرات مستقرة أو متواصلة على كامل المنطقة ، وذلك لأن المبتدئين صاسقان لأي حركة تحدث في مساحة المراقبة .

الإستطلاع المفصل الدقيق : إذا لم يتضح القنابل في تحديد موقع العدو بنظرة سريعة فانه يباشر طريقة البحث المدقق وهي طريقة تحديد المناطق المستخرجة على بعد ٥٠ متر . يبدأ القنابل بتفحص واستطلاع المدى للمنطقة القريبة منه على عمق ٥٠ متر ، وعلى قوس نصف دائري (١٨٠ درجة) ثم يتابع بتفحص المناطق مع الرجوع ١٠ متر نظره في كل منطقة فادلة بين القطاعين . أثناء هذا التفحص لابد للمراقب ان يسجل أي نقطة يمكن ان تشكل مخبأ للعدو .



الاحتفاظ على المراقبة ، فيتمنى للقنابل بين فترة وأخرى ان يتضح الإستطلاع السريع ولكن يتعدى ان هناك احتمال لغش هذا النوع من الإستطلاع ولذلك فان عليه ان يتبع الطريقة الثابت بين حين وآخر أو إذا احس بوجود تحركات غريبة في المنطقة .

ملاحظة : يتحبه القنابل من وجود الدبابل التي تمكن العدو من مراقبة موقعه حيث انه يمكن ان يكون هو نفسه مدفا واضحا .

٥ - سجل مواقع الإمداد : هناك اتيار مديحة تحتم على القنابل ان يكون له طريقة معينة في تسجيل مراكز وإمداد العدو وذلك لتحديد مواقعها بسرعة ومن هذه الأساليب :

AFGP-2002
000031-0997

وجعل الرماية على أفضل الأهداف أولا (الاولوية الأهداف) .
لمساعدته في تحديد أي نوع في الزمن على الهدف فإن التردد يمكن ان يبينه
الحدو التي وجوده .

المركيز على هدف بعيد يمكن ان يفتح مواضع للعدو قريب .
يمكن ان يكون للقناص اكثر من هدف يريد الزمن عليه ولهذا لابد ان يتذكر
مواقعا كلما بسرعة ومباشرة للزمن على اولها .

اختيار الأهداف : على القناص ان يختار الأهداف حسب أهميتها بالنسبة له
بعض شخصيات العدو او بعض مواقع ملاذ يمكن ان تمثل نقاط مهمة للزمن
عليها ولكن هذه الإهتية قد تتبدلنا الظروف سواء الطبيعية منها او
الرمزية .

وهناك عدة امور ينبغي ان يعض القناص في اختياره عند اختيار الأهداف :
وقد ظهور الهدف : ان الأهداف المتحركة تظهر لوقت قصير وعلى القناص ان
سكون منتبه جدا لكن أماكن اختباء العدو ونوعه الطريقة يمكن رماية هذه
الأهداف بظلمات مختفية .

إذا كان عدد الأهداف كبيرا بحيث يتعذر على القناص بتدبيرها كلها عليه ان
يركز على الأهداف الواضحة والهمة بالنسبة له لانه اذا لم يفتن ذلك فإنه
يتم دأكرته وجهه .

إذا كان الأهداف بعيدة عن بعضها فانه من الصعب مراقبتها كلها في آن
واحد على القناص في هذه الحالة ان يحدد اقل هدف بالنسبة له مع
مراقبة عامة لمواقع الأهداف .

الأهداف التي تكون خلف او بالقرب من مكان ممررة واضحة يمكن تحكرا بسهولة على
العكس من الأهداف التي ليس لها ما يحجبها فانه اقترنا ان هناك هدفين
يتصلان بين الممررة او خلف الإهتية على القناص ان يبدأ باليس ليس
لها نقطة مميزة توضحها .

الاحتمال على بعض الأهداف المهمة :

الاداريس (الروس) العسكرية الحالية يمكن تغيير هذه التسيات بالقياس
المكرى الخاص او الرتب العسكرية او ان يكون حامل متنا او مدس او
محنة او يحمل جهاز اللاسلكر كما يتبادر في عمليات في مقدمة الجيش

الخطاط ونورهم هو قيادة وتوجيه السرايا .

الرماة على المدافع ومضادات الدبابات .

قادة الدبابات

عامة الجيش

حال المعابر الاستراتيجية .

القناصون

المراسلون

المراسلون الصحفيين : هناك عدة طرق لتقدير العسافة ومن غير الطرق

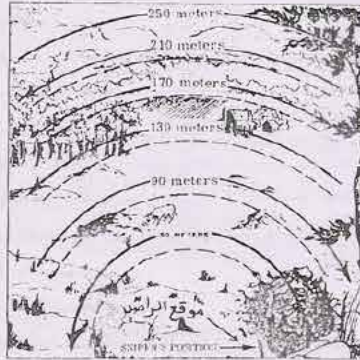
AFGP-2002
000031-0998

وذلك مثل القنابل المحترقة أو الكشافات أو تيارات العدو والإبنتية والإمكان
المشاهدة .

طوب المراقبة : هناك نوعين من الاستطلاع ، الأول استكشاف سريع والشأن
استكشاف مفصل ، وعلى القناني أن يستعمل قناني التريقتين كلما استلزم
الإمر ذلك .

الاستطلاع السريع : هو عبارة عن تفحص سريع لربيد حركة العدو وهو لا يستغرق
أكثر من ٢٠ ثانية ، ويكون عبارة عن لمحات خاطفة للمنطقة المراد
مراقبتها ولا يكون بنظرات مستقرة أو متواصلة على كامل المنطقة ، وذلك لأن
العينين حساستان لأي حركة تحدث في مساحة المراقبة .

الاستطلاع المفصل الدقيق : إذا لم يتضح القناني في تحديد موقع العدو
بنظرة سريعة فإنه يباشر طريقة البحث المدقق وهي طريقة تحديد المناطق
التي تتراوح على بعد ٥٠ متر . يبدأ القناني بتفتيش واستطلاع المدى للمنطقة
القريبة منه على عمق ٥٠ متر ، وعلى قوس نصف دائري (١٨٠ درجة) ثم يتابع
بقية المناطق مع الرجوع ١٠ متر يتقدم في كل منطقة فإذلة بين القنانيين .
أثناء هذا التفتيش لابد للمراقب أن يسجل أي نقطة يمكن أن تشكل خطراً
للعدو .



الحفاظ على المراقبة : فالتفتيش للقناني بين فترة وأخرى أن يتوجه
الاستطلاع السريع ولكن يشكك أن هناك احتمال لقتل هذا النوع من الاستطلاع
ولذلك فإن عليه أن يتبع الطريق الثاني بين حين وآخر أو إذا أصح وجود
تحركات غريبة في المنطقة .

ملاحظة : يتحتم القناني من وجود الدوائر التي تمكن العدو من مراقبة موقعه حيث
أنه يمكن أن يكون هو نفسه هدفاً واضحاً .

سجل مواقع الأهداف : هناك أسباب عديدة تدعو للحكم على القناني أن يكون له
طريقة معينة في تسجيل مراكز وأهداف العدو وذلك لتجنب مواقعها بسرعة
ومن هذه الأسباب :

وكل الرماية على أفضل الأهداف أي الأهداف الأولية الأهداف .
لما تعتمد في تحديد رايه في الزمن على الهدف فان التردد يمكن ان يسهل
العدو التي وجوده .

التركيز على هدف بعيد يمكن ان يفتح موقعا للعدو قريب .
يمكن ان يكون للقائد اكثر من هدف يريد الرمي عليه ولهذا لابد ان يذكر
مواقعها كلما برزعة ومما شرت الرمي على اولها .

اختيار الأهداف : على القناص ان يختار الأهداف حسب أهميتها بالنسبة له
فبعض شخصيات العدو او بعض مواقع سلامة يمكن ان تمثل نقاط مهمة للرمي
عليها ولكن هذه الأهمية قد تتجدد بالاروق سواء الطبيعية منها او
الرمزية .

وهناك عدة امور ينبغي ان يضمها القناص في اختياره عند اختيار الأهداف :
وقد طور الهدف : ان الأهداف المتحركة تظهر لوقت قصير وعلى القناص ان
يكون مستظمه هذا لكل أماكن اختيار العدو وسهولة الترقية يمكن رماية هذه
الأهداف بطلقات مختلطة .

اذا كان عدد الأهداف كبيرا بحيث يصعب على القناص تعديدها كلها عليه ان
يترك على الأهداف الواضحة والمهمة بالنسبة له لانه اذا لم يفعل ذلك فانه
يترك لالعدو وجهه .

اذا كانت الأهداف بعيدة عن بعضها فانه من الصعب مراقبتها كلها في آن
واحد على القناص في هذه الحالة ان يحدد اقرب هدف بالنسبة له مع
مراقبه عامة لبقية الأهداف .

الأهداف التي تكون خلف او قرب نقاط مغيرة وانحة يمكن تذكرها بسهولة على
العكس من الأهداف التي ليس لها ما يحتمل فاذا افترضنا ان هناك هدفين
بمستلوان نفس الخطورة او نفس الأهمية فعلى القناص ان يبدأ يرمى ليس
لها نقطة مغيرة توجهها .

الاحاطة على بعض الأهداف المهمة :

الإداريين (الرتب العسكرية العالية) يمكن تحديد هذه الشخصيات باللباس
العسكري الخاص او الرتبه العسكرية او ان يكون حامل مثلا او مدس او
جنده او يحمل جهازا للارتباط كذا تتكون سيارات في مقدمة الجيش .

الضابط ودورهم هو قيادة وتوجيه السرايا .

الرماة على المدافع ومقاتلات الدبابات .

قادة الدبابات

عامة الجيش .

رجال المخابرات اللاتينية .

التخصص

الفرقة

الفرقة الثانية : هناك عدة فرق للتدريب الضافة ومن بين الطرق

AFGFP-2002
000031-0998

د - نقطة الالتحام : ان التحام الابهام اليد اليمنى مع الخد الايمن كما في الشكل السابق يؤدي الي جعل الراس واليد والندقية كائهما جزء واحد مما يساعد على امتصاص الارتداد ومن ثم الرجوع الي وضع التسديد لرمية اخرى بسرعة اكبر وايضا يساعد على الاحتفاظ بالمسافة الصحيحة بين عدسة المنظار والعين كما في الشكل السابق . واذا لم يستطع القناص تحقيق نقطة الالتحام السابقة مع الابهام الايمن فانه يمكن ان يحقق نقطة التحام بين الايمن والخد الايمن كما في الشكل التالي .

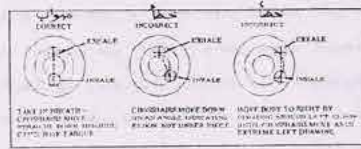


نقطة الالتحام مع الخد الايمن البديلة

هـ - الكوع الايمن : ان وضعية الكوع الايمن تساعد في تشكيل عيب الكتف المناسب و تحقق التوازن للقناص . ويتغير الموقع الصحيح للكوع من وضعية رمية الي اخرى .
 و - التنفيس : ان التنفيس الطبيعي عند التسديد والاطلاق يؤثر على دقة الرماية فالدلك يجب على القناص ان يتخذ نفس عاديا ثم يطلق مره منه ويحس اليقظة خلال عملية التسديد والرماية ولكن بشرط ان لا يتجاوز فترة انقطاع التنفيس ١٠ ثواني حتى لا يؤثر على الرماية او الحملات .
 ز - الراحة : يجب ان يكون القناص مرشحا تماما في كل اوضاع الرماية . ان التعب المفضل لى وضع معناه ان الحملات تقوم بحمل زائد كان يجب ان تقوم به الحظام .

ملحوظات :

- لكي يختبر القناص وضعه فانه يمكن ان يسدد على الهدف ثم يقوم بالتنفس فاذا كان تغيير وضع التقاطع في المنظار بالنسبة الي الهدف مثل الرسم الاول في الشكل التالي فهذا يعني ان الوضع سليم وان كان مثل الرسم الثاني فهذا يعني ان الكوع الايسر ليس تحت البندقية تماما . والشكل الثالث يعني وجود تغيير القناص مكان جسمه بتحريك ارجله مع الارتكان على كوعه الايسر .

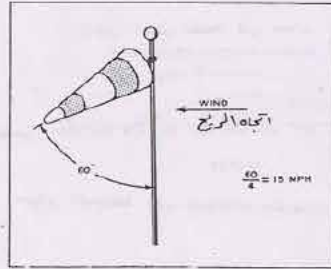


AFGP-2002
000031-0999

- من الأمور التي تشير إلى أن الوضع صحيح كون التقاطع في المنظار متواز مع الإفق وذلك حتى لا يحدث انحراف في التسديد . وبتمصيح الميل في تقاطع المنظار يجب على القناص أن يسوى كتفيه .
- عند الرماية واقفا وفي حالة الريح الشديدة يجب على القناص الإنتظار في وضع ثابت حتى تنفخ حدة الريح قليلا او حتى تكون ذات سرعة ثابتة وعندها ويسرعة يسده جيدا ويرمي يتمك .
- ٣ - التحكم بالزناد : ان الطريقة الصحيحة للضغط على الزناد هي الضغط بتدرج وثبات وإلى الخلف مباشرة . ومن الضروري عند الإطلاق أن يكون الهدف في تقاطع المنظار تماما لذلك يجب على القناص ان يضبط تدريجيا على الزناد وحتى لا يبقى إلا مسافة قليلة وتتعلق الإبرة وعندها يركز التقاطع على الهدف ويحمس النفس ثم يطلق بعد تأكده من التسديد الجيد وثبات التقاطع على الهدف .
- ومن الإخطاء التي تحدث عند الرماية :
- أ - رد الفعل الذي يقوم به القناص متولعا ارتداد البندقية . ومما يشير لوجود رد الفعل هذا حركة الرأس ، إغلاق العينين ، تلمب اليد اليسرى ، إرجاع الكتفين إلى الخلف .
- ب - شد عضلات الكتفين وتقديمهما إلى الإمام في محاولة لإمتصاص ارتداد البندقية .
- ج - الضغط المتسرع والفجائي على الزناد في محاولة لجعل البندقية تطلق في وقت محدد تماما وهذا يسبب انحراف استقامة التسديد .
- ملاحظة : يجب على القناص بعد اطلاق الرمية ان يحافظ على وضعيته واستعداده ولا يترك السيطرة تنزل عن الهدف لمدة ثواني بعد الرمي وذلك حتى يستطيع الرجوع إلى التسديد بسرعة اذا اقتضى الأمر ان يرمي رمية أخرى وايضا حتى يتأكد من عدم حدوث أي حركة قبل انطلاق المقذوف .
- ٤ - تعيين المنظار والغريضة : ان منظار القناص يصنوع على معيار رأس لضبط المسافات وآخر أفقي لمسافات السبق وتشاير الرياح . وينبغي للقناص معرفة كيفية تحويل المسافات وسرعات الرياح ومسافات السبق إلى تدريجات مناسبة على المنظار . ويلاحظ هنا أن القناص يجعل المنظار معبرا على مسافة ٥٠٠ لأنها مسافة متوسطة ومناسبة .
- ملاحظة هامة : عندما لا يكون في استطاعة القناص تغيير التدرج بما يناسب المسافة إلى الهدف او مسافة السبق نظرا لضيق الوقت فانه يسده فوق الهدف اذا زاد عن مسافة ٥٠٠ متر وحمته على مسافة اقل من ٥٠٠ متر . وعلى يمين الهدف اذا كانت الرياح من اليمين وعلى شمال الهدف اذا الرياح من الشمال وذلك حسب خبرة القناص ومعرفته باتجاه سير المقذوف .
- انظر قسم مسافات السبق في فصل مهارات ميدانية لزيادة التفصيل .
- ٥ - تشاير الرياح : ان تشاير الرياح يكمن في تغيير مسار الطلقة . ويص على

القنص معرفة سرعة الرياح التقريبية حتى يستطيع تحويلها الى مسافة سبق مناسبة على جميع المسافات التي يرمى عليها . ولتقدير سرعة الرياح نتبع احد الاساليب الآتية :

- ا - طريق العلم ، حيث نتعم بان تعرف الزاوية التي تكون بين العلم والعمود الحامل للعلم نتيجة حركة الريح ثم نقسم الزاوية على اربع فتكون هي سرعة الريح بالمتصل . مثلا لو ان الزاوية = 60 درجة، تكون سرعة الريح تساوي $15 = 60 \div 4$ ميل الساعة .



- ب - ان يحمل القنص قطعة ورق او قماش خفيف ويتركها تسقط من مستوى الكتف ثم يشير الى موقع سقوطها بنده . تؤخذ الزاوية المكونة من امتداد ذراعه واستقامة جسمه وتقسم على اربع للحصول على سرعة الريح بالمتصل .

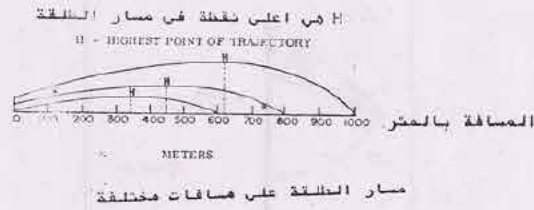


- ج - عندما لايمكن للقنص عمل اي من الطريقتين السابقتين فانه يمكن تقدير سرعة الريح حسب الملاحظات الآتية :
- تكون سرعة الريح بين صفر الى 3 ميل في الساعة عندما لاخس بها الانسان على وجهه .
- تكون بين 3 الى 5 ميل في الساعة عندما يشعر الانسان بحركتها الخفيفة على وجهه .

٩٧٩

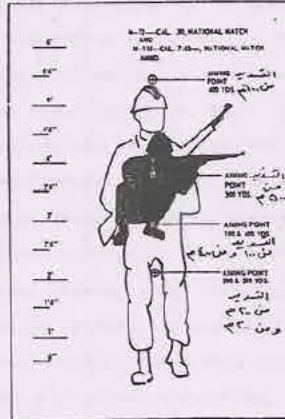
AFGP-2002
00031-1001

- تكون بين ٥ الى ٨ ميل في الساعة عندما تتحرك أوراق الشجر بحركة ثابتة .
- تكون بين ٨ - ١٢ ميل في الساعة عندما تتحرك النخيل والإوراق .
- تكون بين ١٢ الى ١٥ ميل في الساعة عندما تتحرك الأشجار المثمرة والعمشاب بقوة .
- تصفير البندولية (الريكولوج) : يجب على القياس تغيير بندولته على كل المسافات ثم وضع علامة لكل مسافة على منناره ويجب عليه إعادة التنوير كل اسبوعين وتعديله ان كان يحتاج الى تعديل-



AFGP-2002
000031-1002

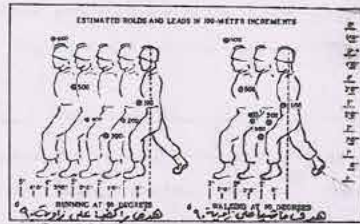
- عند النظر من خلال طريق مفتوح أو نكبة حديد .
- عند النظر من خلال مساحات مسطحة مثل الماء أو الثلج أو الرمال أو حقول المزارع .
- عندما يكون الضوء ساطع والشمس مشرقة خلف الراصد .
- عندما يكون الهدف متميز عن الأرض التي هو عليها من حيث الشكل أو اللون .
- أهداف تظهر أبعد مما هي عليه في الحقيقة :
- عندما يكون جزء صغير من الهدف واضح للعين .
- عند النظر عبر منخفض كله ظاهر للنظر .
- عند النظر من خلال طريق ضيقة أو متعرجة أو في الغابات .
- عندما يكون الضوء خافت مثل وجود الضباب أو السحب أو عندما تكون الشمس معاكسة للراصد .
- عندما يكون الهدف مموها .
- ٢ - مسافات السبق : عندما لا يكون هناك وقت للقنص لكي يغير تدرج المنظر على حسب المسافة المطلوبة فإنه يستعمل مسافات سبق معينة فوق وأقل الهدف حتى يتمكن من الإصابة الصحيحة .
- والشكل الآتي يبين المسافات التي يجب أن يستعملها القنص بالنسبة لهدف ثابت وعلى أساس أن تدرج النظار معبر على مسافة 500 متر .



أماكن التدمير على مسافات مختلفة
 في حال كون الذخيرة محجرة على 500 متر
 ملاحظة: كثره الإمكان قدرة على أساس استعمال
 بندقية مزودة قنص المركبة .

عندما يكون الهدف متحركاً فإن القنص يستعمل مسافات سبق جانبية . الشكل
 الآتي يبين مسافات السبق الجانبية والرأسية لهدف متحرك بزاوية 90 درجة
 على خط النار وعلى مسافات مختلفة وعلى أساس أن المنظار معبر على مسافة

- السوية الإستعمال والتي لا تحتاج إلى استخدام أجهزة :
- استخدام الخريطة : هي أحسن الطرق إذا ما توفرت ويجب على القناص أن يكون على دراية كاملة بكيفية استعمال الخريطة .
 - وحدة المئة متر مقياس : يقدر القناص مسافة ١٠٠ متر باستخدام العين ثم يقسم المسافة بينه وبين الهدف إلى وحدات كل وحدة متساوية ١٠٠ متر ، أما إذا زادت المسافة عن ٥٠٠ متر فيقسم المسافة إلى ثلثين ثم يحدد عدد الوحدات في النصف الأول ويتضاعف هذا العدد فيحصل على عدد الوحدات للمسافة كلها .
 - مظهر وملامح الهدف : وهي طريقة التدريب على حفظ اجزاء و اشكال الإغراض والإسلحة والسيارات والديارات على مسافات مخططة من ١٠٠ إلى ٥٠٠ متر . وعلى القناص أن يميز جيدا شكل الشخص الخاضع على مسافة ١٠٠ متر سلاح أو بدون سلاح واقفا أو جاثيا أو منحنيا . وكذلك نفس الشيء لبعض الإغراض الرئيسية ولكن هذه الطريقة محدودة بالعوامل الطبيعية فلا يمكن استخدامها في الظلام أو الضباب أو الظروف الجوية السيئة .
 - يستعين ناشخص آخرين لتقدير المسافة ثم ايجاد متوسط بين التقديرات .
 - احتمال نطاق المدى .
- هناك عدة عوامل تؤثر على تحديد المسافات منها الطبيعية الهدف أو طبيعة الأرض أو الأحوال الجوية :
- طبيعة الهدف : الشكل الطبيعي لأي شيء من الإغراض المتعددة مثلا يرى اقرب من الشكل الغير منتظم مثل مجموعة من الأشجار . وإذا كان الهدف يظهر منه جزء فقط فإنه يرى ابعد مما هو عليه في الحقيقة . كما أن كل هدف يختلف من الظيفية الموجود فيها يرى اقرب مما هو عليه .
 - طبيعة الأرض : ينسحب للبراقب تدفق موجات الأرض فإنه غالب ما يريد أثناء تحديد المسافة الحقيقية وإذا كان بينه وبين الهدف أرض مستوية أو ماء فهو يميل إلى تقدير المسافة بأقل من المسافة الحقيقية .
 - تأثير الضوء : كلما وضعت رؤية الهدف كلما كان تقدير المراقبة اقرب فالهدف المكشوف لنبور الشمس يظهر اقرب إلى العين منه عند الشروق أو الغروب أو من خلال ضباب أو دخان . وايضا فإن وقوع الهدف في الشمس له تأثير كبير في تحديد مسافته فعندما تكون الشمس وراء الراصد فإنه يرى الهدف اقرب مما هو عليه وعندما تكون الشمس خلف الهدف فإنه يرى الهدف ابعد من المسافة الحقيقية .
 - ويمكن تلخيص هذه الحوامل بالآتي : أ - أهداف تظهر اقرب مما هي عليه في الحقيقة :
 - عندما يكون الخلفية الهدف الخاير للعين .
 - عند النظر عبر احتشاش في الأرض العنيد مختلف عن المنظر .
 - عندما يكون الراصد اعلى من الهدف .



ساعات التوقيت الدقيقة والناحية و أماكن التمرير
على هدف من زوايا مختلفة وأيضاً على زاوية ٩٠
على ساعات ١٠ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ و ٩٠
التي تكون على ساعة ٩٠ .

- ٤ - نقل المعلومات (الممل الاستخبارات) : وهو عبارة عن نقل امكانيات العدو واحواله وتحركاته واحوال الطقس وثقافيس ميدان المعركة الى القيادة حتى تستطيع لتخطيط وتنفيذ استراتيجية العمليات . ان مجموعة القنص بمفردها او بايضاة وحدات اخرى تستطيع جمع اكبر قدر ممكن من هذه المعلومات ونقلها . وتتلكس المعلومات المهمة بحجم وحدات العدو ونوع التحركات ومواقع العدو والوقت واجهزة العدو .
- ٥ - التمويه : وهو ذا اهمية كبيرة . ويجب على القنص ان يعرف كيف يستعمل الارض للتخفى والاختباء الجيد وان يختار اللباس المناسب للتمويه .
- ٦ - دلائل وعلامة الهدف : وهي الدلائل التي تدل على وجود هدف مختبئ . وهذه المعلومات تساعد القنص على التخفى جيدا في مكانه وتعيده على تحديد مواقع العدو . وهذه العلامات تجمع تحت ٣ عناصر عامة :
- الحركة : وذلك ان درجة صعوبة تحديد الهدف تكمن قبل كل شيء في سرعة الحركة . فالحركة البطيئة المناسبة الحذرة اصعب في الملاحظة السريعة التي ليس فيها مبالاة .
- الصوت : رغم انه من الصعب تحديد الهدف بمجرد الصوت الا انه يجب انتباه العدو بحيث ترتفع امكانية تحديد موقع القنص والعكس صحيح .
- التمويه الغير جيد : ان رداءة ونقص التمويه هو احد العوامل التي تكشف اغلبية مواقع الاهداف على ساحة المعركة . وعلامات التمويه تنقسم الى ثلاثة اقسام رئيسية اولها اللصمان لان بعض الاشياء مثل الاحزمة او الساعة او الخاتم تعكس الضوء لذلك يجب ان يكون اى شيء يعكس الضوء ذا تمويه جيد . والقسم الثاني هو تناقض الشكل الخارج فان الهيكل الجسمي للانسان والمسدسات والسيارات ... الخ تعتبر اشكال مألوفة عن النظرة الاولى لذلك تميز بسرعة لاجل هذا السبب يجب ان تكون هذه الاشكال مموهة . والقسم الثالث هو التناقص مع ارضية المنحيا فان القنص في اختيار مكانه يجب ان

يختار الموقع الذي يحدث شكله ولون لسانه فيه وكذلك عليه أن يمحى كل أثر لوجوده فمثلا وجود ارقصه بدون ذواغة الا بعض الشجيرات على مسافات متعاقبة تجعل العدو يظن في وجود مراكز دفاعية هناك .
ملاحظة : يستعمله الي ان الإشارات تزدل ويتغير لونها بعد فترة فتبدو معادية لارضية الميدان .

ب - التمويه باللون : اذا امكن قائد تدبير اعداء القناس القاهرة مثل الوجه والرقبة واليدين . ويمكن للقناس ان يختير تمويهه قبل انتقاله الي ارضية المعركة كان يختبئ وبراقيد مديق له . ويكون اللون المستعمل بحسب لون الارض ويستعمل الدمان الاصفر للمناطق الثلجية والصحراوية والامقر للصحراوية كذلك ، اما باللينة للحيات فيتمثل اللون الاخضر الريخوني ويستعمل اللون الاسود في الإذغال انظر الشكل .



التويه اللوز في الغابات والأهراش .

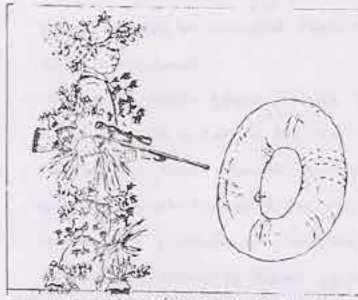
ج - وسائل مساعدة في التمويه : غالبا لا تتوفر وسائل التمويه ولهذا فكثيرا ما تستعمل الأشياء الطبيعية الموجودة والعلية الطين والإقمشة والإعشاب النباتية .
- الطين يوفر تمويه جيد للأشياء اللازمة ولكن يعمل أن لا يستعمل في الجبل نظرا لوجود بكتريا ضارة فيه .
- الإقمشة يكون تشبيكها وربطها الي لباس القناس كم تمود بالتراب والقحم والدمان وتجنب استعمال المبروقات الزيتية نظرا لرائحتها القوية .



AFGP-2002
000031-1006

التويه دراسة قطع التماس .

الإعشاب والشجيرات غالباً ما تحب الرطوبة ولكنها لا تزدهر دائماً عندما تنمو في
الظلال ويمكن استعمال مناطق لتكثيف هذه الأعشاب حول الأرجل والبوارج أو
التفافه كما في الشكل .

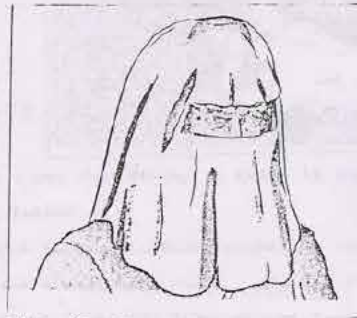


الرطوبة للأرجل والبوارج والأعشاب استعمالها في البوارج



الرطوبة للأعشاب

- د - الشمويه في المناطق المختلفة : تكثر الأعشاب في المناطق الجافة كل ما
يحتاج إلى ترويض خاص . وتكثر هنا إلى أن الترويض الترويض قد لا يمكن رؤيته
من مستوى الأرض ولكن يرى من أماكن عالية . ولا بد من زيادة الجذر في
المناطق المنبسطة مثل الصحراء والمخاض لإعشاب التلال والإعشاب .
- هـ - التلال : في المناطق الثلجية المنخفضة أو الغابات بلين القنات لبيان
كامل ويظهر رأس بقعة تضاء أو حفره كما في الشكل .

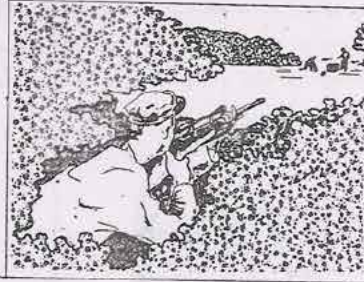


الرطوبة في المناطق الثلجية المنخفضة أو الغابات
الغطاء الثلج

AFGP-2002
00031-1007

- و - الصحراء : المناطق الصحراوية لا تحتاج إلى ترويض بالمواد ولكن بالليل
فقط . ومن الضروري أن تكون المهادين و الوجه يتغير لون الأرض وذلك
باستعمال الدخان .
- ز - الغابات : في الغابات والمناطق الثلجية يجب أن يكون الترويض الإسهال
أو بواسطة اللون ملائماً حتى يعطى ترويض مناسب مع طبيعة الأرض
هو الترويض لموقع القنات : يوجد على القنات أن ينظر الترويض عند الإعداد
بمواقع تتركه مع عدم إعطاء الجذور أي علامات مميزة مثل بقايا الحفر
والإعشاب المقطوعة وغيرها .

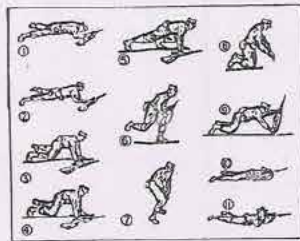
- حفرة الشطب : الإضاءة المهمة التي يجب على القناص أن يجهزها هي الحفرة المسماة بحفرة الشطب ، حيث أنها تصبب القناص من مراقبة العدو كما أنها تسمح له بسهولة المراقبة ويجب ملاحظة ان تكون مغطاة بمسب طبيعة الارض وتضاريسها .
- الحماية اثناء تمييز الموقع : عندما يقوم القناصون بتجهيز مواقعهم يجب ان يكون هناك حراسة من قبل احد القناصين .
- التسمويه اثناء الحركة يجب على القناص ان يكون ذا احساس وشعور بالتسمويه من حين بدء المهمة الى ان ينتهي منها . ويجب عليه ان يلاحظ طبيعة المنطقة والتغيرات التي تطرأ عليها بحيث يغير التسمويه بحسب تضاريس المنطقة التي هو فيها ويجب عليه ان يعرف كيف يستخدم الظلال وطبيعة المنطقة في التسمويه كما يجب عليه ان يكون استاذاً في فن الانسجام مع الاشياء والاختفاء والتستر والإحتيال و تخليل العدو . كما يجب على القناص ان يكون ذا حيلة ويستخدم المكائد للعدو . فيمكن ان يخع له مواقع واهداف وهمية تخبر انتباهه وتسجبه الى الارض المنحوخة على خيران القناص انظر الشكل .



من إسرائيل ضد
العدو

- 5 - اشر الإقدام : يجب على القناص ان لا يترك اي اثر لإقدامه على ارض مفتوحة وذلك على قدر امكانه .
- ملاحظة هامة : عند الرجوع الى منطقة صديقة بعد انتهاء المهمة التي قام بها القناص فانه يميل لعدم الحذر . وكما ان القناص حريص على التسمويه والتخفي وتخليل العدو فان العدو حريص ايضا على اعد المعلومات عن مجموعتك لنصب الكماثن لها وكصوما بعد تنفيذ مهمتك لذلك فعند الرجوع الى منطقة صديقة فانه يجب ان يرجع بحذر شديد ودون ان يثير اي شيء قد بلغت انتباه العدو .
- 6 - الحركة والتقدم : هناك ظروف طبيعية تساعد القناص ان يتحرك ويتقدم من خلالها مثل الضباب والدخان وعدم وضوح الرؤية بسبب الأحوال الجوية . وربما اضطر الى الحركة من مكان الى آخر فيتم ذلك مع تغطية جسمه والاختفاء ويمكن استخدام المشى او الركض او الزحف حسب ظروف القناص . و اول شيء يجب ان يفعله القناص في اعتمباره هو الافتراض ان منطقه تمت مراقبة العدو . وهناك ملاحظات اخرى منها :

- اختيار الطريق والمدخل الى الموقع الثاني قبل التقدم والحركة .
- التقدم من خلال عشب طويل ان امكن مع تغيير الاتجاه من حين لآخر لان السير في خط مستقيم في العشب يترك اثر غير طبيعي واغض وقت التحرك بين الاعشاب الطويلة هو وقت هبوب الرياح .
- التقدم خلال الطرق والاراضي المتوسطة : يكون عن طريق الحفر المنخفضة والتعرجات الموجودة في الارض .
- عند الحركة والتقدم خلال الاراضي الزراعية المحروثة فانه على القناص ان يرحل في الجرد المنخفض من الارض المحروثة .
- يتجنب القناص اثناء التقدم الاراضي المدرجة والحجارة والصخور وكذلك يتجنب الاراضي المصوطة والضيقة .
- يستغل القناص اي شيء يشغل العدو مثل وجود الطائرات او القصف المدفعي .
- هناك عدة وسائل للتقدم نذكر منها :
- 1 - التقدم السريع هو اسرع وسيلة ينتقل من خلالها القناص من موقع الى اخر ويتم ذلك باتباع التعليمات الاتية .



التقدم السريع مع الانبطاح

- ياخذ وضعية الانبطاح ويبسط يرفعه راسه ويستأثر الموقع المراد (صورة رقم ٢٠) .
- ينزل راسه ببسطه ويتكئ على يديه ليرفع جسمه وركبته عن الارض ويسحب رجله اليمنى الى الامام (صورة ٢) .
- بركبة واحدة يرفعه جسمه الى اعلى بحيث تكون ذراعيه مستقيمة على الارض (صورة ٤) .
- يثنى رجله اليسرى (صورة ٥) ويركض الى الموقع الجديد باقصر طريق ممكن (صورة ٦) .
- قبل الانبطاح يضع القدمين بجانب بعضهما البعض (صورة ٧) . وينزل ركبتيه على الارض ويتنفس الوقت ينزل ذراعيه مع البندقية (صورة ٨) .
- ينبطح ويكون اضعى البندقية الى اسفل ويمدها على استقامتها وينتخب من الا يودي نفسه (صورة ٩) .

AFGP-2002
000031-1009

٩٩١

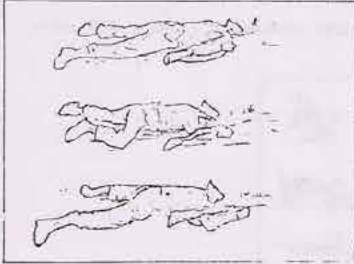
- يميل بورن جسمه الى اليمين ليترى مع وضع المتدقيق على ساعده اليسرى
(صورة ١٠)

- يأخذ وضعية الإلتصاح تامه .
ب- الزحف المنخفض : يستخدم هذا الزحف عندما تتعذر عملية التخفية أو التغطية وعندما تكون الرؤية واضحة لتجنب العدو قرصة لملاحظة التحرك والطريقة تتم حسب التعليمات التالية .

- يأخذ وضعية الإلتصاح كما في الصورة الأولى من الشكل ويوازن المتدقيق على ذراع اليمين ممسكا بالعمالة وسحب الإصبع على الأرض .

- يبدأ الزحف يدفع البدن الى الامام وسحب الرجل اليمين الى الامام وعندما يتم سحب الجسم بواسطة اليد يتم دفع مرحلة التفتيش مرة اخرى .

- يتبدل الزحف الدافعة بين فترة واخرى حتى يتجنب اجهاد ايهما . ويحظر ان يظهر او يرتفع اي جزء من الجسم .



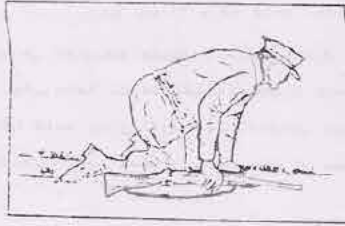
طريقة الزحف المنخفض في الخطأ (اليسار واليمين) الزحف العالي الزحف المنخفض



ج- الزحف العالي : يستخدم عند وجود موانع للرؤية أو عندما تكون الرؤية غير واضحة ويكون السرعة مطلوبة . يتم ذلك برفع الجسم عن الأرض مع حمل الشقليل متوازج على الساعدين والياقنين . اجعل المتدقيق على ساعدك مع رفع القبضة عن الأرض . الزحف منسوا

ورجل اليمين مع ساعدك اليمين .
د- الزحف على المتدبير والرجلين : وهو مناسب عند الإقتحام من العدو وذلك لتسهيل من العبور بقدر الإمكان . يتم ذلك بوضع السلاح على الأرض واجتنب لمسك المتدبير في موقع ضد لركبتك اليمين أو تلفك مكانا مناسباً لها ثم اسفل ركبتك اليمين البدن ويتحرك يدك حتى تأخذ ركبتك مكانها ثم كرز العمل أيضا تسفل ركبتك اليسرى، وأيضا لنقل السلاح تحرك بيعة واحذر من امدار
اي صور

AFGP-2002
000031-1010



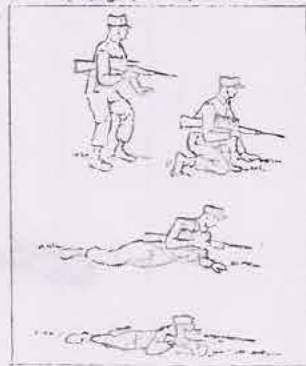
الرجوع على الحربة
والرجلين (حيا)

١ - المشي : عند المشي ارفع رجليك الى الامام حتى لا تصطدم بخصائض او الاجار
ثم انزلها برفق على المشط اولا وبخفة يكون كل ثقله على جلك الخفيف .
بعد ان تحد مكانا مناسبيا لقدمك انزل عقب الرجل على الارض ثم انقل وزنك
الى الرجل الامامية . كرر العمل وامشي بخطوات قصيرة مع التاكيد من توازنك
عند كل خطوة . في المسير الليلي احمل سلاحك بيد ومد يدك الاخرى امامك
مختصا اي عائق امامك .



المشي مع وضع
شوط التمرجه بهيئة

٢ - الانبطاح : ضع السلاح تحت اجلك وانزل على ركبتك ببطء . تحسن موقعا
مناسبا بيدك مع الارتكاز بكفلك على ركبتك وبذلك الحرة . ارفع رجليك الحرة
الى الخلف والى الامام ثم انزلها ببطء مع تحسن مكانا مناسبيا بقدمك .
ابطح ببطء اما اذا اكتشفك العدو فابطح بسرعة كما في الشكل التالي .



AFGP-2002
000031-1011

تدبير الارض
في الانبطاح

F-127

Book 2

إذا تعرض الإنسان لتيار كهربائي من شأنه أن يهبط بسرعة إذا كان في الهواء أما إذا تعرض للسبيل مضيئة أرضية فيتحرك إلى مكان مظلم بسرعة ويدون أحداث صوت . وفي حالة تعرضه لتيار مضيئة عند اجتيازه إحدى الحواجز (مثل تلك الشاكلة) فإنه ينزل إلى أقصى انخفاض ممكن ويبقى حتى تنطفئ التفتحة . وفي كل الحالات يجب التحرك سريعاً بعد أن تنطفئ التفتحة .



AFGP-2002
000031-1012

التجنيد على الطريقة الامريكية

وهناك سبع خطوات اساسية في العلاقات مع العميل هي : اكتشافه ، وتقييمه ، وتجنيد ، وتجربته ، وتدريبه ، والتعامل معه ، وانتهاء خدماته . وتتضمن كل خطوة من هذه الخطوات دراسة موسعة .

اكتشاف العميل

تنتهى هذه الخطوة على تحديد الاجانب وغيرهم من الاشخاص الذين قد يكونون مستعدين للتجسس لصالح الوكالة . ويختلط رجل الاستخبارات مع السكان المحليين في البلد الذي يعمل فيه املًا في اكتشاف عملاء محتملين وهو يركز جهوده عادة على المسؤولين في الحكومة المحلية ، وعلى افراد القوات المسلحة وممثلي دوائر الاستخبارات في البلد المضيف ، ذلك لان الاشخاص الاخرين الذين يعملون في مهنة اخرى حتى وان كانوا قابلين للتجنيد لا يظهرون عادة على المعلومات الاستراتيجية العالية المستوى التي تسعى لها وكالة الاستخبارات المركزية . ويعمل معظم رجال الوكالة في السفارة الاميركية المحلية ، لان الستار الدبلوماسي يوفر لهم الفرصة المناسبة للوصول الى اهدافهم عن طريق اعداد لائحة من المسؤولين ، كما ان الاحتمالات الاجتماعية التي تتميز بها حياة الدبلوماسي حتى وان كان دبلوماسيا وهنبا يعمل لوكالة الاستخبارات المركزية ، تعطيه فرصة ذهبية في الوصول الى اهدافه ، وليست البعثة الدبلوماسية وحدها هي التي تحظى الغطاء اللازم لموظفي الوكالة للعمل في اي بلد ، فهناك وظائف رسمية اخرى تحظى مثل هذا الغطاء كوكالة الانماء الدولي ووكالة المعلومات الاميركية والقوات المسلحة وغيرها كثير . وليس من الضروري ان يكون لموظفي وكالة الاستخبارات المركزية صفة رسمية ، اذ ان كثيرين من الذين يعملون لصالحها من طلاب او محافيين او حتى مشورين .

ويقتبس رجل الاستخبارات تعليمات تستند الى دراسات يقوم بها خبراء الوكالة او اساتذة الجامعات المتعاقدين مع الوكالة ، حول نوعية الناس الذين يتأخرون برمة بدلائل الجاسوسية واسرائيجيتها . وتتفاوت شخصية الجاسوس المحتمل بين بلد وبلد ، وبين حالة وحالة بغير انه تم تحديد اسلاف معينة لانواع العملاء السريين الناشئين الذين تفضلهم الوكالة . والمخبرون الذين تسعى الوكالة لتجنيدهم اكثر من غيرهم هم المسؤولون الاجانب الغير راضين عن سياست بلادهم والذين يتطلعون الى الولايات المتحدة طالبين الارشاد والتوجيه منها . يمثل دلائل اكثر استعداد لان يكونوا عملاء اوفياء متفانين ، من اولئك الذين يكون دافعهم الاساسي ماليا . ولاشك في ان المال يساعد كثيرا على الحصول على معلومات وعلى الاقصى في العالم الثالث . ولكن الرجل الذي تستطيع وكالة الاستخبارات حراؤه بشكل كذلك مدقا سهلا للمعلومات ، والحسين الذي يصدق ان ما يقفونه

AFGP-2002
000031-1013

يتمتع هذا بامتياز ، من شأنه من الجانب من الإقدياد لإجراءات البوليس
 البرية الموقنات في أية استخبارات أخرى معادية ، وهو كذلك أقل تحرا
 بالمشورين بالذنب وما برأى 158 التجوز من اختيار تقاضى كثيرا ما يتحول
 على الجاسوس ويختصر العفائى (الخارج على حكومة ذاك بلده) فيها
 شريطة للعاملين في الوكالة ومن الموضح المحتفلين للتخص ، أولئك
 المبتغون الذين يعطون حياة برأى 358 التفتات ولينستخرج الحفائت على
 مستواها من طريق تنظيم العادى ، أو أولئك الذين يعطون حظا لوتطبيع
 التطلب عليه أحام كسواء أو رجال كرى ، أو أحام التفتوتات الترخية
 والمخبرات .

ولا يمكن رجل المخابرات يوما من عمله محتمل من أولئك الذين يتفون
 مشائس ذات أهمية ، وقد يختار شيئا قد يحفل لأول ركن بثبات مضمنا مبرنا
 منساعة كعائلة الإستخبارات أو من هذه المساعدة ، ويحضر الطلاب عامة
 أوراها فبما من 158 المجال وعلى لودى في بلدان العالم الثالث حيث
 صرقتين كويعد الجامعات التي هي من حكومة زمنية بعد سنوات قليلة من
 تخرجه ، وفي بلدان أمريكا اللاتينية تولى وكالة الإستخبارات احتكاما
 حاميا بالنسبة من عماله ذاك الفئات المنسعة ، من المسترلين هم الخبر
 التفتكهم في هذه البلدان أو التفتكهم ، ومن هنا جاء التركيز على
 استخدام أساندة الجامعات التي منسعة فيها الطلاب الأجانب ، وكذلك على
 ميدان القوات المسلحة ومخامد التجرب التي تتفعل النشاط الأجنبي في
 دورات تخرجه منال أجنبية قيادة الميدان في قورتا لوشوودف التولية
 كادفاس .

تقديم التعميم

بعد اكتشاف الجاسوس المحتمل ، تقوم الوكالة بدراسة دقيقة لكل
 المعلومات المتوافرة عند التقرير بما إذا كان يستحق في وضع إستدراج ضد
 شخصية معلومات مفيدة ، والخطوة الأولى في هذه العملية هي التفتيق في
 ميدان هذا الشخص بالرجوع إلى أفتاوات مفيدة في رئاسة الوكالة في
 أوطانها ، وكالة (مراكز العمل الدولية) أف اشكات (تلك المعلومات)
 أحام وكالة الإستخبارات المركزية فقط ، وهو يتضمن معلومات عن مئات الإلوف
 من الإختصاص كذا عشر على أية معلومات عن العمل العرفى تولى هذه
 المخطومات التي أفتا التفتيق الذي يوافق في فروع ذلك دراسة احتمال
 التفتيق ويقيم بقرينة عفا لزم المورة التفتيق من هذا التعميم وقد
 يرفع الجاسوس الذي يفتح كعنة المرافقة لخرقة التجريد مع عادات وأرائه ،
 وقد صعدا دراسة دقيقة لخرقة الخرافع ، أو كقولنا إن يحفل كجاسوس ، أو
 من عفا كعنة أو مرافقة أو ضمانية ، إذا لم يكن له من 158 أفتا فأن
 الوكالة يتلجأ إلى وسائل أخرى كالتفتيق والتفتيق ، وعلى التفتيق التفتيق

في منظمة السجوية ١٥٥ ان يكون الحاسوب المبرمج تقريبا ان كان
مفيد للعدو - انه عمل مبرمج - ويحاول منه في وكالة الاستخبارات المركزية
ويضا كان ذلك الذي اكتشف الحاسوب المصنوع في مصر في هذا الاخير معروفه
بجسيرة وكسب قوته .

تحليل العمل

منه اعتبارا فترة تقييم العمل التي قد تمتد ابتداء من او انقضاء ، تقدر
بزيادة الكفاءة بالتكاور مع عناصر العمل ان كان حجم العمل مع العمل
المبرمج في هذا العمل - فاذا كان القرار ان كانا ضمن التقييم ان يتقبل
رجل من الوكالة من الخارج بالتقييم المبرمج ، وان كان في هذا العمل
العمل كمشقة او الذي كان في التقييم ان كان في حال الوكالة المبرمج ، زيادة
في العلاقة على شخصيات رجال الوكالة المبرمجين لخاصة .

ويستمر ذلك الرجل الذي يتلقى من التقييم الى المنطقة ان يقوم
العاملة مع الوكالة من جهة التقييم مع وضع العمل المبرمج ، ويتم
معاينة هذا العمل المبرمج او كغيره الى التقييم المبرمج وقتها يكون بعد
لها اعداد دقيقة كما يتم العمل المبرمج الذي قام به المبرمج او شخص
بمدرسة كالمبرمج وهذا مع العمل المصنوع ، وقد تمتد فترة تقييمه
توفر للمبرمج طريقا مأمونا او يربط في حال وتاريخ المبرمج في التقييم .

وإذا كان العمل المبرمج في التقييم ان يكون المبرمج في بلدان
الفاصل المصنوع ، وبما في التقييم من المبرمج التي تمتد ان يكون
المتاح نحو وضعه ومن مبرمج اخرى او يكون في وقتها ان يتناول مبرمج
معيما او يساعد مبرمج وشخصيا من طريق التعاون في مع دولة اخرى كثيرة
. اما اذا هو ان التقييم المبرمج بالمثل امام العمل فان التقييم
قد يكون على هذا الوجه مبرمج ان يكون يعرف التاريخ لكسب كفاءة كبيرة من
العمل - بسرعة وبسهولة اما اذا كان العمل المبرمج في المنظمة ، او
اذا كان واقعا تحت تلاميذ التقييم او المبرمجين وكثيرا ما او اذا اراد
البرمج من بلاده والاستعداد عن ماله في وضعه الاجتماعي فان التقييم المبرمج
يحاول ان يركز جهوده على هذه الحاجات المبرمجين وبتفكيره الى تقديم
مقترحاته في طرق بكمية يمكن العمل ان يدخل على حادثة هذه عن طريق
التعاون مع اقرانه من المبرمجين والذين او الذين في التقييم على
حكوماتهم لاسيما في هذه وجهه التقييم المبرمج المبرمج الذي يشار في
العمل المبرمج .

وإذا استعملت الوكالة ان العمل في التقييم والبرمج او ان
تتمتع مبرمجيا في التقييم من المبرمجين في التقييم في بعض المبرمجين
الذين في التقييم في التقييم في التقييم في التقييم في التقييم في التقييم
في التقييم في التقييم في التقييم في التقييم في التقييم في التقييم في التقييم

AFGP-2002
000031-1015

جهاز تسجيل ، او باستماع وسيلة اخرى كالتصوير او التقاط بصمات الإصابع
او اي شيء قد يشكل بيئة قد تستعمل ثده

وبعد ان يتقبل العميل المرتقب مرض وكالة الاستخبارات المركزية او
يستسلم للتهديد يخوض الضابط المجدد في تكميلات الترتيبات فيعرض عليه
راتيا مغريا يتراوح بين 500 دولار و 1000 دولار في الشهر . يدفع جزء منه
نقدا والباقي يودع حسابا سريا في مصرف اميركي او سويسري . ويعود السبب
في ذلك الى محاولة منع العميل من تبذير الاموال من جهة كي لايلفت انظار
جهاز الامن المحلي ،والى احكام القيد على الجاسوس من ناحية اخرى .
يتهمد الضابط المجدد بان تخمن وكالة الاستخبارات سلامة العميل و افراد
عائلته في حال تعرضه لمشاكل مع البوليس ، هذا وقد يمتح بعض العملاء
جواز سفر امريكي كما يمنحون راتبا تقاعديا مدى الحياة .

و تحقيق هذه الوعود يتفاوت تفاوتا كبيرا اذ يتوقف على نوع المهمة و
شعبية ضابط الوكالة المسؤول . فبعض هؤلاء الضباط لحام قساة القلوب
يمنشون بوعودهم في معظم الاحيان ، ولكن البعض الاخر يذهب الى ابعد
الحدود لحماية عملائهم . ففي اوائل الستينات عرض احد رجال وكالة
الاستخبارات في سوريا حياته وحياة زميل له مخلص وامين للخطر لانقاذ
عميل اعتقلته سلطات الامن المحلية وعذبتة وارغمته على الاعتراف باشتراكه
في عمليات وكالة الاستخبارات هناك . وعلى الرغم من ان العميل اصبح مجرد
حطام من الناحيتين البدنية والعقلية ولم يعد ذا فائدة للوكالة ، فان
رجلى الاستخبارات وضعاه في صندوق سيارة خاصة وتوجهها به الى بلد مجاور
كان يشكل شاطئ الامان .

ويحاول الضابط المجدد حمل العميل الجديد لدى موافقته على العمل مع
وكالة الاستخبارات ان يوقع قسامة ورق تربطه رسيا وبوضوح مع الوكالة ،
وهي قسامة يمكن استئصالها في وقت لاحق في تهديد العميل الذي يقاوم
بفتحه اذا هو توقف عن العمل ، والمهمة الاخيرة للضابط المجدد هو التهيئة
لاجتماع بين العميل الجديد ورجل الوكالة العامل في تلك البلاد الذي
سيكون مسؤولا عنه . كثيرا ما ينطوي هذا على اشارات متفق عليها بلغا .
ومن الااليب المشيخة مثلا اعطاء العميل زرارين معينين ويقال له ان رجلا
يحمل زرارين مماثلين سيقترب منه ، او اعطاء كلمة سر ويقال له ان ضابطه
سيتمتعها في وقت لاحق لتعريفه نفسه اليه . وعين يتم هذا كله بترك الضابط
المجدد الاجتماع ويفادر البلاد بأسرع ما يمكن .

تجربة العميل

ومتى جند العميل يذهب الضابط المسؤول فوراً الى اختيار ولاية ومدى
الركون اليه ، فيعهد اليه في مهمات معينة تحض في حالة تنفيذها الدليل
على ولائه واخلاصه ، كما تبرز على قدراته . فقد يطلب الى العميل عملا

AFGP-2002
000031-1016

HADI-1-017754

جمع معلومات عن موضوع لا يعرف هو انه سبق للوكالة ان حصلت على معلومات كثيرة عنه ، فاذا لم تتحقق المعلومات التي باتت بها مع المعلومات المتوفرة لدى الوكالة ، فيفسر ذلك بان العميل اما ان يكون مزدوجا يحاول ان يخدع ضابطه ، او انه مصدر دخل للمعلومات يحاول ان يرضى رئيسه الجديد . ويظل العميل خلال فترة الاختبار تحت مراقبة ضيقة دقيقة ترصد معها حركاته و سكتاته .

ويطلب الى العميل بالإضافة الى كل ما تقدم ان يخرج لجهاز الكشف عن الكذب . ويعتمد رجال الاستخبارات كل الاعتماد على هذا الجهاز الذي يسمونه (الصندوق الأسود) ويمكن استدعاء خبراء في استعمال هذا الجهاز من رئاسة الوكالة او من مراكز الاسناد الإقليمية التابعة للوكالة في حالات معينة . ويقول احد هؤلاء الخبراء ان اختيار العملاء الأجانب يتطلب مهارات اكبر من تلك التي تتطلبها استجواب الأميركيين الذين يبحث في توظيفهم في الوكالة وقد وجد هذا الخبر ان الأميركيين صريحون عادة ويمكن التمكن نسبيا تتجاوزهم مع الاختبار مما يجعل من السهل تمييز أولئك الذين لا يرتقون الى مستوى مطلوب . ولكنه يقول ان اختبار العملاء الأجانب اصعب بكثير اذ يجب تعديل طريقة الاستجواب بحيث تستوعب فيها الفروق الثقافية كما تستوعب غيرها حقيقة اخرى هي ان العميل سيتقوم بعمل بري غير مشروع وشديد الخطر وقد يتخبط عمدا في مهنة التجسس لاسباب عقائدية مما يجعله سريع الإنفعال بحيث يصعب على الجهاز (قراءته) او تقييده . كما تتعطل كذلك قراءة ذلك الذي يتحسس من اجل المال او لإرضاء بعض نزواته . وكثيرا ما يغفل (الصندوق الأسود) في اكتشاف الحقائق من أولئك الذين نشأوا على الكذب او المصابون بخلل عقلي او المدمنون على تعاطي المخدرات ويلعب الخبير الذي يستعمل (الصندوق الأسود) دورا هاما في عملية الاختبار . اذ يتوص عليه ان يفتح الذي يخضع للفحص ان الجهاز لا يخطئ .

تدريب العميل

عندما تنتهي عملية اختبار العميل ، يبدأ تدريبه في المهارات الخاصة التي تتطلبها عمله كجاسوس . ويختلف نوع التدريب ومكانه وطبيعته باختلاف ظروف العملية . ويكون التدريب السري في بعض الحالات دقيقا . وقد يفتقر في حالات معينة الى العناد اللازمة ، فيترك للعميل حرية العمل معتمدا على غريزته و مواهبه وعلى كفاءة ضابطه وسعة اطلاعه .

واثناء فترة التدريب ، يعلم العميل طرق استعمال الأجهزة والآلات التي قد يحتاج اليها كجهاز تصوير دقيق مضغر لالتقاط صور الوثائق ، ووسائل الاتصالات السرية ، والكتابة السرية وغيرهما . وقد يتلقى بعض العملاء تدريبا خاصا في استعمال أجهزة استراق السمع ، او استخدام الطلقة السرية المتصلة للاتصالات . وتتضمن عملية التدريب عزلة العميل لعدة ايام او

التي يصح بعيداً عن إلهام و مجتمعه ، ويطلب الحد في هذه الحالة اختراق المبررات لحياته هذا ، توجد قواعد تدريب خاصة للمجندين الإيجاب محرولة عن كل نشاط آخر في كامب بيرري (المرعد) في جنوب ولاية فيرجينيا . ومع ان الدروس التي يتلقاها العميل مقيدة ، فان فترة التدريب تشكل للنايط المسؤول وغيره من المدربين إشارة الدوافع والجوافر في نفس السيسين و شقوية التزامه بقيمة الوكالة . وخلال فترة تدريبه يلمس كفاءة اجهزة الوكالة وفحائسها كما يتمش في جو من التزام بين الزملاء المحترمين . وهذا مايساعده على اقتناع نفسه بأنه أصبح يواجه حياة اثن من حياته السابقة .

كيف يعامل العميل

تتوقف المعاملة على قوة العلاقة التي يستطيع النايط المسؤول اقامتها مع عميله . ويقول رجل استخبارات سابق في الوكالة ان على النايط المسؤول ان يجمع بين مؤلقات الجاسوس الكامل وطبيب الامراض العقلية و كاهن الاعتراف . هناك وجهتا نظر سائدتان داخل وكالة الاستخبارات المركزية فيما يتعلق بافضل الوسائل في معاملة العميل . فوجهة النظر الاولى تقول : ان على النايط المسؤول ان يقيم علاقة شخصية وثيقة مع العميل ويقتنه ياتهما يمتلن منا لتحقيق هدف سياسي مهم . ويوفر مثل هذا الاطوب قوة دافعة قوية تشجع العميل على ركوب الصناظر في سبيل بديقه . غير ان معظم كبار رجال الوكالة يعتقدون ان هذه الطريقة تنحوي على خطر قيام ارتباط عاطفي بين النايط المسؤول وعميله قد تنسب في بعض الاحيان في ان يفتقد رجل الاستخبارات الموضوعية التي تتطلبها مهنته . اما وجهة النظر الثانية : فتنادي بان على النايط المسؤول في الوقت الذي يتظاهر فيه بالاهتمام شخصيا بعميله ، ان يعامله معاملة بعيدة عن البرحمة والتساهل ، اذ ان مايرم النايط المسؤول هو النتيجة والنتيجة فقط . فهو يتدفع بالعميل الى اقصى الحدود املا بالحصول منه على اقصى ما يمكن من معلومات . على ان لهذا الاطوب تقاليد ايضا ، ذلك انه ما ان يدرك العميل انه مونتج استغلال من شايحه حتى يتبحر ولايه بسرعة . والتملاء محترمون ، والنوايل التي تدفعهم الى العمل كثيرة ومعقدة للغاية .

AFGP-2002
000031-1018

ذهنية العمليات الترية .

فالمخاطر وجو التوتر اللذان يترتب عليهما العمل في ظلها ، تجعلهم متقلبين من ذوى النزوات ويصحب التكهين بما يدور في خلدكم ، ولذلك فان على الضابط المسؤول ان يكون واعيا لاي دليل يشير الى عملية تعرفه للازعاج او الى انه لايقوم بعمله كما يجب . وعلى الضابط ان يستخدم اسلوب التملق والتهديد واسلوب الايديولوجية والمال والارتباط العاطفي والقسوة لكي يبقى العميل نشيطا في عمله . ووجد رجال الاستخبارات البريطانية ورجال الوكالة ، ان اسلوب التملق كان شديد الفعالية بالنسبة الى (النيكوفسكي) السوفياتي وعلى الرغم من ان (نيكوفسكي) كان يفضل خلق الترسباتين فانه كان يعجب كثيرا بقوة الامريكيتين . ولذلك فانه منح الجنسية الامريكية سرا كما منح وساما سريا من اوسمة وكالة الاستخبارات . وكان يصفته رجلا عسكريا يهتم بالرتبة العسكرية فقد عين ضابطا برتبة عقيد في الجيش الامريكى كى يدرك انه لم يفقد شيئا من مركزه نتيجة لتحويله عن وظيفته القديم . وسافر (نيكوفسكي) وهو جاسوس نشيط مرتين الى خارج الاتحاد السوفياتي في مهمة رسمية كبيرة كعضو في وفد حضر معارض تجارية نظمت برعاية الاتحاد السوفيتي ، و تمكن في هاتين المرتين في لندن ثم في باريس من الإفلات من زملائه السوفيات لتلقى التوجيهات من ضباط بريطانيين وامريكين . وطلب خلال احد الاجتماعات في لندن مشاهدة الرى الحيكري للجيش الامريكى . ولم يكن احد من رجال الاستخبارات الامريكين او البريطانيين يتوقع مثل هذا الطلب . ولكن ضابطا سريعا البديهة قال ان رى الجيش الامريكى موجود في بيت امن اخر وان التوجه الى هناك والعودة يستغرقان بعض الوقت . وقد هذا الجاسوس مؤقتا ، وارسل احد الضباط المسؤولين في الوكالة للبحث عن رى كولونيل يشاهده الجاسوس ، وبعد ان امضى هذا الضابط في شوارع لندن حوالى ساعتين بحثا عن لباس ضابط برتبة كولونيل يناسب جسم (نيكوفسكي) عاد ومع الرى الذى تسلعه الجاسوس بكل امتنان وتقدير .

وجندت وكالة الاستخبارات المركزية في الخمسينات ضابط استخبارات من اوروسيا الشرقية في (فيينا) كان دافعه مثل (نيكوفسكي) عقائديا في اسامه ، ومع انه يعد براتب كبير (و بخلاوات تقاعدية حسنة عند انتهاء العملية التي يلجأ بعدها الى الولايات المتحدة) . فان الضابط المسؤول عنه اتمتع عن دفع اية مبالغ مباشرة له في فيينا حتى لايلفت انظار الخصوم اليه . وقدر العميل الحاجة الى مثل هذه الاحتياطات ، ولكنه اشار ذهنة ضابطه عندما طلب منه مبلغا كبيرا من المال . اثر قيامه بعمليات تجسس خائفة دون ان يبين لماذا يريد المال . وقد اتضح اخيرا ان استمرار العميل يتوقف على حصوله على المال الذي طلبه . وبعد ان تشاور هذا الضابط مع مدير المصطة ومع الرقابة تقرر نهائيا ركوب هذا المركب الخطر واعطى

العميل المال اهلا منهم بأنه لن يقوم بعمل طاقص بنطوي على خطوة . وتم كانت خيبة املهم عندما وجدوه في نهاية الاسبوع التالي بروح وبدو في نهر الدانوب في زورق تجاري كان قد اشتراه . وبعد ذلك بيضعة ايام جابهم ضابطه وطلب منه التخلص من القارب لأنه لايمكن لرجل مثله يعيش في ظروف قاسية ان يشتري مثل هذا القارب من راتبه وحده . ووافق العميل على ذلك قائلًا أنه كان يعلم منذ ان كان صغيرا بان يملك قاربًا . اما الآن فقد تبخر ذلك الشوق وهو مستعد تماما للتخلي عن القارب .

ورفض عميل آخر من أوروبا الشرقية تجس للوكالة مدة قصيرة كل عروض التقاعد كما رفض اللجوء السياسي الى الغرب ، ولم يطلب غير اوانات (بيتي غودما) .

وثمة مشكله كبيرة في معاملة العميل تنجم عن تغيير الضابط المسؤول ، ويترتب وفقا لسياسة وكالة الاستخبارات المركزية التي تقضى باستخدام النصار الديبلوماسي والرسمي لجميع رجالها العاملين في الخارج ، ان يتقبل الضباط المسؤولين الذين يتسترون كدبلوماسيين امريكيين او مسؤولين في وكالة الاشياء الدولي او كممثلين لوزارة الدفاع الى بلد اجنبي اخر او الى الرئاسة في واشنطن مرة كل سنتين او اربع سنوات كما في الحال مع جميع المسؤولين في الدوائر الرسمية الحكومية . ويقوم الضابط المسؤول المنقول بتعريف الضابط الذي سيخلفه الى جميع عملائه قبل سفره ، ولكن العملاء يترددون حينذاك في العمل مع رجل جديد ، ذلك لانهم لايميلون بعد ان اقاموا علاقات مقبولة مع ضابط مسؤول الى التحول عنه الى غيره . ويزداد هذا التردد في كثير من الأحيان بسبب تعيين الوكالة ضباطا حمار السن لإدارة عملاء قدامى اكتسبوا اخلصم وولاءهم . ويهذه الطريقة يستطيع رجل الاستخبارات الجديد ان يكسب خبرة من عملاء لايجتاجون الى توجيه او مراقبة كالعملاء الاخرار . وخلاصة القول ان معظم العملاء يشعرون بان التعامل مع ضابط تنقصه الخبرة يزيد في احتمالات القضاء على العملية ، ولهذا فان عملية تغيير الضابط المسؤول يمكن ان تكون شائكة ولكنها لن تؤدي الى الناق اضرار باية عملية مقررة ذلك لأنه اذا اخفق الاقتناع والوعود في الإبقاء على ولاء العميل . نجحت في ذلك وسائل التهديد و الابتزاز ، فاعتباطات الوكالة التي تدين العميل كالعقود السرية وايصالات الدفع الموقفة والتسيلات والنصر تخضع عادة اكثر العملاء مزوفا بوجوب الاستمرار في العمل مع الوكالة .

وقد تتفادى الوكالة في حالات معينة وخاصة في الحملات الخاصة مسألة تغيير الضابط المسؤول منها لرغبات عميل ذي مكانة عالية ، وفي مثل هذه الاوضاع :

انتهاء خدمة العميل

لا بد لكل عملية سرية من نهاية ، والعمليات التي تعتمد على نشاط العملاء قصيرة الأمد وكثيرا ما تنتهي بصورة مفاجئة ، فقد يموت العميل لأسباب طبيعية أو نتيجة لحادث ، وقد يعتقل ويسجن أو ربما يعدم . وفي مثل هذه الحالة ينصب اهتمام رجال الوكالة على حماية مصالح مؤسستهم ، ويكون هذا عادة بانكار كل زعم بأن ذلك الرجل كان عميلا سريا للحكومة الأمريكية . وقد تخطر الوكالة نفسها في بعض الأحيان الى انتهاء العملية والتخلص من العميل . وقرار انتهاء العملية إنما يتخذه رئيس المكتب في البلد الذي تجرى فيه العملية بموافقة رئاسة الوكالة . وقد يعود السبب في انتهاء كل علاقة مع العميل الى فقدانه سبيل الوصول الى الإسرار التي تريد الوكالة الحصول عليها ، أو الى عدم الاستقرار العاطفي أو عدم الثقة مما يهدد العملية بالخطر أو يؤدي الى هتك حجاب السرية وهناك سبب آخر ربما كان أهم هذه الأسباب هو مسألة عدم الركون سياسيا الى الرجل ، وذلك حين يشتبه بأنه عميل مزدوج أو أنه أصبح كذلك أو بات فريسة لطيعة لاستخبارات الخصم .

ويمكن شراء العميل القديم الفاعلة وغير المنظر وإذا اقتضت الضرورة تم إسكاته عن طريق التهديد . أما العميل المفيد الذي يوثق به والذي قد ينكشف للخصوم أو يتعرض للخطر بعد أن يكون قد نفذ الإتفاق معه كجاسوس وقام بمهمته على الوجه المطلوب ، فيمكن إسكاته في بلد آخر ، وتزويده بالموال اللازمة ومساعدته في إيجاد عمل له أو إعادة تدرية في مهنة جديدة على الأقل . وإذا قام العميل بخدمة كبيرة للوكالة مغامرا بحياته في سبيلها ، وعلى الأخص إذا هو قتل نفسه ماديا ومعنويا خلال قيامه بذلك ، فإنه يرسل الى الولايات المتحدة لإعادة إسكاته هناك ، ولا سيما إن مدير وكالة الاستخبارات المركزية يستطيع بموجب قانون الوكالة لسنة 1949 إصدار الأوامر بدخول اجنيس معين الى الولايات المتحدة للإقامة فيها بصورة دائمة ... خدمة للأمن القومي أو تعزيزا لمهمة الاستخبارات القومية ويمكن منح العميل وافراد عائلته ، إقامة دائمة بغض النظر عن عدم قبولهم بموجب قوانين الهجرة أو اية قوانين أو أنظمة أخرى .

ولكن إعادة الإسكان لا تسير دوما بهدوء ودونما عقبات ، ويعود السبب في ذلك في بعض الأحيان الى خطأ ترتكبه الوكالة ، ففي أواخر الخمسينات حين كان التجسس يجري على نطاق واسع في ألمانيا . كان العملاء السابقون والهاربون اللاجئون مستوطنون بصورة روتينية في كندا وأمريكا اللاتينية وكان تدفق اللاجئين من اعداء الشيوعيه قد بلغ حد مجرت الخدمات السرية عن مده . وكان يندس من حين الى اخر عميل نشيط على عملية إعادة الإسكان هذه . ولكن العملية كلها كادت تنهار خلال بضعة اشهر عندما اكتشفت الحكومتان الكندية والبرازيلية على السواء ان وكالة الاستخبارات

المركزية تستغل هذه العملية كوسيلة لزرع عملاء في مجتمعيها .
 ولا يبدى جميع العملاء الإجابات استعدادا للاستيطان في الولايات المتحدة
 وعلى الأخص وفقا لشروط وكالة الإستخبارات . ففي السبعينات اضر مسؤول
 كبير في أمريكا اللاتينية كان يعمل لحساب الوكالة لسنوات طويلة الى
 الفرار من بلاده . ولما تمكن من الوصول الى المكسيك عاد رجال الوكالة
 الى الإتصال به ، اذ كانت الوكالة بالنظر الى خدماته السابقة ، مستعدة
 لوضع ترتيبات لنقله الى الولايات المتحدة بموجب قانون إنشاء الوكالة في
 سنة ١٩٤٩ اذا هو وقع اتفاقا بالتزام الممت والهدوء فيما يتعلق باتصاله
 البرية مع الحكومة الاميريكانية وعدم تعاطي اي نشاط سياسي يمارسه
 المسيحيون في هذا البلد . ورفض المسؤول الاميريكاني اللاتيني الذي كانت
 تراوده اطماع بالحكومة منضمرا الى بلاده يوما ما . التعلل من حقه في
 التامر على اعدائه في وطنه الاصل ، واراد الإقائه في الولايات المتحدة دون
 جنسية امريكية ، مما واجه الوكالة بمعضلة صحية ، وكان وضع هذا العميل
 في مدينة المكسيك يشكل خطرا يهدد باحتمال افتتاح ملته بالوكالة وملات
 كثيرين اخرين من المسؤولين الكبار او التي كان مطلعا عليها ، ولذلك
 فان رئاسة الوكالة في لونغبي بحثت باسراع الى رئيس المكتب في مدينة
 المكسيك بان في امكان العميل السابق دخول البلاد دون الشروط الصيقة
 العادية . وكان كبار المسؤولين في الوكالة يأملون ان يظل تحت مراقبة
 معقولة بحيث يمنع من التورط الى حد بعيد في نشاط قد يتسبب في اخراج
 للحكومة الاميريكانيه .

ومن المحققون الإعتقاد بان هناك ملات تتطلب عملا جذريا بخدمة رجال
 الوكالة لإنهاء الخدمة . ومن الطبيعي ان تكون مثل هذه الحالات شديدة
 الحساسية وغير مألوفة ، غير انه عندما تقتضي الضرورة النظر في شفوية
 عميل خطر ، فان القرار المتماشى جدا ان يتخذ على أعلى المستويات السلطة
 أي من قبل مدير الوكالة نفسه ولا تخبر اعمال الحق الضدي او القتل من
 الاساليب المقبولة الا في حالات خاصة يمكن تبريرها للمدير العام للموافقة
 على اتيانها .

هناك طريقتان في العمل السري يمكن تصنيفها على عمليات التجسس
 التقليدية وعلى عمليات العملاء بوجد عام ، وهما : المواثيق المبرية
 والإتصاليات المباشرة . وعلى الضابط المسؤول ان يقيم وسائل مأمونة للإتصال
 بالعميل والى الخدمات وسيلة يخلقها بواسطتها المعلومات التي يحصل عليها
 العميل ويروده بواسطتها بالتعليمات والتوجيهات اللازمة . وتستخدم طرق
 مختلفة بين اونة واخرى لتتبدل من الإتصاليات النجاء على العملية . ولا توجد
 أنظمة ثابتة او قواعد تتحكم في الإتصال بالعميل السري كما في الحال في
 لعبة التجسس بأسرها . فمادامت الاساليب المبتحطة مأمونة وتفي بتاثيرها
 فان للضابط المسؤول حرية الابتكار .

١٠٠٤

AFGP-2002
000031-1022

وبفضل كثيرين من العملاء نقل معلوماتهم بقويا الى الضابط المسؤول ذلك لانهم يرون ان ذلك اكثر امانا وسهولاً من تضمين هذه المعلومات اوراقاً رسمية او استخدام اجهزة تجسس قد تدينهم بالجريمة اذا اكتشفتهم السلطات المختصة . ولكن وكالة الاستخبارات تفضل الوثائق لإمكانية التدقيق فيها والتأكد من مدى اخلص العمل ، ففي قضية (سكوفسكي) كانت الوثائق المزينة السوفياتية التي قدمها اكثر قيمة من الشروح والتفسيرات الشخصية التي افضى بها عن احداث في الاوساط العسكرية حينذاك . ويرى عملاء اخرون ان يكون اتصالهم الشخصي بالضابط المسؤول على اقله ، ذلك لانهم يرون ان كل اجتماع سري يعرضهم الى الإفصاح وبالتالي الى السجن او ما هو اسوأ من ذلك ويفضل مثل هؤلاء الإهتمام فقط بالليب غير مباشرة او بوسائل ميكانيكية (كبت رسائل بالثيفرة او رسائل سرية بالاسلكي او بالبحر السري الى غير ذلك) ولكن وكالة الاستخبارات تصر على المحافظة على الإتصالات الشخصية بين الضابط وعملائه إلا في الحالات التي تنطوي على ضرورة . ذلك لأنه لابد من تقييم ولاء الحاسوس ومدى اندفاعه في العمل في اجتماعات تحقد بين اونه واخرى .

وكلما اجتمع الضابط المسؤول مع عميله كلما شعرا بالخوف ملاصقتهما من جانب قوى الامن المختصة او من جانب استخبارات معادية كاليونيس السري السوفياتي مثلاً . وللتخفيف من هذه المخاطر تستخدم في معظم الأحيان وسائل غير مباشرة للإتصال وعلى الإخص عند نقل معلومات من العميل الى الضابط المسؤول . من الطرق القياسية ، استخدام شخص ثالث يعمل وسطاً ، وقد يكون هذا الشخص عالمنا بالامر او غير عالم وقد يكون عميلاً اخر وقد يكون مقبلاً في بلد اخر ، غير ان دور هذا الشخص يتغير عن هذا كله ، هو تلقى المواد من عميل اخر او من الضابط المسؤول ثم نقلها الى الاخرين دون ان يعلم شيئاً عن محتواها ، وهناك أسلوب اخر هو تسرع من صندوق بريد سري كجود عمرة صغيرة او شجوية، تحت مقعد في مترو او ثقب في جدار عمري قديم او اي صندوق تديد يمكن استخدامها في نقل المواد او من بين الأماكن التي استحتمت صندوق بريد في عملية تنكرفكي الفراغ القاسم وراء انابيب التدفئة المركزية امام مدقق ثقة سكرت في موسكو .

ويقتصر الامر على ان يقوم العميل بوضع مادة المعلومات في صندوق البريد في موعد سبق ترتيبه من جانب الضابط المسؤول او الشخص الثالث الذي يستخدم لهذه الغاية .

ثم ان هناك أسلوب يستعمل كثيراً هو أسلوب الإحتكاك ، ان يلتقي بهجويد العميل او الشخص الثالث بالضابط المسؤول في مكان عام سبق تحديده او على رصيف محطة بزردهم عليهما التماس او عند مدخل مسرح او في شارع مزدحم ويستمرق الرجلان وكانهما قريبان ثم يقترب احدهما من الاخر ويصطك به للحدث تنكرفي لان يدس احدهما شيئاً في يد الاخر او جريد . او قد يتبادلان بصفتين

١٠٠٥

AFGF-2002
000031-1023

المراقبين . ومثل هذا الإجمال قسيرا للغاية كما انه غلب ومأمون اذا شكك
بالحكام .

وعلى الرغم من ان الضابط المسؤول كثيرا ما يستخدم أسلوب الإجمال
الغير العادي ، قدن عليه ان يهيء اجتماعات شخصية مع عميله بين حين
واخر ، عندما يتم لقاء سري ، في ناص او عنده او ملحقه فان رجال
استخبارات آخرين يقومون بدور المراقبة كاجراء وقائي ضد الكموم الذين
يحاولون التسلل للمجاهدة او التدخل فيها . ويعرف هذا في عالم التجسس (
المراقبة المضادة) ويعد الضابط المسؤول اشارات تدل على السلامة والخطر
قبل كل لقاء مع العميل وفريق المراقبة المضادة على السواء ، ويمكن
للضابط او العميل او اي فرد من فريق المراقبة الإشارة على الاخرين بالمرض
قدما في الاجتماع او تقادي كل اتمان ، او الخفاء الاجتماع . وتستخدم بيوت
مناوشة (تتفقد بها الوكالات) مكانا للاجتماعات مع العملاء ، وعلى الاخص
اذا كانت شعبة امور كثيرة يتوجب بمشها . ويتميز البيت المأمون عادة
بتوفير جو يمكن العميل والضابط من الاسترخاء والحديث بكل حرية دون خوف
من المراقبة غير انه كلما ازداد احتمال المنزل ، فان خطر اكتشافه
يزداد .

AFGP-2002
000031-1024

عمليات الدراجة النارية

١٠ - معلومات عامة عن الدراجة النارية :

- ١ - الدراجة يجب ان تكون في حالة جيدة و لا يكون فيها اي خلل ولو بسيط .
- ٢ - يجب ان يكون صوت المحرك الاكزوستا مسطفا بقدر الامكان ، لان الصوت المرتفع يشير الى احتياج .
- ٣ - الدرجات الجبلية افضل من الدرجات العادية لانها تستطيع التحرك بسهولة .
واما الدرجات العادية تستطيع التحرك بسهولة في المدينة فقط ، فاذا اضطرت ان تأخذ طريق تراس او جنلي فبكون صعبا عليهما و اما الدراجة الحلية فهي مخصصة لكل المناطق سواء في المدينة او خارجها .
- ٤ - المساعدات التي توضع عليها الاقدام يجب ان تكون قوية ، حتى اذا وقف الشخص عليها تكون قادرة على حمل الوزن و لا تنكسر .
- ٥ - ملابس السائق و الرامي يجب ان تكون مضمومة حتى لا تلتف بين العجلات ، و لا تلمس المحرك فتتجرق .
- ٦ - بالنسبة للراكب يجب ان ينتخب دائما الى موضع قديم ، وسبب هذا ربما تدخل امشاط رطله داخل الاسلاك التي في العجل . ويجب ان يتأكد من ان رباط الحذاء يكون مربوطا جيدا ، و لا يكون طويلا .

١١ - مسؤوليات السائق :

- ١ - ان يكون له القدرة على تقدير المسافة و التحكم في السرعة .
- ٢ - ان يكون له معرفة بقوانين السير في ذلك البلد حتى يتجنب اعتراضات الشرطة و المخالفة هناك .
- ٣ - ان تكون له القدرة على المناورة و المراوغة اثناء السير و اثناء العملية .
- ٤ - ان يستطيع ان يرمي بالنسبة اليمنى لوحدتها و كذلك باليد اليسرى لوحدتها .
- ٥ - ان يكون قادرا على السباق و الرماية في نفس الوقت .
- ٦ - من الافضل عند الوقوف بالدراجة ان تلامس اقدام السائق الارض لكي يثبت نفسه بشكل افضل و يتجنب الميلان .
- ٧ - على السائق ان يكون قادرا على التحكم بخاغط الستيزين و التحكم بسرعة .
- ٨ - على السائق ان يستطيع الرماية بالشكل الخريزي الاشاري .

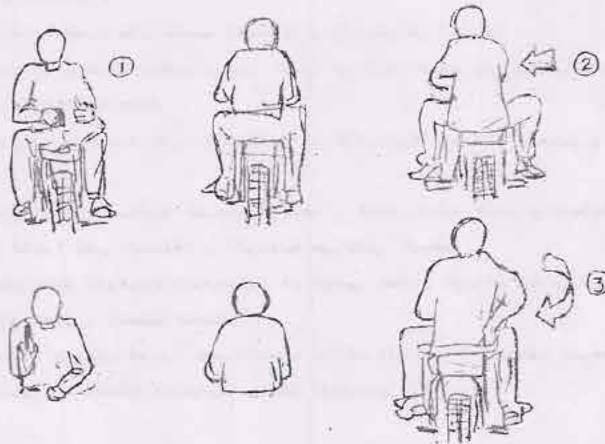
١٢ - الخوذة :

- يوجد نوعان من الخوذ ، نوع يغطي الرأس و الوجه ، و النوع الاخر يغطي الرأس فقط .
و نحن نتكلم عن الخوذة التي تغطي الرأس و الوجه معا ، وهذا النوع افضل في وقت العملية .
ملاحظات عن الخوذة التي تغطي الرأس و الوجه :

- ١ - الكودة بحسب الراس من الرياح ، كذلك بحسب العيون و حفر شفيع من يمينها .
- ٢ - المشكلة في لمس الكودة انما تقلل من عملية الرواية الواضحة و خاصة انها تحجب الرواية البيانية من الجنب الايمن و الايسر .
- ٣ - تقلل من عملية الإختلال الممن حين يكون الجمع اقل .

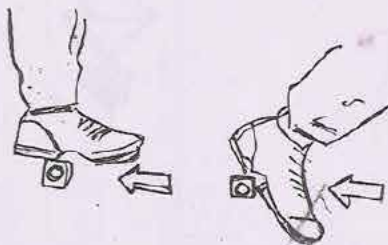
التمسك باليد اليمنى

- ١ - لابد ان يعرف المحدث من جز القائد .
- ٢ - ان يكون على معرفة تامة بالإشارات بيته و بين السابق .
- ٣ - يجب ان يكون مكان وضع المندس اما على اليمين وهذا اقلل بالشمية لتتوية المندس عند المحب ، او تحت الايد ولا يكون في التلويح .
- ٤ - عند سحب المندس لابد ان تكون غرزة المندس مخرجة الى الاعلى ، و يكون المندس امام الطرفة اليمنى (عظمة الكتف) اذا كان الرامي يستخدم يده اليمنى . و يكون اماما الطرفة اليسرى (عظمة الكتف) اذا كان يستخدم يده اليسرى . والهدف من ذلك هو حماية الراس من ايذاء قد يحدث مع الرامي . (انظر شكل ١) .



- لاحظ الشكل رقم ٢ حيث يتم سحب المندس من تحت الايد اليمنى حركتها واضحا .
- لاحظ الشكل رقم ١ حيث يتم سحب المندس من التلويح (اقلل مكان) . والشكل يوضح الممن مرة من الامام و مرة من الخلف .
- لاحظ الشكل رقم ٢ حيث يتم سحب المندس من الظهير (حركة مخرجة تماما) .

- ٥ - يمرض الراكب ان يكون قريبا من السائق في اغلب الاحوال .
- ٦ - على الرامي دائما في حالة الرماية ان يعرف مكان رأس السائق حتى يتجنب اصابة السائق ، او الحاق الاذى به من جراء الصوت القريب عند الرماية .
- ٧ - على الرامي ان لا يمسك بملابس السائق ولا يمسك بأيدي السائق ، واذا اراد ان يمسك فيمسك بخاصرة السائق وهذا افضل مكان و اللد اعلم .
- ٨ - اذا اراد الرامي تثبيت جسده بشكل جيد على الدراجة فعليه تم الركبتين الى الداخل حيث يشغل بهم على المقعد .
- ٩ - يحرص الرامي ان يميل في المنحطفات مع ميلان السائق ولا يعكس الميلان مما يؤدي الى فقدان التوازن .
- ١٠ - يحرص الرامي ان يتقن الرماية باليد اليمنى و اليسرى كل على حدى .
- ١١ - على الرامي ان يعرف و يحدد هدفه ثم يطلق النار بسرعة .
- ١٢ - في الاحوال العادية عندما يجلس شخص خلف السائق يتم تقديمه على المساند الجانبية ، و يكون المسند في منتصف القدم . لكن في حالة الحمالية يجب على الراكب (الرامي) ان يحنى قدميه الى الاسفل بزاوية ٤٥ درجة حتى يكون ثابتا ولا ينزلق في حالة تغيير السرعة من الاقل الى الاسرع ، هذا لان رد الفعل سيكون للخلف (انظر الشكل يوضح ذلك) .



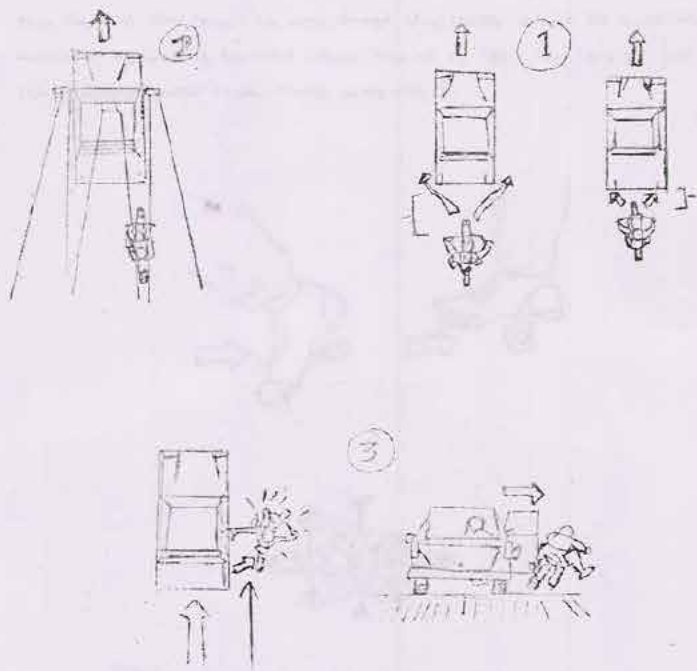
AFGP-2002
000031-1027

١٠ معلومات عامة لتأثير التصادم أثناء انثناء العنق:

١- على المائل ان يتحرك مسافة كافية بعيدا وتبع التصادم التي الحادة بحيث يتحقق من التواء في اية لحظة من زوايا الشكل المثلثي (١).

٢- انثناء العنق اذا كانت اقسام التصادم تتحرك فاقبل وتعيد للصور وانها هي يكون في مجال الحركة الداخلية والخارجية ، ولكن يجب خلف اقسام الانعقاد في السيارة . اما ان يكون عند الزاوية التي بين الزاوية الجري (انظر الشكل ٢) بوضع ذلك .

٣- انثناء اجساد السيارة بتحرك المائل مسافة بعدة زوايا التصادم ، وتكون عن حرة ، وبعد من عرض باب السيارة ، وقت انثناء العنق من اية عملية للفتح سايكون الزوايا التصادم في الانعقاد عليها بدون اشارة ، وهذا التجمع يصبح لتأثير المراجعة القوية لتفسير الاتجاه في اي وقت انثناء العنق . (انظر شكل ٣) .

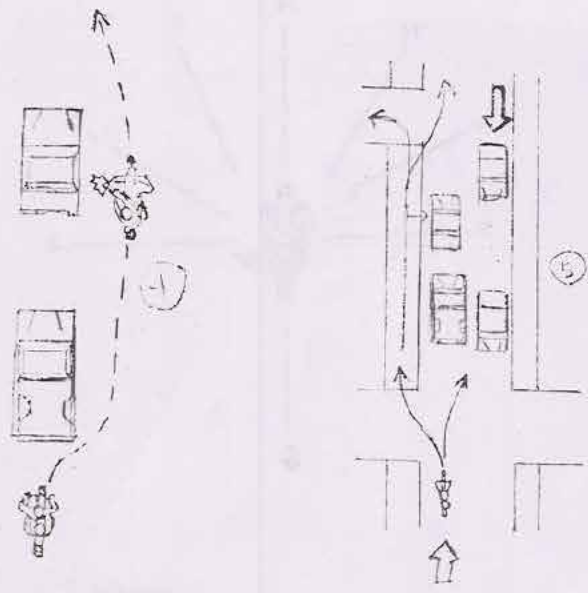


AFGP-2002
000031-1028

٤ - في حالة الهجوم على سيارة متحركة ليس من الضروري ان يكون سكر الدراجة
 هذه السيارة مباشرة ، و اما تسلل سائق الدراجة ان يترك المجال حتى
 تأتي سيارة اخرى لتستد و ليس سيارة الهدف ان تأتي تحت الهجوم
 فيتجاوز السيارة التي امامه حتى يصل سيارة الهدف ويبدأ إطلاق النار أثناء
 تجاوز سيارة الهدف ، انظر الشكل ٤ ،

ملاحظة :
 من الخطأ ان تكون السيارة بين سائق الدراجة وبين الهدف كمنه يحتمل ان
 يهرب عن الترامي .

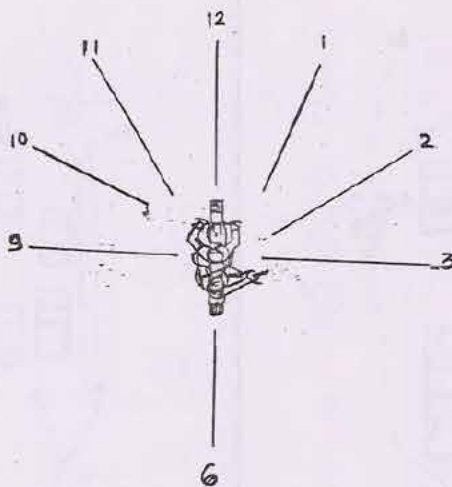
٥ - في حالة الهجوم و التسلل على سيارة الهدف المتحرك من اليمين يعني من
 الضروري ان يمر في الفراغ الموجود بين سيارة الهدف وبين السيارات
 القادمة من اليمين ان يوجد من على رصيف المشاة ، ولكن بشرط ان يكون لدى
 الملاح معلومات دقيقة حول إمكانية التسلل على رصيف المشاة ان كان
 . ٥



AFGP-2002
 000031-1029

« كيفية التفاهم بين الرامي و السائق في تحديد نقطة الخطر اثناء العملية
المقصود بهذا انه كيك يعرف السائق او الرامي فيما لو راوا او شعروا
بأية خطورة من جهة معينة اثناء تنفيذ العملية .
بالنسبة للسائق هو المسؤول عن النظر الى المنطقة الامامية .
اما الرامي مسؤول عن المنطقة الجانبية و الخلفية معا ، ويتم تحديد جهة
ايه نقطة خطر كالتالي :

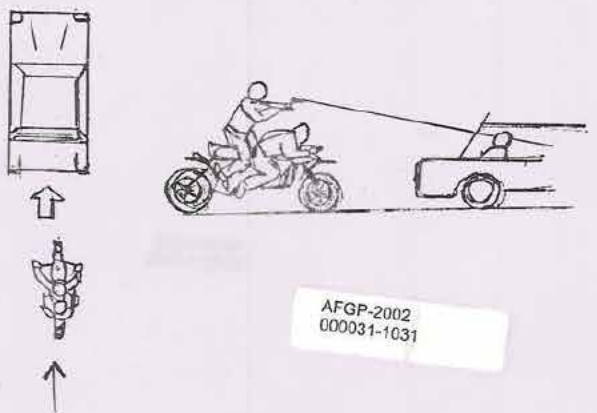
يتبع كل من السائق والرامي نظام الساعة ، وهو ان يتخيل كل منهما انه
واقف في وسط ساعة عادية ، حيث يكون امامه الرقم 12 ، وعلى يمينه رقم 3
وعلى يساره رقم 9 و من خلفه رقم 6 . فاذا شاهد احدهما ان هناك خطورة من
الخلف مباشرة يقول كلمة "سنة 6" وهكذا تتم عملية تحديد نقاط الخطر ،
والرامي يجب ان يكون جاهزا لتوجيه سلاحه الى المنطقة التي يشير اليها
الرقم (انظر الشكل 1) .



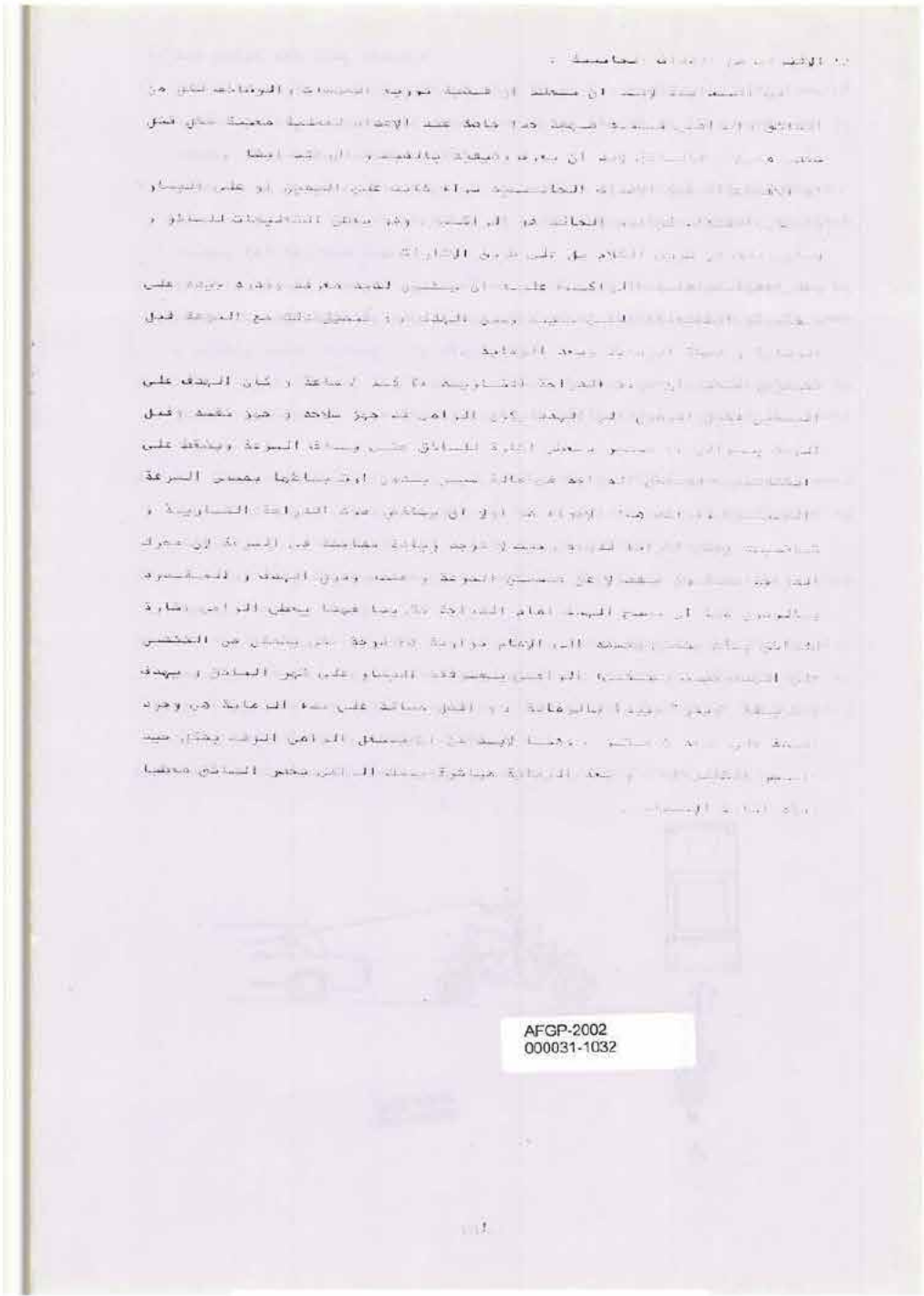
AFGP-2002
000031-1030

٢٢ كيف تتحاج هدف داخل السيارة :

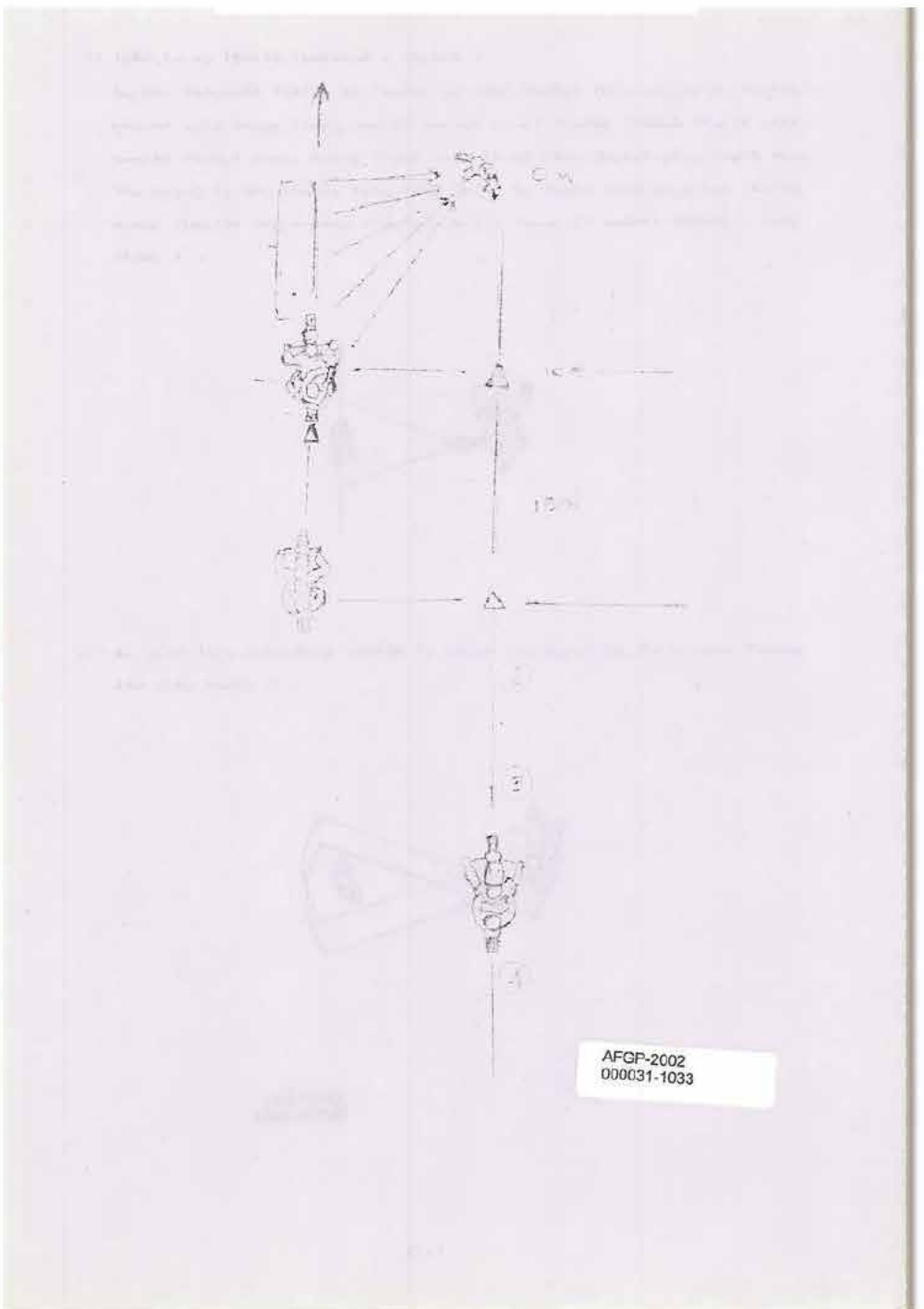
- ١ - القائد يجب ان يعرف مكان الهدف داخل السيارة ، فمطلوب ان داخل السيارة ثلاثة اشخاص يجب معرفة الهدف اولاً هل هو السائق ام الذى بجانبه او الشخص الذى يجلس بالخلف وهكذا .
 - ٢ - الاقتراب من الهدف يجب ان يكون بطريقة سهلة ، من الناحية القريبة للهدف .
مثال : اذا كان الهدف جالس من ناحية اليمين فيجب الاجتياز من ناحية اليمين اذا كان ذلك ممكناً .
 - ٣ - يجب ان تكون المسافة بين الدراجة ، والسيارة التى امامه كافية حتى لو وقفت السيارة فجأة او حمل اي شيء يكون عندها السائق يملك فرصة بان يعطف و يتجاوز يمينا او يسارا او عكس الاتجاه .
 - ٤ - عند توجيه المسدس الى الهدف ، سيطرة الممسدس يجب ان لا تكون قريبة من الهدف ، ويجب ذلك انه يمكن ان يدفع الهدف السيطرة و يحولها الى اتجاه اخر .
 - ٥ - اذا كان شباك السيارة مقفول و اردت الرماية من الخلف فيجب ان يكون محور السيطرة عمودي بالنسبة للزجاج اي (٩٠ درجة) حتى يمتنع ارتداد الرماية من على الزجاج . و تتحكم فى هذا بواسطة رفع اليد كاملة للمسدس .
 - ٦ - اما اذا كان الزجاج مشقوق او مكسور من قبل فليس من الضروري ان يكون المحور للمسدس عمودي .
 - ٧ - اذا الرامى اراد ان يطلق على الهدف من الخلف فيجب ان يقف على المساند حتى يرى الهدف ويكون اتجاه السلاح عمودي على الزجاج ، و تكون الرماية من فوق راس السائق و لا تكون من الجنب لتفادي الاثر الناتج من الطرف الفارغ او من دخان الطلقات . (انظر الشكل ا) .
- ملاحظة : على السائق هنا ان يتحس بحسبه الى الامام (انظر الشكل) .



١٠١٢



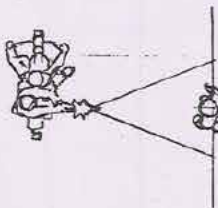
AFGP-2002
00031-1032



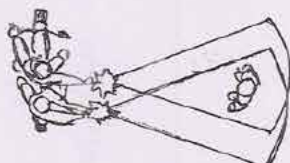
AFGP-2002
000031-1033

** الاقتراب من الاهداف الجانبية و الوقوف :

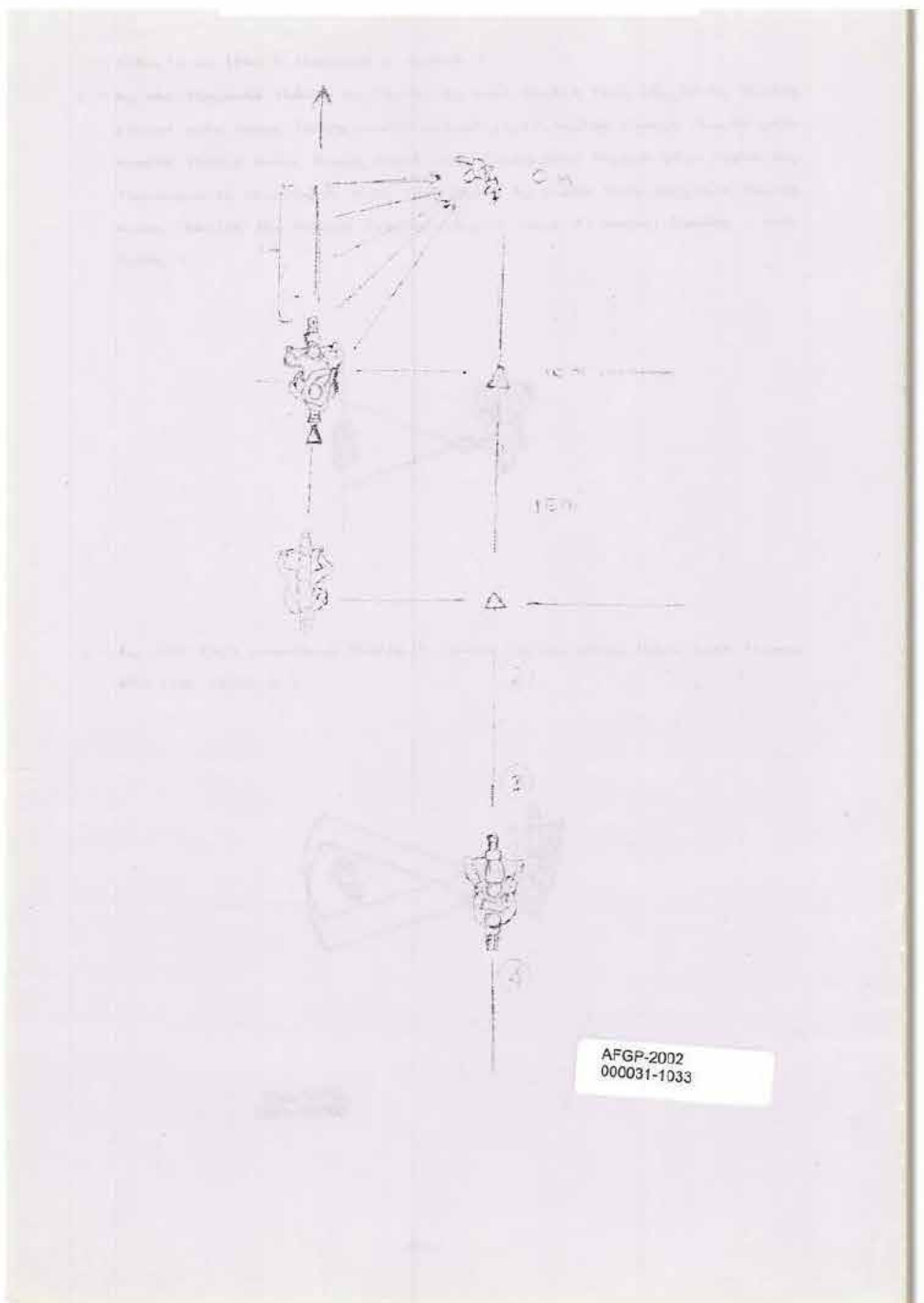
ا - في هذه الطريقة القائد هو السائق لان حالة الوقوف الذي يقررها هو السائق وطبعاً يتم تجهيز السلاح بمسافة مناسبة ويبدأ السائق بتحقيق السرعة وعند مسافة المشرة متر قبل الهدف يجهز السلاح وعند الوقوف يكون الهدف على اليمين او على اليسار فيتم اطلاق النار في الوقت الذي يكون فيه السائق مجهز الدراجة على مسنن الحركة رقم ١ (جير ١) مستعداً للانطلاق . انظر الشكل ١ .



ب - في حالة اخرى يستطيع السائق ان يساعد الرامي باطلاق النار بيده اليمين فقط انظر الشكل ٢ .

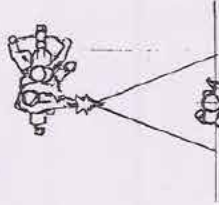


AFGP-2002
000031-1034

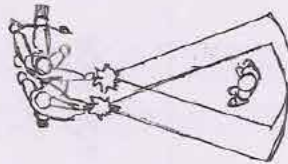


** الاقتراب من الاهداف الجانبية و الوقوف :

ا - في هذه الطريقة القائد هو السائق لان حالة الوقوف الذي يقرها هو السائق وطبعاً يتم تجهيز السلاح بمسافة مناسبة ويبدأ السائق بتخفيف السرعة وعند مسافة النخرة متر قبل الهدف يجهر السلاح وعند الوقوف يكون الهدف على اليمين او على اليسار فيتم اطلاق النار في الوقت الذي يكون فيه السائق مجهر الدراجة على مسنن الحركة رقم ١ (جسر ١) مستعداً للإطلاق . انظر الشكل ١ .

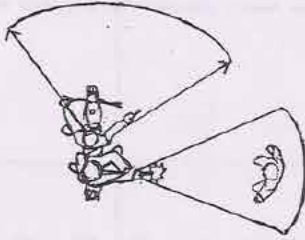


ب - في حالة اخرى يستطيع السائق ان يساعد الرامي باطلاق النار بيده اليمين فقط انظر الشكل ٢ .



AFGP-2002
000031-1034

ج - في حالة اخرى يستطيع السائق ان يسحب مسدسه ويستعد للرمية ولكن لا يرمي حتى يرى خطورة (حماية للرامي فقط) (انظر الشكل ٣) حيث يكون مسؤول عن المنطقة الامامية .

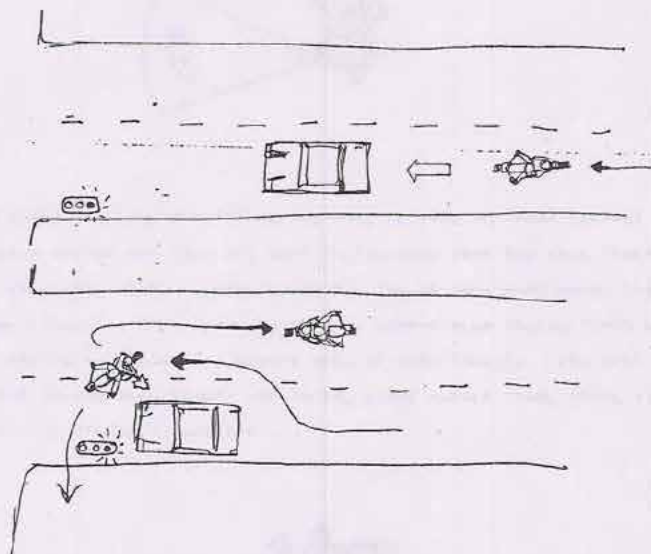


•• كيفية معالجة اعتراض الدراجة من قبل شخص او اكثر من الجهة الامامية :
تتم معالجة هذا الامر بان يبدأ الرامي بسحب سلاحه قبل وصول الهدف ١٠ متر وفي نفس الوقت يخفف السائق من السرعة حتى يصل بمنتهن الحركة (الجير) الى رقم ١ ثم يضغط على الكلاش وعندما يريد الرامي الاطلاق يعطي اشارة للسائق بان ينحني للأمام بدون ما يفقد التوازن . وفي حالة عدم استطاعة السائق على الانحناء يقف الرامي ويطلق مباشرة (انظر الشكل ١) مع الانحناء . و (الشكل ٢) بالوقوف .



AFGP-2002
000031-1035

** الهجوم على هدف متحرك بواسطة الدراجة النارية :
في الهجوم على هدف متحرك تبدأ العملية بملاحقة الهدف حتى يتوقف ،
ولنفرض مثلا توقف عند الإشارة الضوئية فعندها نتجاوز الهدف ونقف امامه
وفي هذه اللحظة يكون الرامح مجهزا سلاحه) و مباشرة يبدأ الرهائية في
حين ان بائق الدراجة يكون جاهزا للانطلاق واضعا مسنن الحركة (الجير) على
رقم ١ . (انظر شكل ١)



AFGP-2002
000031-1036

١١ كيفية الدفاع من هجوم (ملاحقة) خلفي :
في حالة ان هناك سيارة ما لحقت بالدراجة و طلبت منهم الوقوف فهنا
اذا تمت الوقوف فسقطت السيارة بالخلف ، وفي هذا الوقت يكون الراس قد
صب سلاح بخفة وبدون لفت الانتباه و بمجرد اتمام التوقف يبدأ بالرماية
من الجهة اليسرى ، وفي نفس الوقت يبدأ السائق بالرماية من الجهة
اليمنى ، لان يد السائق اليسرى تكون مشغولة بالضغط على الكلاش لان مسنن
الحركة (الجير) سيكون على رقم ١ (انظر الشكل ٣) .



1

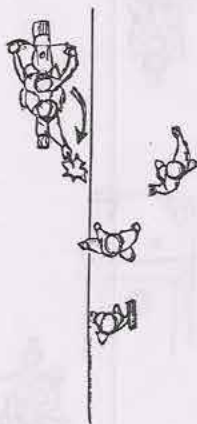


2



AFGP-2002
00031-1037

١١ الإقتراب من هدف من الخلف وعدم التأكد من الهدف :
في هذه الحالة الهدف غير معروف هل هو الشخص المطلوب ام لا ، فذلك
على السائق ان يقترب من الهدف ضاغظا على الكلاش و مخففا السرعة وهذا
يكون قبل الهدف ١٠ امتار وعند وصول الهدف ينظر الرامي الى الهدف فاذا
كان هو المطلوب يوجد سلاحه مباشرة ويرمي بيد واحدة وظبعا السلاح يكون
جاهز من قبل ، وصول الهدف بحفرة امتار تقريبا . وبعد الرماية مباشرة
يحذف اشارة للسائق بالانسحاب (انظر الشكل ١) .

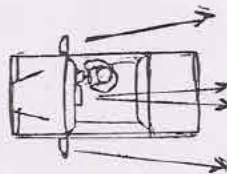
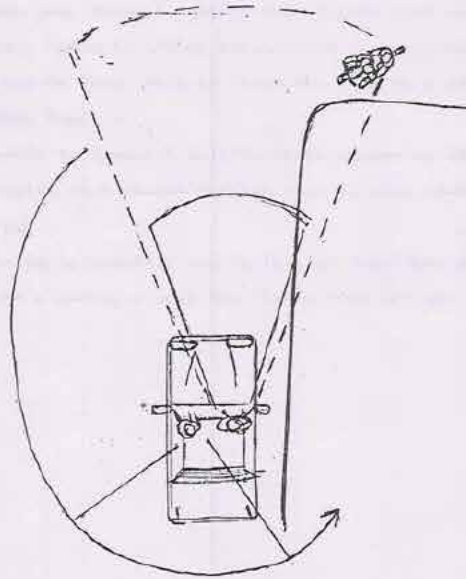


AFGP-2002
000031-1038

عمليات السيارة

٢١- ائتميات التمرير بالسيارة

- ١ - على سائق السيارة و المرافق ان يكون لهما القدرة على الرماية باليد اليمنى و باليد اليسرى .
- ٢ - على السائق ان يكون شديد الملاحظة اثناء السير و يتجنب لاية حركة مشكوك فيها سواء من الناس او من السيارات او من الدراجات بانواعها ، وعليم ايضا ان يتفكر نظرة امامية اطول من النظرة العادية للسياسة (انظر الشكل (١) .
- ٣ - على السائق ان يتابع النظر في المرآة الداخلية و كذلك المرآتين الموجودتان على جوانب السيارة و هذا طبعا مع النظر الى الامام فمرة ينظر في المرآة و مرة ينظر للامام .



AFGP-2002
000031-1039

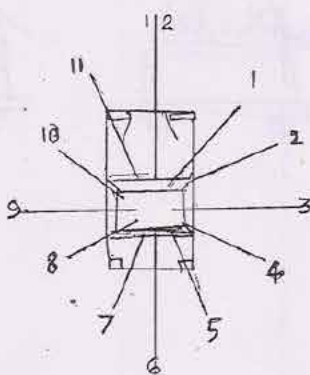
- ٤ - على المرافق ان يكون دائما شديد الملاحظة وينظر امامه و خلفه ، وذلك بالاستدارة في مكانه الذي يجلس فيه .
- ٥ - على السائق دائما ان يتحرك مسافة كافية بيته وبين السيارة التي امامه بحيث يتمكن من التجاوز في اية لحظة بدون اية صعوبة وعليه ان يحاول بتطبيق ذلك ايضا بالنسبة الى السيارة الخلفية بان يبقي دائما مسافة بينه وبين السيارة الخلفية .
- ٦ - اذا لاحظ السائق ان هناك سيارة تتابعه و تقترب منه شيئا فشيئا فعليه هنا ان يشغل الضوء العادي للسيارة وهذا من اجل اضاءة الاضواء الخلفية الحمراء والتي تعطي ايضا ضوء احمر كانه ضوء يشير ان السيارة تريد الوقوف (اي هاغظ على الفرامل) . وهنا يلاحظ السائق السيارة الخلفية هل مازالت تتابع و تقترب منه فاذ كان كذلك يقف فجأة ويمشي ثم يقف فجأة مرة اخرى حتى يجبر السيارة الخلفية على الابتعاد واخذ مسافة مناسبة .
- ٧ - اذا حصل نفس الاقتراب بالليل فعلى السائق ان يعيد نفس الخطوات بالضغط على البنزين ثم السير عادي ثم الضغط على الفرامل وهكذا . حتى لا يقترب السائق الخلفي كثيرا .
- ٨ - اذا لاحظ السائق ان السيارة مازالت تلاحقه وتبتعد ثم تقترب فجأة و بسرعة فعليه ان ياخذ حذره وكذلك الحرافق عليه ان يكون حاسبا في وسط السائق و جاهز لأي طارئ .
- ٩ - اذا اراد السائق ان يتأكد من ان السيارة التي خلفه هل فعلا تلاحقه ام لا فعليه ان يقف و يستدير و يرجع الى المكان الذي جاء منه .

AFGP-2002
000031-1040

٢٢ تحديد نقاط خطيرة في اثناء العملية باستخدام شكل الساعة :

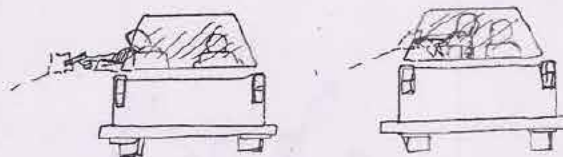
في اثناء العملية ستكون هناك مفاجآت غير متوقعة مثل خروج شخص مسلح من نقطة غير متوقع ان يخرج منها ولحل هذه المشكلة لابد من ان يتفقد كل من السائق و المرافق على نظام (كلامى) يحدد من خلاله النقاط الخطيرة وذلك كما يلي :

يتخيل كل من السائق و المرافق انهم واقفون في وسط الساعة و ستكون الارقام من حولهم كالتالى ، فامامهم يكون الرقم ١٢ وعلى يمينهم الرقم ٣ وعلى اليسار الرقم ٩ ومن الخلف الرقم ٦ ، وهكذا تأخذ كل نقطة رقم معين حسب وجوده بين الارقام فمثلا راي المرافق خطورة من الناحية اليمنى من جهة السائق فيشكل مباشرة وينبه السائق بقوله ثلاثة (٣) وهكذا ينبه كل منهم الاخر لتحديد نقطة الخطورة . انظر الشكل (١١) .



AFGP-2002
000031-1041

- « كيفية الرماية من داخل السيارة :
- ١ - على الرامي ان لا يتكسر على اي شيء داخل السيارة . وهذا عن اجل دقة الاصابة لانه في حالة الارتكاز سيهتز السلاح لاهتزاز السيارة نفسها .
 - ٢ - اذا اراد الرامي اطلاق النار على جوانب الشارع او على احدى الجوانب ف عليه ان لا يخرج يديه خارج السيارة وهذا يعود لاسباب مهمة وهي :
 - ١ - لتجنب سقوط الطرف الفارغ في الشارع وهذا تغير صالح المهاجمين فمكثا سيكشف عيار السلاح باللائحة الى كشف اية بصمات عليه .
 - ب - في حالة اخراج الرامي يديه خارج السيارة سيكشف نفسه لسيارة الخلفية وللناس القريبين منذ مما يجعل تحديد السيارة المهاجمة سريع جدا .
- (انظر الشكل) .

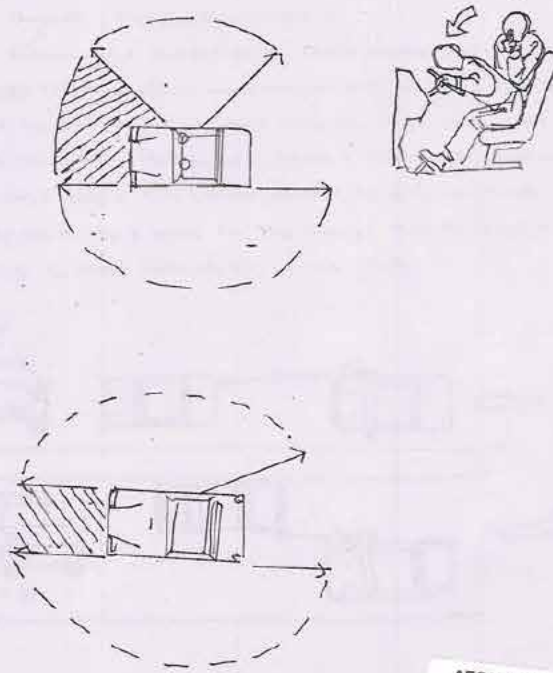


AFGP-2002
000031-1042

مجال رماية المرافق :

ان مجال رماية المرافق في المنطقة الجانبية ، وهي على شكل نصف دائرة بالإضافة الى منطقة مئيرة على يمين السائق هذا في حالة وجود السائق على اليمين انظر الشكل وهذه المناطق المذكوره يستطيع ان يتشن فيها عند الاطلاق و اما المنطقة الامامية فهي للرماية الخريزية او الاشارية (انظر الشكل) .

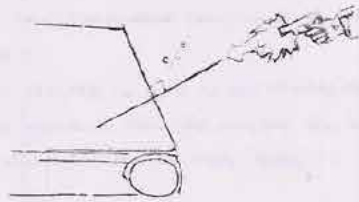
وعندما يريد المرافق ان يرمي من جهة السائق فعلى السائق ان يحسن نظره للامام وعندها يتكبر الصرافق بمرفقه على ظهر السائق و يتشن و يرمي ، ولايوثر ذلك على قيادة السائق (انظر الشكل) .



AFGP-2002
000031-1043

•• كيفية الرماية على السيارة :

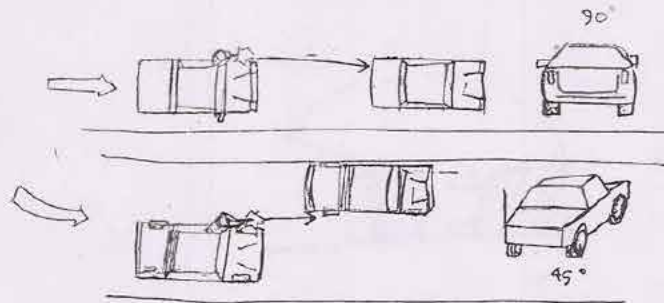
الحالة الاولى : اتجاه الرماية على زجاج السيارة يكون عمودي حتى يستطيع الرماص اختراق الزجاج بسهولة وبدون اختراقات (انظر الشكل) .



الحالة الثانية : طرق إيقاف السيارة بإطلاق النار :

1 - الطريقة السريعة : الرماية على العجلات :

إذا كانت سيارة الهدف تسير في الإمام يستطيع الرامي ان يمتحن و يرمى على العجلات الخلفية ولكن سيحد صعوبة فأولا لا يجب ان حجم العجل صغير و شائبة الزاوية التي يرمى فيها ممكن تكون سمية والعجل لهذا المشاكل ان ينتظر حتى يتجاوز السائق سيارة الهدف و أثناء لحظة التجاوز سيصلح حجم العجل بصورة اكبر و أوضح وعندما نامكاته ان يرمى على العجلات ، لكن عليه ان يرمى بسرعة حتى لا يتقدم احد الى السيارة التي هو موجود فيها ، و حتى يخن الناس ان العجل انفجر لوحده . انظر الشكل .

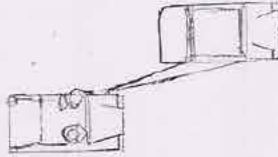


AFGP-2002
000031-1044

٢ - الطريقة الثانية لإيقاف السيارة بإطلاق النار :

* الرماية على السائق :

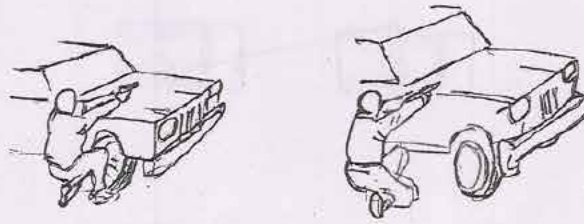
في حالة وجود السائق على السمين و المرافق على اليسار و كانت سيارة الهدف في نفس الترتيب فمن المحبوبة على المرافق ان يمشق على السائق ومانع بذلك افضل شيء يمكن عمله هو التجاوز و اثناء التجاوز تتم عملية الرماية على السائق ولكن هنا السائق لا يكمل التجاوز بل يرجع الى المكان الذي خرج منه قبل التجاوز وبقصد بهذا ان يخفف من سرعته ويقف مباشرة لان سائق سيارة الهدف يعتبره غير موجود بعد اناسته و تعتبر السيارة كأنها بدون سائق و لذلك لزم السير خلفها وليس امامها (انظر الشكل) .



AFGP-2002
000031-1045

** طريقة الرماية من وراء السيارة :

يشتمل الشخص الرامي وضعيته خلف العجلات خلف العجلات و يمسك سلاحه بكلتا يديه و طبعاً من الخطأ الارتكاز بالسرايق على جسم السيارة لأن ذلك يشكل خطورة على الرامي من الطلقات التي تنطلق من جسم السيارة القريب من يديه ، واحتمال كبير ترتد على يديه او راسه ، و اذا اراد الرامي ان يشتم سلاحه فلا يأس من ارتكاز اليدين فقط بدون ملامسة الشكل والحكمة من ذلك للتخلص من ارتداد المندس على جسم السيارة مباشرة مما يسبب عطل في عملية الاطلاق لانه عند الاطلاق والمندس يرتكز على السيارة مترجع الاقسام للخلف و تحتك بحديد السيارة مما يسبب رد فعل قوي .



AFGP-2002
000031-1046

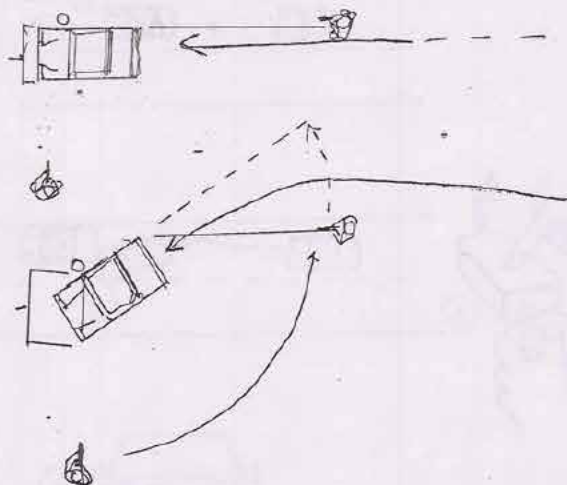
٢٢ كيفية الهجوم على هدفين باستخدام السيارة :

في حالة الهجوم على هدفين (شخصين) يقفان على جانب الشارع يكون الترتيب كالتالي قبل وصول السيارة لمكان الهدفين بمسافة مناسبة يقدرها القائد بجهد الرامي سلاحه ويستعد للرمية وعند الوصول للمكان المحدد تقف السيارة بين الهدفين وبين الطريق و مكان الوقوف يكون خلف العجل بالضبط ويكون اتجاه الرماية عمودي على الهدف (انظر الشكل) .

« وهناك طريقة اخرى للهجوم وهي افضل من الطريقة السابقة وهي ان تأتي سيارة الهجوم و تقف بزاوية ٣٠ درجة باتجاه الهدفين و تستفيد من هذا مايلي :

ا - زيادة سماكة الساتر بسبب الانحراف (انظر الشكل) .

ب - الوقفة بهذا الشكل تخرج جسم الرامي الذي هو خارج السيارة تشتره من الناحية الخلفية فيما لو تعرض لرمية معينة (انظر الشكل) .

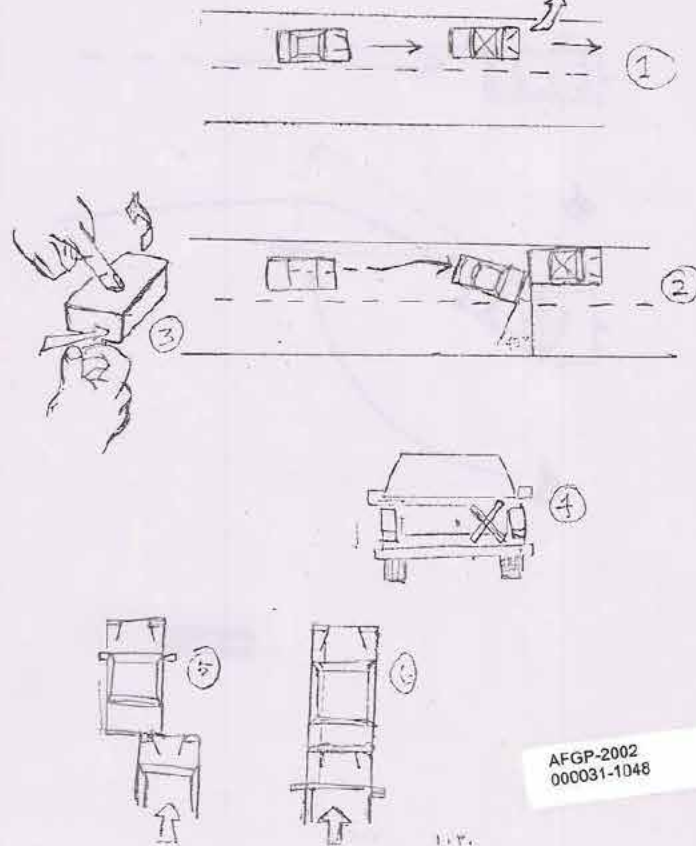


AFGP-2002
00031-1047

٢٠ كيفية إيقاف سيارة الهدف بدون إطلاق النار في شارع مزدوج الاتجاه :

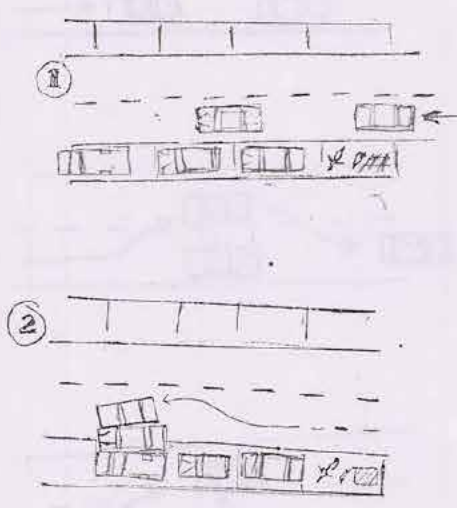
١٥١ كانت سيارة الهدف تسير في الاتجاه ، و كان تسير في الجانب الأيسر من الشارع و اتجاه السير من الشارع الى يمين البوابة هذه التي تقرا فيها الشطر الشكل ١١ وعلني حسب الشكل إذا أراد السائق ان يوقف السيارة التي أمامه بالقوة و بدون إطلاق النار فما عليه إلا ان يزيد في السرعة و يمدم الزاوية التي يمدم لسيارة الهدف من الناحية اليسرى للسيارة ، لكن لاحظ اتجاه القوة في المدم و زاوية السيارة في ذلك المدم (الشطر الشكل ١٢) وهذا المدم بهذا الاتجاه يجعل سيارة الهدف تنحرف الى اليمين و المزيد من الإيضاح نأخذ المثال التالي .

قد صدوق من الكرتون على شكل مستطيل و اقربه يا صديق على الزاوية اليمنى كما هو بالشكل رقم ٣ ، سمح ان الصدوق ينحرف الى اليسار ، و الإيضاح مكان المدم في سيارة الهدف (الشطر الشكل ٢) ، بالنسبة الى زاوية المدم قمونح لنا الشكل ٥ ثوبية مدم حائكة حتى تتحسبها و كذلك الشكل ٦ .



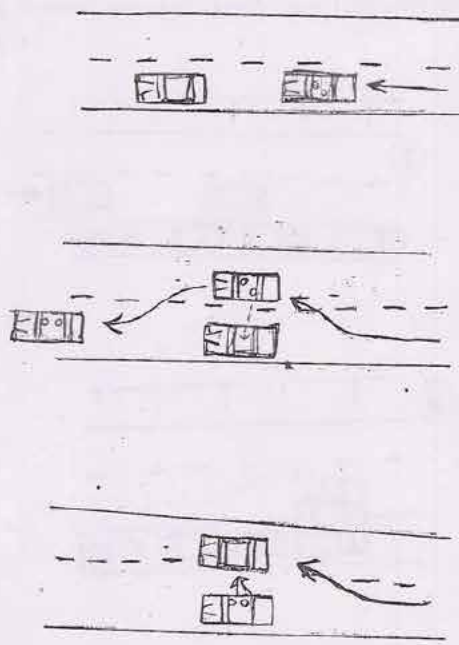
•• تكيف عاد للهجوم على سيارة الهدف :
 لم فرضنا مثلاً انك تسيب سيارة الهدف امامك و نوعية الشارع الذي
 تتسير فيه واسع بحيث يمكن ان يكون هناك على جانب الشارع مجال لتوقف
 سيارات اخرى (انظر الشكل ١) و نستطيع ان نستفيد من ذلك لتوقف سيارة
 الهدف و الهجوم عليها كالتالي :

١ - يراقب السائق الجية المقابلة التي تاتي منها السيارات العادمة و اذا لاحظ
 عدم وجود أية سيارة قادمة و في نفس الوقت من الضروري وجود سيارات واقفة
 على جانب الشارع . و اذا توافر هذا الشرطان يتحاور مباشرة عن سيارة
 الهدف و عندما يخرج في نفس عتدي سيارة الهدف يتعطف على سيارة الهدف
 بحيث يغطي جانب السيارة كغلا على جانب سيارة الهدف و ارقام سيارة الهدف
 بنفس القوة و المفاضة على الخرب بالمباراة الواقفة و اول ما يتوقف سيارة
 الهدف بفعل الخدمة يتوقف السائق و يبدأ المرافق بالطلاق النار مباشرة
 (انظر الشكل ٢) .



AFGP-2002
 000031-1049

٢ - في حالة المسمير في الشارع و سيارة الهدف تسير في الامام و الرامي لا يعرف مكان الهدف (انظر الشكل ١) فعلى السائق هنا ان يتجاوز سيارة الهدف ولكن قبل التجاوز لابد ان تشير ان المرافق هنا او الرامي يجلس في المقعد الخلفي تتجاوز السيارة واثناء التجاوز يحده الرامي مكان الهدف (شكل ٢) . بعد التجاوز يبدأ السائق تحقيق سرعته حتى تتجاوز سيارة الهدف من سيارة الرامي و اثناء التجاوز يتم اطلاق النار على الهدف (انظر الشكل ٣) وهنا يوجد سؤال يطرح نفسه لماذا لا يطلق الرامي اثناء مراقبته للهدف فالجواب يقول ان الوقت والحالة لا تسمح باطلاق النار ، لان السيارة في حالة تجاور وليست في حالة وقوف .



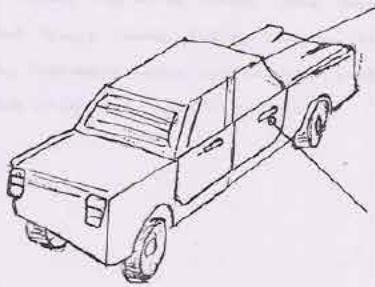
AFGP-2002
000031-1050

- « في حالة ضرب سيارة الهدف و توقفها :
- في هذه الحالة المفضل طريقة الهجوم كالتالي :
- ١ - التوقف و النزول بالحي سرعة .
 - ٢ - بدء الرماية على الهدف و الهجوم عليه مباشرة .
 - ٣ - قتل الهدف المطلوب .
- « كيفية قتل الأشخاص و القضاء عليهم :
- في حالة تقدم المهاجمين على السيارة المتوقفة و اغتيال الأشخاص في داخل السيارة فهناك اكثر من حالة نواجههم وهي كالتالي :
- ١ - وجود شخص واحد وهو الهدف فهنا يطلق الرامى طلقتين في وسط الهدف ثم طلقة ثالثة في راسه .
 - ٢ - وجود شخصين او اكثر ولتفرض الآن أنهم اثنين فهناك طريقتين لمعالجة ذلك :
 - ١ - اطلاق طلقة اولى على الشخص الاول ثم اطلاق طلقة ثانية على الشخص الثاني، وعندما يراقب الرامى ليعالج اية حركة برصاصه فورية .
 - ٢ - في هذه الحالة سنظر الى من هو الشخص الاكثر خطرا و الذي يحمل سلاح اخطر و نعالجه برصاصه اولى و الشخص الثاني ياتي في الترتيب الثاني .
 - ٣ - في آخر خطوة في العملية يتم حرق السيارة وذلك باطلاق النار على خزان البنزين او شقيه و اشماله مع الاحتياح و الحذر .

AFGP-2002
000031-1051

١١ كيفية الهجوم و الرماية على سيارة منفتحة ضد الرصاص :

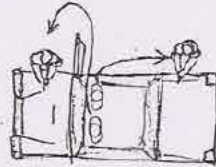
في حالة توقف سيارة الهدف المصطفة بتزل المهاجمون مباشرة من سيارة المهاجم بسرعة و مباشرة يوجهوا السلاح على فوهة قفل السيارة و بدون ملامسة السلاح لمديد السيارة ، و تنجم الرماية على القفل و يلاحظ هنا هل اخترق الرصاص القفل ام لا ؟ (انظر الشكل ١١) . فاذا نفذ الرصاص الى الجهة الداخلية تتابع الرماية و اذا لم يتخذ تغير المكان و توجه السلاح على المنطقة التي تغفل طرف زجاج الباب مع جسم السيارة من الجهة الخلفية (انظر الشكل ١٢) فاذا نجحت تتابع الرماية ، و اذا لم تنجح فتوجه الى خزان الوقود لمحاولة كسبه و اختراقه ، و اذا لم ينجح ذلك فتسبب مباشرة و بكنار طريقة اخرى . القتل الهدف في وقت يكون فيه خارج السيارة .



AFGP-2002
00031-1052

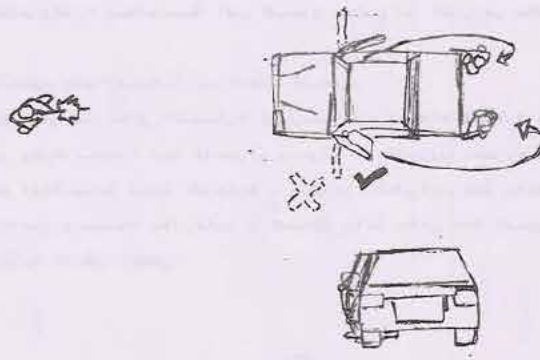
« كيفية الدفاع في حالة تعرض السيارة لهجوم مدير :
 ١ - في حالة تعرض سيارة لهجوم مدير (كمين) من الخلف ان تنوقف السيارة و
 ينزل منها اي شخص ، بل المطلوب هو الإستمرار في السير و بسرعة مع الرض
 السريع وماكن خروج النيران ، من اجل انك ما يمكن انكاته من نيران
 المهاجم ، والحكمة من عدم الوقوف حتى لا تلبس هدفا سهلا في منطقة الكمين
 ، لان المهاجم في المنطقة متمكن و مستعد للرماية ، ويريد في نفس الوقت
 ايقاف السيارة .
 ٢ - في حالة عدم استطاعة السيارة على متابعة السير و وقفها . فالمطلوب في
 هذه الحالة ان يقرر جهة النزول على حسب اتجاه الهجوم و ينزلوا من
 السيارة بسرعة وفي عكس طلاقات الرماية بحيث تكون السيارة كساتن من
 طلاقات الخصم وهنا بالنسبة الى الهجوم سيكون له اكثر من حالة وهو كما
 يلي :

١ - في حالة الهجوم على السيارة من الجهة اليمنى :
 على الاشخاص في داخل السيارة ان يتصرفوا في هذه الحالة بسرعة وخفة
 و تفكير بحيث يحددوا جهة النيران وبسرعة ثم النزول السريع من السيارة
 ومن الجهة العكسية لجهة الرماية و يتوزعوا فائرا من مكان خلف
 العجل الامامي ويبدأ بالرماية و السائق ياخذ مكان خلف العجل الخلفي و
 يباشر الرماية (انظر الشكل) .



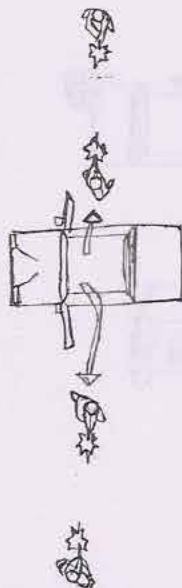
AFGP-2002
000031-1053

ب - في حالة الهجوم على السيارة من الامام :
في هذه الحالة اذا توقفت السيارة فعلى الاشخاص النزول بسرعة ولكن
بعدم فتح الباب بشكل كامل ، و انما بفتحته تمكنه من النزول فقط وهذا لان
السياب لو ترك مفتوحا على اخره يكون اختراق الرصاص للباب سهل جدا ،
ولكن اذا فتح فتحه بسيطة فاحتمال كبير ان تتولد الرصاصة التي تصطدم
بالباب (انظر الشكل ٢) .



AFGP-2002
00031-1054

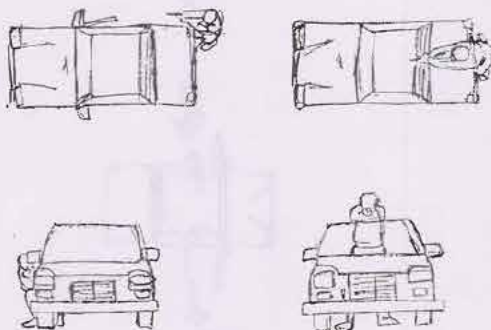
ج - في حالة الهجوم على السيارة من الجهتين ؛
في هذه الحالة ينزل الأشخاص مباشرة وبسرعة يبدأ الهجوم على
الجهتين في نفس الوقت ، وهذا الخلل السلوب دفاعي حتى لا نحطي فرصة
للمهاجمين باستخدام الهجوم و التمكن من عندهم . لذلك لزم تغيير المكان
والبدء في الهجوم المضاد . (انظر شكل ٣) .



AFGP-2002
000031-1055

١٠٣٧

• كيفية الدفاع من خلف السيارة في حالة تعرضها لهجوم أمامي أو خلفي :
إذا هوجمت السيارة وترققت و نزل منها الأشخاص للدفاع فافضل وضعه
للدفاع اذا كان الهجوم من الامام ان يقف الاشخاص خلف جسم السيارة ، وخلف
العجلات مباشرة و اما الرماية فتكون جانبية ، والوقوف و الرماية من فوق
السيارة خطا كبير لان الرجاء سيكشف اية حركة وقف فاشامة ، ولذلك كانت
الرماية من الجوانب افضل للرماية (انظر الشكل) .



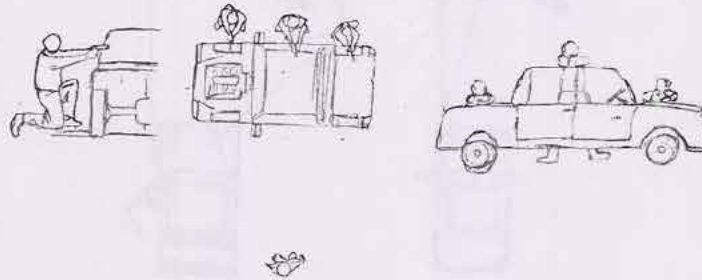
AFGP-2002
000031-1056

.. كيفية الدفاع باتخاذ السيارة كمنار :
 إذا حصل هجوم على سيارة عادية من أية جهة جانبية فافضل وتعمية
 للدفاع في الثرول من السيارة و الاختباء خلف جسم السيارة في مكان
 المحلات وراء المحلات الامامية أو الخلفية ولكن الافضل خلف المحلات الامامية
 لوجود محرك السيارة الذي يعمل كمنار قوي ضد لمقاومة الرصاص اما الوضع
 الثاني الدفاعي مير اقل اهمية واكثر خطورة وهو الاختباء خلف السيارة من
 جهة الوسط ، وكل هذه الاوضاع الدفاعية تكون الرماية فيها من فوق السيارة
 (انظر الشكل)

(انظر الشكل)

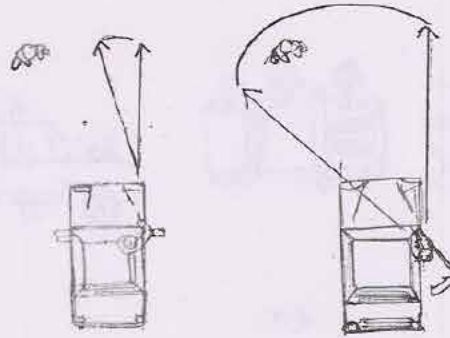
ملاحظة :

في حالة الاختباء في وسط السيارة من الخارج ستظهر اقدام الرامس من
 جهة العدو وهذا يجب في هذه الطريقة .



AFGP-2002
 000031-1057

« كيفية الدفاع في حالة وجود الهدف في مكان يسمح بالتنشيط عليه :
في بعض الاحيان يكون الرامي داخل السيارة ويلاحظ ان الهدف الموجود
في الشارع على سبيل المثال يقف بزاوية حرجه وصعبة بالنسبة للتنشيط عليه
من داخل السيارة و الحالة التي سندرسها الان هي كون الهدف على يسار
السيارة و سائق السيارة على اليمين و الخضم الذي سرى على اليسار .
فعند الرماية على الرامي ان يفتح الباب فتحة بسيطة تمكنه من التنشيط من
المسافة التي بين الباب و بين جسم السيارة وهي مسافة ضيقة و جيدة
للمماية منها . وطبعاً هنا بالنسبة لسرعة السيارة اما تكون خفيفة السرعة
او متوقفة حتى يتمكن الرامي من التنشيط (انظر الشكل) .



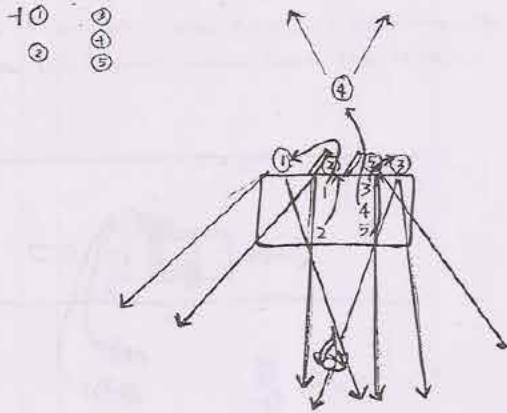
AFGP-2002
000031-1058

١٠ كيفية التشكيل الدفاعي لدى العدو ،طاقم دفاع) في حالة تعرضهم لهجوم في حالة عدم استطاعتهم لمتابعة السير .

إذا هوجم العدو كطاقم على سيارة الهدى سوف يعمد الى تشكيل دفاعي منظم وهذا بحسب العدد فان كان العدد خمسة اشخاص فسوف ياخذوا تشكيل دفاعي كالتالي :

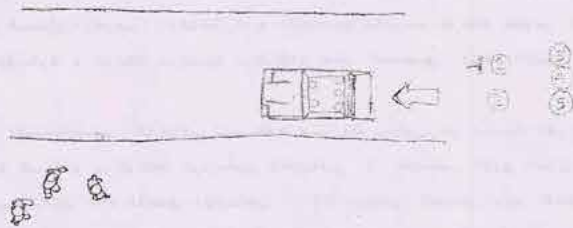
١ - النزول بسرعة من الهمة المتحاكمة للرماية ، والاقرب الى الابواب بالطيح سينزل قبل الاخرين ، ولذلك لزم التوزيع بالرسم طريقة طوس الطاقم في داخل السيارة و طريقة نزولهم بالارقام حسب التمثيل (انظر الشكل ١) و لاحظ الارقام .

٢ - طريقة التشكيل الدفاعي تتألف من ثلثين من نف يتكون من اربعة افراد ياخذوا السيارة كاسر و طريقة توزيعهم كالتالي (١) الشخص الاول الذي من الباب الامامي يقبل خلف العجل الامامي . (٢) الشخص الثاني وهو الذي ينزل من الباب الخلفي يمشي مباشرة الى العجل الخلفي . (٣) الشخص الثالث هو الذي يقف عكس الافراد الاربعة و يحمي ملاخرتهم ولاحظ ان يقف هذا الشخص في (الشكل ٢) . (٤) الشخص الرابع ينزل ويقف عند الباب الامامي و يبقى الابواب مفتوحة . (٥) الشخص الخامس ينزل ويقف عند الباب الخلفي ويترك الباب مفتوحا .

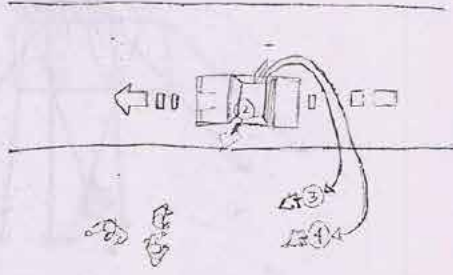


AFGP-2002
000031-1059

١٠- الهجوم على سفارة شاتل بكونج حرقاً :
 في هذه التسمية من الهجوم بطريق خفية اذ ان كشافهم مخوم ، ويكون
 تسميتهم كالتالي : سافل - مرافق - حارثة افراد في الطيفه الخلفي ، و كل
 شخص من الحشد مرود يبلج (انظر الشكل)



١١- حدود الحلية :
 قسب الواسع من البرقة الثابتة المقترن في هذه الحلية اذ على
 الحاشية الايقير من الشارع) يحوز الجميع البطيخ وفي نفس الوقت يسبب
 الحاشية يتسبب الحرة ، وتقبل وحول اليدك بجوانبي :١٠ متر ينزل الشخص
 النجاخذ رقم (٢) من الجاب الطيفي الحاشية و يتكيفه شخص رقم (٣) ويجدوا
 بسرعة في اطلاق النار باستمرار باصحاء البرقة انظر الشكل)



AFGP-2002
 00031-1060

وفي هذه الأثناء يبقى المرافق يستمر حتى يدخل الهدف بالمنطقة حيث يكون اتجاه
 الرماحية على الهدف يستمر عمودي حيث يتابع المرافق لطاق السار في حين
 يكون الشخص رقم (5) ينزل من الباب النطق المماثل لموقع الهدف ويك
 عند الزاوية المسمى المنطقة للسيارة لحماية مؤخرة السيارة ، وخاصة
 الشخصين رقم (3) و (4) اللذان هما خارج السيارة من جهة الهدف ، في حين
 يكون المرافق يتكلم بحماية مؤخرة الشخص رقم (5) بالانطلاق إلى مراقبة
 الجهة اليمنى المرقم شكل (2) .

إذا تم القضاء على الهدف يبدأ الشخص رقم (5) بالعودة إلى السيارة
 و يعلق الباب في حين يبدأ الشخصين رقم (7) و (8) بالانسحاب جريا نحو
 السيارة من ناحية اقرب مسافة إلى السيارة في حين يجمعهم الشخص المرافق
 رقم (2) الذي يؤدي دور مهم جدا (انظر الشكل (2)) .

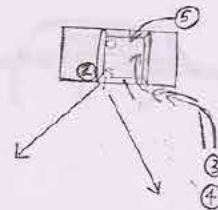
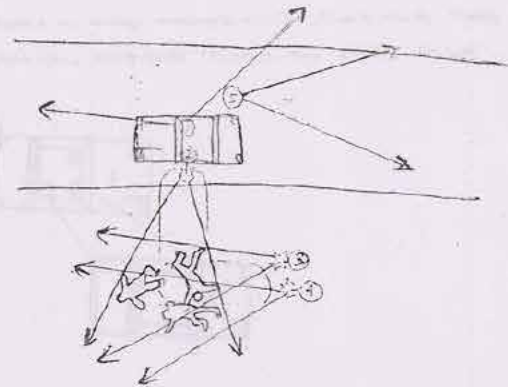
ملاحظة :

وفي حالة فشل العملية يشهدوا ان يتبروا على نفس المبدأ .

قاعدة مهمة :

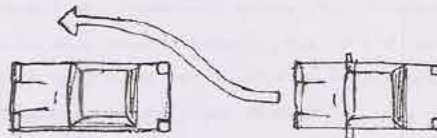
هذه العمليات تتم عادة من ثلاث إلى خمس ثواني . والخطوات المبرمجة

بنايها كلها متوازية مع بعضها البعض في نفس الوقت .

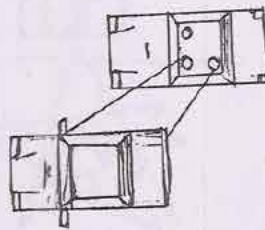


AFGP-2002
 000031-1061

•• طريقة الرماية من سيارة الى سيارة اخرى :
 هذا المرسوم يحدد عن متى يرمى طاقم السيارة الاولى على سيارة الهدف
 باعتبار ان سيارة الهدف تسير في الامام ، وعدد الاشخاص في سيارة الهجوم
 ٣ اشخاص وهم (سائق ، مرافق ، ونخص بالهدف) . وسيارة الهدف تحتوي على
 ٤ اشخاص كما يرمح بالرمح بالنظر الشكل ١ .

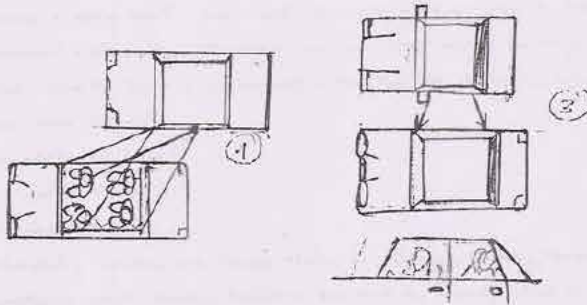


•• متى و كيف يبدأ الهجوم : عندما يجد السائق فرصة لتجاوز سيارة الهدف
 يتجاوز في حين يكونوا الرماة على اتم الاستعداد وعند التجاوز تبدأ نيران
 واشكال الاشخاص في سيارة الهدف تتضح وهنا مطلوب من الرماة او من الرامي
 ان يرمى في لحظة رؤية الاشخاص بشكل كامل وهذا لا يكون الا قبل ان تكون
 سيارة الهجوم في نفس مستوى سيارة الهدف: انظر الشكل ٢ ولاحظ المصرة
 الثانية حيث تكون هناك لحظة الرماية على الاشخاص الاربعة .

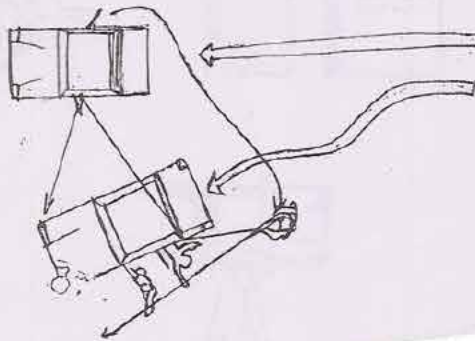


AFGP-2002
000031-1062

« أما إذا تآخر الرامي إلى حين ودخل السيارة إلى نفس مستوى سيارة الهدف ،
 فيكون منظر الأهداف الأربعة كما في الشكل رقم ٣ ولاحظ كيف أن الأشخاص
 الذين في الطرف يغطوا بأجسامهم الشخصين الآخرين . و لذلك من الأفضل أن
 تكون الرماية في مستوى يأخذ شكل زاوية معينة موضحة بالشكل رقم ٤ .



وبعد انتهاء الرماية إذا وقفت سيارة الهدف على جانب الشارع فيقف باقي
 سيارة الهجوم بجانب سيارة الهدف ، وينزل منها الشخص من الباب الخلفي
 ويأتي إلى جهة أبواب سيارة الهدف من ناحية رصيف المشاة وينظر من يجيد
 من نزل احد من السيارة أم لا في حين ان الشخص الباقي في سيارة الهجوم
 يسند الشخص الذي نزل ليؤكد من عدم هروب اي شخص في السيارة المصانية
 انظر شكل ٥ .



AFGP-2002
 000031-1063

١٠- تحديد السيارة من التخليد :

تعتبر السيارة المتواجدة عادة ضمن التخليد بطرح صندوق أو من الإلمنيوم ويدخل ما بين الطيزه الخارجيه و حياطة الباب ويأخذ شكل الزجاج حيث من الأفضل ان يكون و يمانس شكله (مراهن) المديدي او من الإلمنيوم و يكون جيداً و يمانس الى الحياطة فهذا يتقاربه القاطع على حد التصفيه وهذه بعض الأمثليه الموجوده فمثلاً طاقه التخليد ام ١٦ لا يتلصق اختراق الموارد بالمسالك الخليليه مع الختم ان قرار الخلقه

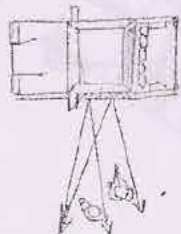
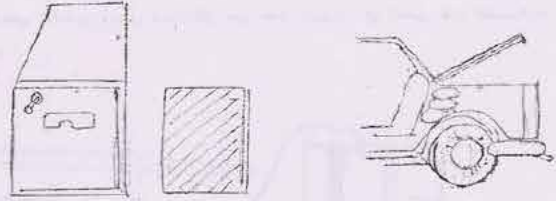


- ٥,٥٦ ملم القطر شكل ١
- خشب طلي سماكة ١,٢٥ سم
- وعن سماكة ١١ سم
- المديوم سماكة ٢,٥ سم

و المتكامل العاض به حوير الباب هو المتدوق الدلفن لسيارة فاما بغير يتفصح الصبه الطقيه للمقاعد الخلقه في السيارة فقد او يضاف مع التفتح اقياس من الرهل بالطريقه الموجوده في الشكل ٢ .

اما اذا كانت المقاطع تكبيله ومبينا محورية كبيرة فمن الممكن ان تحقق الجهة التي تكون سائحات العدو عند التخليد وهذا يرجع لقاطع الخلقه

انظر الشكل ٢

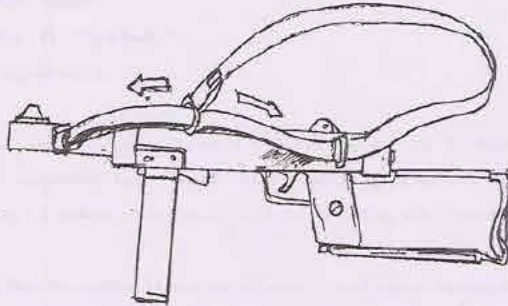


AFGP-2002
00031-1064

٤٠ طريقة تثبيت الرشيش بالحزام الخاص فيه "طريقة صم الرشيش" .
 هذه الطريقة لتثبيت الحزام بالرشيش طريقة تستطيع ان ترمي بها في
 الاوضاع الخاصة بالرماية بالاضافة انك تستطيع ان تتسلق اي جدار والسلاح
 معلق بالجسم بطريقة فعالة حيث انك تستطيع ان ترجع السلاح للطلق ، و
 السبب الجوهرى في هذا ان هذا الحزام فيه مرونة تتحكم فيها بسهولة
 وطريقة تثبيت الحزام بالسلاح وشكل الحزام موضح بالخطوات .

اولا : انظر الشكل وتابع قراءة الملاحظات على الشكل .
 ١ - هناك نقطتان مثبتت بهما الحزام بالسلاح النقطه الامامية و النقطه الخلفية
 ويربط بين هاتان النقطتان قطعة من الحزام والتي هي جزء في باقي الحزام ،
 و لانعني بيدها انها قطعة منفصلة من الحزام ، ولكن حتى ان هناك جزء من
 الحزام يمر في هذه المنطقة .
 ٢ - باقي الحزام يأخذ شكلا شبه دائري ويرجع ويربط بالمنطقة التي بين
 النقطتين السابقين وهذا الارتباط غير ثابت وفيه مرونة وهذا اهم شيء في
 السلاح .

ثانيا : اذا اردت ان تحمل السلاح هما عليك الا ان تدخل يدك اليمنى وراسك في
 هذه الدائرة و تحمل السلاح بالطريقة التي تريدها ، انظر الشكل ، والحكمة
 من وضع الراس مع الرقبة في الحزام حتى يحفظ السلاح من السقوط .



AFGP-2002
000031-1066

٢٠ انواع الرمايات على الرشاش :

١ - مسك الرشاش بالطريقة العادية ثم الرمي بطريقة الرشاش القوسية وذلك بان يسند الرامي باثزال يده اليسرى التي تمسك السلاح الى اليمين والى اليمين بنفس الوقت وذلك على شكل رشاش (انظر الشكل ١) .



٢ - مسك الرشاش بالطريقة المائلة ثم الرمي وذلك بان يكون شكل مخزن الطلقات بشكل افقي (انظر الشكل ٢) .



٣ - مسك الرشاش بالطريقة العادية ووضع السلاح على وضعية الرض التليا ثم يرمي على شكل رشاش قمتلا يرمي ٥ طلقات ويقت ثم يرمي ٥ طلقات مرة اخرى وهكذا . يحاول الرامي ان يثبت السلاح قدر الامكان حتى تكون الرماية مركزة في نقطة واحدة (انظر الشكل ٣) .



AFGP-2002
000031-1067

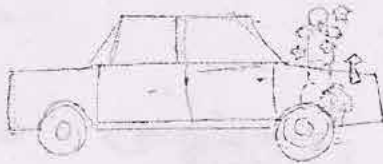
١١ - المثلث على طول الرقبة بارتفاعه المتساوي لكل طرفي الزوايا :
١ - في حالة كونه المثلث متساوي الساقين واحد من أضلاع الرقبة يكون على شكل الزوايا التقوية
وحد - وهذا الشكل يسمى المثلث المتساوي الساقين



٢ - في حالة كونه المثلث متساوي الساقين بارتفاعه المتساوي لكل طرفي الزوايا
على السطح على شكل الزوايا التقوية وهذا الشكل يسمى المثلث المتساوي الساقين



٣ - في حالة كونه المثلث متساوي الساقين بارتفاعه المتساوي لكل طرفي الزوايا
التي تحتها الضلع المثلث - وهذا الشكل يسمى المثلث المتساوي الساقين



AFGP-2002
00031-1068

مع نزق دفاعية من وراء السيارة أ - الشكل الأول : الاستنتاج خلف مجل السيارة المنطوق فأنه من يومه الطول والرمادية يستتجد العجز (الشكل 01) والكرد الطول في هذه الطريقة أيضا تنظر معكلم الجسم فالرأسي العريضة لا تنوي من الشخص المصنوع احتماليها تعرق و أما عن هذه الطريقة :

أ - أن الشخص المصنوع مجال رؤيته أو مجال تنوره إلى العجز يكون شبيهة .
 ب - الشخص المصنوع يكون مجرد لثبات الطلقات إلى فأن تريبه من راسه من ناحية الأرض أو يكون مجرد لاختلاف شمس الطلقات البكر الشكل 1 -



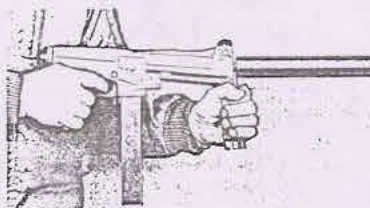
ب - الشكل الثاني : الإختلاف في جميع السيارات من وراء التويل يوضحه الشخص العاشق والرمادية بعد واحدة لأن الرمادية بالبحرين بعد يمكن جعله أثار الشكل 2 -



AFGP-2002
000031-1069



9mm Spectre M-4 sub-machine gun with butt folded



Mini-Mag sub-machine gun with sound suppressor

1-02

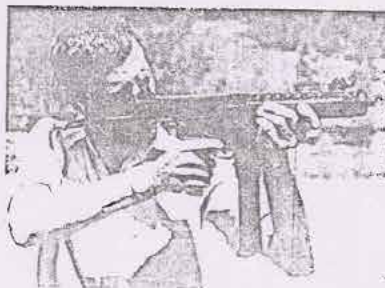
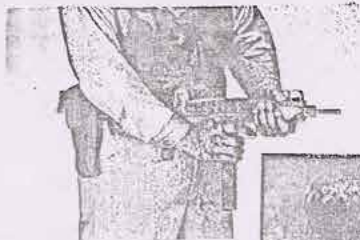
AFGP-2002
000031-1070



9mm MGP-84 Mini sub-machine gun



30 is 2.25 inches (57mm) showing size and manner of holding



AKH 8/9/81 CEV

1-02

AFGP-2002
000031-1071

الرسائل السرية

الخطاب السري :

ان من ضمن عمل الاستعلام السري موضوع الكتابة السرية : وهي كتابة
 استعمالات الخبير السري او استخدام التفسير وقر هذا البيت كقول من
 التفسير و يقرر المصطلحات الاخرى التي لها صلة بالموضوع .
 التفسير : عملية تهذيب لغوي على احرف او ارقام بحيث يتبدل سا حروف اخرى غير
 الخطية يتلصق السرية والتمويه والحفاء المعاني الخفية وهذا يطلق عليه
 بين الجهات المختصة بذلك التفسير فانه يبين قدره والقياد .
 تفسير : تمرير النص المشفرة الى كتابية سري .
 التشفير (code) او الحرف : عبارة عن مجموعة حروف او كلمات تمثل كلمات اخرى
 او عبارات اخرى مثل قول السيد المشرفة : ويستكون معنى هذه العبارة
 بالجمعية للاشياء الاخرى المصنفة : اعني الجواهر والاشياء .
 التشفير بالتحرف : من اركان الترميز بطرقه كظم النص التشفير لنا الا عن
 حياض هذه الرسائل .
 وعملية التشفير بالتحرف والرموز او الانجاز اوائلها تتكون من عدة
 عناصر اساسية عدة احرف رمزية .
 حروف : حروف - حروف - حروف - حروف - حروف - حروف .
 تتكون عام بعض على اساس وجرايم اعلمه فانه في حياضه الامنية .
 وتلك التي اعلمه .
 وهذه التشفير بواسطة التشفير يتكفل لدى ذلك حتى يفسر واحرف في
 سببها تحلل المعرفية لطرفه التشفير السري والتشفير المتلصقات هي حية
 والتشفير المتلصقات عن التشفير الذي من حية اخرى . والتشفير التشفير التشفير
 ولكن رقم 11 الذي يوضح التشفير كتابا عن حياضه .

AFGP-2002
000031-1072

ان افقن وسلسلة لتقل المعلومات من مرجعها بعبارة شائعة في لا يتجربها من
 يطلع عليها والكثافة الشابة او ما يسمى بعدد الاحكام يحتوي على طابع
 التشفير والرموز في نظام التشفير تحول الرسائل وفقا لقواعد محددة
 التي اكتان صحت عليها الا لتدريج يعرفون هذه القواعد .
 نظام الرموز يستخدم بطلاقة من الرموز والكلمات التي تمثل كل
 الشيء بحيث يتغير قيم الرسالة الا بتداول على كتاب الرموز او التعليل .
 والآن كيف نتعلم طواعه تكتيف رسالة وعمل تلك التكتيفات
 الاحكام : هناك قواعد معينة لابد من معرفتها لولا في كتابة التشفير .
 هناك طرق في الرسالة المتشفرة يسمى مفتاح الفتح وهو عبارة عن رقم معين
 عليه تبديلها او رمز متفق عليه مسبقا ويكون موجود في الرسالة المتشفرة
 وطبقا هذا لزيادة شفرة الرسالة المتشفرة . ولانفتاح الفتح في الرسالة
 المتشفرة نحصل على عدد حوامن لزيادة الشفرة . مفتاح الفتح في الفتح
 افقن كل الرسالة التامر وهذا يتفق معناه في داخل هذا التعمد
 والآن نأخذ بالتفصيل ماهي مفتاح التشفير بشكل واضح .
 مفتاح التشفير : هو الطريق الذي يتلصق بتشفير التشفير ليعين في الفتح
 وشفرة الرسائل . واحيانا يكون مفتاح له حرفين معينين (A و B) اعلام التشفير
 ايضا نحن الفتح اولا الرسالة التي تم فكها لابد من ان يتطرق نظام في
 الاستقامة وسيدا عملية التشفير يرسل في ثانيا بذكر النظام فلهذا فما في
 يكون داخل النظام الترميز مفتاح معين او يسمى A و B تلك كلمة هو
 ملاحظة :

يفتح الديفوساسيون ورجان المحورية استكمال الرموز الطورية ليرى
 متذكرا ان في مكان واحد .
 اما الجواسيس والنفس فيفتنون استعمال التشفير لايعين في فحوا داخل
 وليس لديهم الوقت ان يحلوا من حول كتبا تلك متكررة .
 اما الان فالرياضة التشفير في طرق تكتيف الرسائل .

انواع التشفيرات :

- 1 - شفرة الاحكام : وسمي بوضوح في كتابتها .
- 2 - شفرة الكسب : والجملة : والمعلومات وعلى حدود مرة واحدة شفرة الحروف
 المتغيرة في التشفير على طريقة تفتن عليها مسبقا .
- 3 - شفرة الرموز والتبديل : وهذه ايضا متجربا في كتابتها .
- 4 - ولانفتاح التشفير بشكل محدد وتاريخ يعرفه التشفير في الفتح في الفتح .
- 5 - الرموز بعدة مستويات متدا .
- 6 - الرموز بعدة مستويات متدا في الفتح .
- 7 - الرموز بعدة مستويات متدا في الفتح والاشارة .

AFGP-2002
 00031-1073

- ٤ - بدء الرسالة بتحديد هوية المرسل والمرسل اليه .
 - ٥ - ان تكون الرسالة لميرة وملموطة .
 - ٦ - ضرورة وجود اتفاق مسبق بين المرسل والمرسل اليه .
 - ٧ - تغيير مفتاح الإحداثيات عقب كلمة أو سطر اشتمالات .
 - ٨ - إخفاء اي اثر للمفتاح والرسالة بعد حلها وقيم مضمونها .
- ولللمح ايضا ان انواع التشفيرات فيها نظامين او اثنا تشتمل على نظامين يعتمد عليهما في تشفير الرسائل .

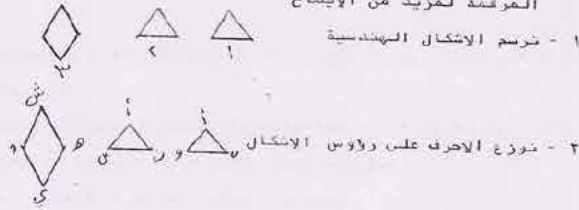
الاول : هو نظام النقل .

الثاني : هو نظام الابدال .

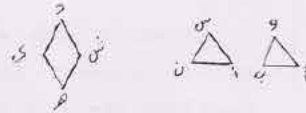
اما طريقة نظام النقل فيوضحها كمايلي اولا هناك فرق بين نقل الحرف من مكان الى مكان وبين ابدال الحرف بحرف اخر . اعنى طريقة النقل جوهرها التغيير في اماكن الاحرف والتعريف الاسطلاح لها كمايلي :-

هي :- نقل الشيفرة وهذه العملية تتضمن اعادة تنظيم الحروف او تغيير ترتيبها في الرسالة المستفوحه دون تغيير في كيان الحرف فقد وانك هذا المثال للتوضيح مثلا : اريد ان اكتب (ابو اس شهيد) .

وفي هذا المثال نستخدم طريقة الاشكال الهندسية لتوزيع الحروف واذا لاحظت الجملة تتكون من ثلاثة كلمات واول كلمة تتكون من ثلاثة احرف والكلمة الثانية كذلك والكلمة الرابعة تتكون من اربعة احرف . والان تابع الخطوات المرفقة لمزيد من الايضاح



٣ - الان تدور الحروف دوره واحدة الى اليمين فتصبح كما يلي :



٤ - الان نأخذ من الاشكال المستوي العلوي الاقصى (ا و نكتب الاحرف كلها الموجود في هذا المستوي وهي كمايلي : (و ن س د) ونكتب ايضا معها المستوي التالي وهو (ا ب ا ن س د ي)

AFGP-2002
000031-1074

٥ - وزيادة تحقيق الرسالة ندخل بعض الارقام ولناخذ عدد الاحرف في كل كلمة وهي كما يلي . الكلمة الاولى ٢ احرف و الثانية ٣ احرف والرابعة ٤ احرف ونزيد مع كل رقم رقم (٦) فتكون كالتالي :

٤	٣	٣
٦+	٦+	٦+
—————	—————	—————
١٠	٩	٩

والشكل النهائي للرسالة يكون ((و س د) ا ب ا ن ش هـ ي (١٠ ٩ ٩)
و الان بعد الشكل النهائي للرسالة لابد ان نذكر ان هذه الطريقة معروفة من قبل المستقبل ايضا .

دور المستقبل كما يلي :

١ - اول خطوة يعملها المستقبل ياخذ الارقام ويخرج منها مفتاح الحل وهو (٦) فالرقم عبارة عن (١٠ ٩ ٩) و نتيجة الخرج = (٤ ٣ ٣) ومن خلال هذه النتيجة يرسم عدد الاشكال ويمكن المستقبل ان يعرف عدد الكلمات من عدد الاحرف الموجودة داخل القوس وهي (و س د) .

٢ - الان يرسم الاشكال المتفق عليها والاتفاق يكون كما يلي :

نختار عدد رؤوس المثلثات على حسب عدد الاحرف داخل الكلمة الواحدة يعني مثلا كلمة (ابو) فيها ٣ احرف فنختار لها مثلث فيه ٣ رؤوس وهكذا) ويوزع الاحرف مبتدئا من القوس الاول .



٣ - يوزع باقي الاحرف حسب الفراغ وبالترتيب من اليمين الى اليسار .



٤ - الان يعمل دورة بالعكس دورة المرسل لاحرف يعني يحرك الاحرف باتجاه اليسار فنترجع الحروف كما هي :



٥ - الان يكتب حروف كل شكل لوحده فتكون كما يلي < ا ب ا ن ش هـ ي
مثال اخر على طريقة النقل على نظام الاشكال الهندسية :

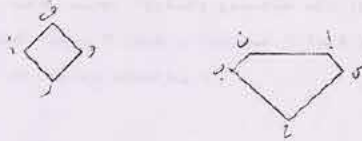
فمثلا نريد كتابة (انسح فوراً)

١ - نصب عدد الاحرف في كل كلمة فالكلمة الاولى فيها ٥ احرف والثانية فيها ٤ احرف مع حذف التنوين .

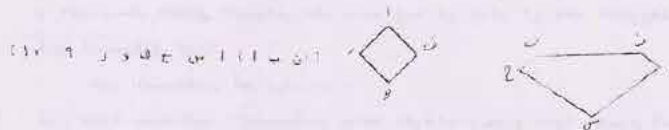
٢ - نختار شكل مناسب للكلمة الاولى وشكل رابع للكلمة الثانية و نوزع الاحرف على حسب الاتفاق كما يلي :

١٠٥٧

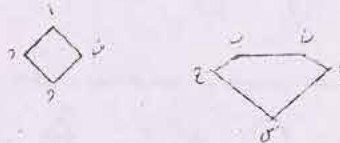
AFGP-2002
000031-1075



٢- تدور دورة واحدة الى اليمين وتكتب المستوى الاقصى العلوي اولاً مع اضافة رقم ٥ الى عدد الاحرف في كل كلمة كما يلي:



و المستطيل كما اتفقنا بين الارقام (١٠ - ٥ = ٥ - ٩٠ = ٥٠) يعني هذا ان الكلمة الاولى فيها ٥ احرف والثانية فيها ٤ احرف فيرسم الشكل الهندسية على حسب عدد الاحرف وينسخها بدون الاحرف بعد باحرف المستوى العلوي وينسخها باقى الاحرف بالترتيب من السفلي الى العاوي . و آخر خبره هي يحسن الدوران ويكتب الاحرف من الشكل . وهكذا :



شيفرة الاحفاء : طريقة من طرق اثناء التشفير على نظام الحقل وهي عبارة عن احرف او كلمات في نفس ما . ونقسمها بطريقة منطق عليها ولا ينتج هذا بمثال (٢٠) :

خذ الرسالة التالية : لا تعرفوا بل تميلوا . فان المراد حياتكم دون مجيء الممهد . فلذا تم الاتفاق بين الطرفين على اعتماد التلمذة الاقيرة من الجملته .

فيكون الناتج هو : تميلوا حياتكم الممهد .
و تكتب الطرق حسب الاتفاق :

مثال ٢ : (اتمنى قشيرية تمجيباً من مزلة ا .)

ملاحظة مهمة جدا : الفرض اشكلا وضعت رقم الحل 8 و تريد ان تضيف الى كل رقم من الارقام السابقة و لتأخذ مثلا الرقم الاول وهو (٣) فيكون (٣ + ٣ = ٦) فحينما يخرج ناتج الجمع قيمه مقرر (يعنى اكثر من خانة واحدة فالأفضل بأن تكتب مقرر وهو يدل على رقم (١٠) فالمسطل للرسالة عندما يرى (٠) يعرف انه (١٠) ويشرح من (١٠) رقم الحل . وهذا حتى لا يجهل المحلل بخطى في الارقام الزائدة او الناتجة من عملية الجمع .

والان لتأخذ مثال عكسي : الفرض انك مطبل للرسالة و جاءتك رسالة بهذا الشكل (٢٢٥٤٢٣٤٢٤٤) وليكن رقم الحل المتفق عليه في هذا الوقت هو (١) فالخطوات بسيطة اولا نطرح من كل رقم (١) كالتالى

٢٢٥٤٢٣٤٢٤٤ - ١١١١١١١١١١١١

١٢،٤٢،١٢،٣١،٣٣

ثانيا : نأخذ كل رقم لرحده ونبحث عنهم في الجدول فمثلا الرقم الاول (٣) يعنى الحرف الثالث المعمود الثالث فيكون الحرف (ج) والرقم (١) هو الحرف (١) و الرقم (٢) (١) (س) و الرقم (٣) (٤) هو الحرف (و) والرقم (٢) (١) هو الحرف (س) و نجمع الاحرف فالنتائج يكون كلمة (جاسوس) .

طريقة اخرى لاستخدام الجدول (على نظام النقل - طريقة البحث الهجائى) الطريقة كالتالى : نرسم جدول عادى بخانات ولتن على حسب عدد حروف الكلمات المراد اختبارها ومبدأ عمل هذا الجدول هو اخذ اول صف من الجدول و تعبئة الفراغات الموجودة بكلمة الحل (كلمة المفتاح) والحرف الذى اسفل منه مباشرة يوضع فيه رقم الحل . و تبقى عندنا المربعات البقية فنكتب رسالتنا السرية فيها من اليمين الى اليسار مباشرة وكل مربع يأخذ حرف واحد . ولمزيد من الايضاح تابع الخطوات التالية :

- ١ - نرسم الجدول ولتكن مثلا كلمة المفتاح (صلاح الدين) نكتب هذه الاحرف في الصف الاول .
- ٢ - نحط لكل حرف من احرف كلمة المفتاح رقم . بشرط ان يعطى للحرف المكرر الرقم التالى للحرف المشابه له انظر حرف (١) المكرر في كلمة المفتاح و كيف ان (١) الاولى اخذت رقم (١) و (١) الثانية اخذت رقم (٢) . بداية من (١) الى (١) حسب الترتيب الهجائى .

AFGP-2002
000031-1079

٢ - تلاحظ ما إذا فريد ان تكتب الخشلا فريد توبل الرسالة الثانية . انظر
طرقنا اننا يوم الجمعة خمسة سبتمبر . الان تكتب هذه الرسالة من التبعين
الى السار مربع مربع (انظر الشكل)

من ل ا ج ا ل د ي ن
٥ ٩ ٤ ٧ ٢ ٣ ١ ٦
ان تظن ث ع ل ي
م ا ش ن ا ي ر م ا
ل ج م ع ه ح م س ه
س ب م م ر

٥ - انظر الى الجدول جيدا سوف تلاحظ ان كل رقم موجود اقله معود فيه احرف
فتر اعد الان كل رقم واخذنا الان كل رقم و الاحرف اقله لكان الشكل
كالتالي (عد الارقام بالترتيب):

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ت	ج	م	ع	ل	س	هـ
٩	٨					
				ل	م	س

٥ - الان تكتب المجموعات الحروف بدون ارقام .
ا ت ج م ن ر ا د ب - ظ ن ع م - ل و م - ا م ل ن س - ن ا ج ل - ت ي ح د
- ي ا هـ - ل م س . وهذا هو الشكل النهائي للتشفير .
بالنسبة الى الشكل عنده رقم النص وقيمة الحرف اللذان يتغيران كل فترة
متفق علينا فما عليه الا ان يوضع للمجموعات ارقامها الاسمية حسب الترتيب
ويعد ترتيبها في الجدول ويقرأ الرسالة بشكل عادي .

طريقة تشفير الحروف بالحروف .
طريقة تشفير الرموز بالحروف . حيث نستبدل الارقام (الاشارات الرقمية
باعدائيات جديدة ، ومقاسات هذا الجدول اعمدة و ٧ صفوف لاحظ الشكل .
لاحظ هذه هي الاشارات الحرفية والان القراء العكس وجود تمثله بالاحرف
الاعددية ال (٢٨) حرف وليس شرط الترتيب .

AFGP-2002
000031-1080

ا	ب	ج	د
ا			
ب			
ج			
د			
هـ			
و			
ز			

ا	ب	ج	د
ا	ل	ا	ر
ب	ظ	ز	ح
ج	س	ع	ق
د	ش	ذ	ي
هـ	غ	ب	ن
و	ف	ط	ل
ز	ك	و	ي

الآن نأخذ مثال عملي على الجدول ، فمثلا نريد نضع كلمة (الحدود)

1 - نأخذ حرف (ا) و نلاحظ الجدول فنجد انه ينتج من تقاطع حرفي (ا مع ا)

ب - نأخذ حرف (ح) و نلاحظ الجدول فنجد انه ينتج من تقاطع حرفي (ب مع ا)

ج - نأخذ حرف (د) و نلاحظ الجدول فنجد انه ينتج من تقاطع حرفي (د مع ب)

د - نأخذ حرف (ر) و نلاحظ الجدول فنجد انه ينتج من تقاطع حرفي (ا مع د)

و الناتج الكلي (ح ا ب ا ا) (د ح) (ا د) و الشكلي و الشكل الخاسي (ح ب ا د ج ا د ا)

و المعلن بهذه شرح عن هذا الجدول فيلانس الي (ا ج) و يأخذ تقاطعهم وهو حرف (ا) و هكذا مع السمية .

مثال 2 : نريد كتابة كلمة (تاريخ) : (ط = و ح) (ر = ا د ا اي = و د) (ق ج د ا) .

و الشفرة (ح ا ب ج د ا) .

AFGP-2002
00031-1081

١٠٣

طرق اخرى لابدال حرف بحرف.

شيفرة بكلا فيسر؛ عبارة عن حروف جهاشية توزع على شكل مستطيل وهذا الجدول ثابت و يمكن ان يبدأ هذا الجدول بكلمة مفتاح متفق عليها في اعلى راس الجدول .

ادرس الجدول جيدا قبل ان تقرأ خطوات العمل (شكل ٤) و اذا لاحظت كلمة المفتاح فهي (معاوية). موجودة في اعلى راس الجدول وباقي المربعات توزع الحروف الجهاشية كما تريد و حسب الاختفاق.

الطريقة الاولى للجدول وهي استخدام المقوف الانتخابية ولكن كيفية استخدام

المقوف؟

اولى هذه الاستخدامات هي :

م	ع	ا	و
ي	د	س	س
ط	ب	ر	ق
ر	ص	ن	ح
ش	ب	ت	د
ك	ج	ع	ذ
ت	ف	خ	ص

١ - ابدال كل حرف حقيقي بالحرف الذي يليه على اليمين.

مثال من الجدول هذا مثال نريد نشفّر كلمة (الذهب) فيكون الشفير كما يلي:
(ا = ع) (ذ = ع) (ك = ي) (ب = ط) .

وهذه طريقة فردية .

الشكل النهائي هو (ع غ ي ط) و هناك طريقة زوجية بان نشفّر كل حرفين مع بعض مثال (و ا = ا ع) لان (ا) على اليمين الواو والحين على يمين الالف.

ب - استبدال الحرف الحقيقي المطلوب بحرف شيفرة اعلى موقع الحرف الحقيقي بالحيظ . مثال كلمة (سجن) (س = د) (ج = ن) (ن = ص) فيكون الشكل النهائي هو (د ن ص) .

ملاحظة مهمة :

هناك احرف على يمين الجدول لا يوجد على يمينها احرف فكيف نعمل بها الجواب هو نأخذها كما هي .

ج - استبدال الحرف الحقيقي بحرف يكون على خط قطر واتجاه القطر متفق عليه

AFGP-2002
000031-1082

سواء فلو أخذنا شكل قطري على اليسار السفلي و أخذنا كلمة (جواب) مثلا .
فالحل يكون :

(ج = ح) (و = ع) (ا = س) (ب = ن) . لاحظ ان (ج) ليس له خط قطري والحل
أخذنا نفس الحرف و تستطيع ان تغير الطريقة حسب الإثفاق .

و الجيد في هذه الطريقة انك تستطيع ان تشفر رسالة كاملة وكل كلمة
تشفرها بطريقة مختلفة عن الأخرى او انك تستطيع ان تشفر كل حرف على طريقة
لوحده . وهذا ممكن جدا .

مثال : شفر كلمات كل كلمة على احدى الطرق السابقة .

(الشارع رقم ١)

١ - (ا = ع) (ل = ت) (ش = ض) (ا = ع) (ز = ب)

٢ - (ر = ن) (ق = ج) (م = ي)

٣ - (و = ع) (ا = س) (ح = خ) (د = ق)

فيكون الشكل النهائي كالتالي : (ع ت ض ع ب / ن ج ي / و س خ ق) .

AFGP-2002
000031-1083

طرق جديدة

شيفرة الرموز والمنطحات هذه الطريقة تفليح لكن تكون بداية لتعلم.

وهناك عدة طرق لها:

1 - طريقة الرمز والرقم و طريقة العمل كما يلي:

يقسم حروف اللغة العربية الى 28 حرق الى المجموعات وهذا يمس ما يلي: (28 = 7 - 7 - 7 - 7) وسامح القيمة غير متساوي وهذا يعني ان المجموعات فيها مجموع اعداد الحرف فيها ناقصة عن الاخرى. وعلى هذا تقسم المجموعات وكل المجموعة تحتوي على 5 احرف. والمجموعة السادسة الاخيرة تحتوي على اربعة احرف. انظر الشكل ولا بد ان لكل حرف رقم يكون اسفله مباشرة.

مجموعة (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) (و) (ز)

الرموز: ج د هـ ز ا ب ح ط خ ع ف ق ك ل م ن و ي س ص هـ ر ق د
٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

لاحظ ان لكل حرف رقم والتقدير الصمة ان الارقام بين المجموعات متساوية. فكلما نضم من الحرف والاخر ٥ الحرف: اذن لابد من ايجاد طريقة حتى نعرف على الحروف (الارقام الحروف): اننا نملك الحل لبعض كل مجموعة رمز خاص كما نرى وانظر اشكال هندسية.

المجموعة (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) (و) (ز)

الرموز: Ψ α λ B ∇ Δ

ان الارقام بعد هذا الرمز الاعداد لكل مجموعة رمز خاص. يفسح لكل حرف رقم بسيط. وهو المجموعة التي تكون فيها. اعداد تلك تتصلح الان ان الفرق بين اعداد نفس الحرف (ب) والآخر (ا) ان نعمل الاحتمال فالحرف (ب) تابع للمجموعة (هـ) والآخر (ا) من مجموعة (و). ويضم الحرف (ب) اذن ك = 2 - (١) الحرف (ا) - نفس رمز المجموعة ولكن الرقم التتبع يختلف. (٤) ان يوضع جدول ويمكن التبادل الكلام المتحرف اعلى الرمز وشكل المجموعة رمزاً يعني بدل ما نكتب المجموعة والرمز يمكن الرمز فقط كالتالي:

الرموز: Ψ α λ B ∇ Δ
الرموز: ج د هـ ز ا ب ح ط خ ع ف ق ك ل م ن و ي س ص هـ ر ق د
٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

AFGP-2002
000031-1084

4 - الآن اذا اردت ان تكتب جملة وتشفرها ما عليك الا ان تكتب هذه الجملة
وتعدها بحروف مواقع الاحرف في هذه الجملة و تكتب رموزها ارقام هذه الحروف
حب الموقع الذي هو فيه داخل الجدول .

مثال : الجملة هي (الهجوم الساعة الساعة صباحا) .

الحرف الاول هو (ه) والالف هي في المجموعة التي رمزها هو (1) ورقم
الحرف (ه) = (1) اذ (1) = (ه) وهكذا ياقل الاحرف . (الان باخذ كلمة
كلمة وتشفرها .

الهجوم = ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥
الساعة = ٢ ٤ ١ ٣ ٤ ١ ٣ ٤
الساعة = ٢ ٤ ١ ٣ ٤ ١ ٣ ٤
صباحا = ١ ٣ ٤ ١ ٣ ٤ ١ ٣ ٤

الآن ما عليك الا ان تجمع هذه الرموز كلها مرة واحدة ولكن تغفل ما بين
كل كلمة وكلمة بفواصل كمايلي :

١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥
١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥

مخال رقم (٢)

مظلا تريد ان تكتب مايلي : (اقتلع الامتحان لمدة شهر)

اقتلع = ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥
الامتحان = ٢ ٤ ١ ٣ ٤ ١ ٣ ٤
لمدة = ٢ ٤ ١ ٣ ٤ ١ ٣ ٤
شهر = ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥

لاحظ كيف شفرنا الحرف الثالث من كلمة الامتحان (ا) و الشكل النهائي يكون

١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥
١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ١ ٣ ٤ ٥

ملاحظة لابد من تغيير في شكل الرموز او تسلسل الارقام للمجموعة الواحدة كل
اربع احتمالات او خمسة .

مثلا : يكون الاتفاق ان الشهر الاول يكون بهذا الشكل المايق و ابتداء من اليوم

الاول من الشهر الثاني تبديل الرموز كما يلي :

رمز المجموعة الاولى معني للمجموعة الثانية و رمز الثانية تلازم .

- تعرف الممثلات الموجودة في هذه اللوحة دعنا نمك اللوحة شيئا ما .
- ١ - النمك الأول الإقلي المكنوب باللون الأخضر ، هذا النمك تختار الأحرف للرسالة الحقيقية التي تريد أن ترسلها بشكل مشفر ، ويمس هذا النمك بحرف النص المفتوح .
- ٢ - لاحظ النمك الأول الموجود باللون الأخضر أيضا تجد لكل حرف رقم متصل . وهذا النمك يسمى مفتاح الحروف و تبدأ التشفير من ههه .
- إذن أصبح عندنا الآن الفكرة التالية من اللوحة وهي أنها عبارة عن نمك رئيسي أفقي وآخر عمودي فيد أرقام متصلة يسمى مفتاح الحروف . وبقي المربعات عبارة عن الحروف (أل ٢٨ المرتبة) بشكل التالي : النمك الثاني كامل و مرئب ١٠٠% و النمك الثالث نأخر الحرف الأول إلى المربع الأخير (انظر اللوحة) وهكذا إلى نهاية الجدول .
- و الآن نستطيع القول من خلال الملاحظة في داخل اللوحة أن كل حرف من الأحرف الداخلية (الغير ملونة) فستطيع أن تعطيه رقم من مفتاح وهذا الرقم مرتبط بحرف معد ، وفي نفس الوقت يكون على رأس هذا الحرف الغير ملون حرف ملون في اعلاه . و الآن نتكلم عن مبادئ مهمة في التعامل مع الجدول .
- ١ - هذه الطريقة مبدؤها هو : تشفير الحرف الاصل بثلاثة حروف فمثلا نمك حرف (ق د س ك م) ولكن كيف يتم ذلك وكيف يعرف الممثل (المستقبل) طريقة الحل والرجوع بشكل عكس ، إذن إليك خطوات الحل .
- ١ - نعين في حروف النص المفتوح الحرف من أول كلمة تريد تشفيرها .
- ٢ - نختار لهذا الحرف حرفا من حروف مفتاح الحروف ، النمك الأول) . و نسجله في الهامش في ورقة خارجية .
- ٣ - نأجل الآن الحرف الذي يتقاطع من خلال خط عمودي من النص المفتوح و من مفتاح الحروف و الاستدأء يكون من المواقع التي اخترناها نحن في السابق ولكن يتضح لنا هذا أكثر لابد أن نأخذ مثال :
- فمثلا اخترنا من النمك الأفقي حرف (ر) و اخترنا له كحرف شيفرة أول حرف الشين (ش) و حرف (ر) يتقاطعا في الحرف (ك) بهذا تكون أخذنا الحرف الأول من الشيفرة المكونة من ٣ أحرف ألا وهو حرف (ش) الذي يأخذ الرقم (١٢) في تسلسل الأرقام في مفتاح الحروف ، الآن نريد معرفة الحرف الثاني ولكن قبل هذا لاحظ أن (ك) تأخذ الرقم (٢٢) في تسلسل الأرقام في مفتاح الحروف ، لاحظ ذلك في اللوحة .
- ٤ - الآن لايجاد الحرف الثاني نأخر رقم حرف المكان وهو ٢٢ نأخر منه رقم حرف (ش) يعنى (٢٢ - ١٢ = ٩) .
- ٥ - الآن الناتج = ٩ نأخر منها (١) = ٨ .

AFGP-2002
000031-1087

١٤٩

١ - تعد ابتداءً من حرف (ش) في مفتاح الحروف باتجاه اليسار (أ حائات) و
تحتسب مربع (ش) في (أ) حائات وعند مايدخل الي الحائة رقم (أ) يكون الحرف
الموجود فسيبا هو حرف الشفرة الثاني. وإذا تابعنا ذلك مع اللوحة نجد ان
الحائة الثامنة قبيل الحرف (ع) وهو المطلوب.

٢ - لايحاذ الحرف الثالث بعد من الحرف (ش) في مفتاح الحروف بنفس رقم حرف
(ك) رقم ٢٢ و الحائة ٢٢ هي حائة الحرف الثالث والحد باتجاه اليسار و
حائة (ش) تحسب بالحد وبعد الحد نجد ان الحائة ٢٢ = ج. إذن هو الحرف
الثالث.

٣ - نرتب الحروف التي تم ايجادها كمايلي: ج ع ش (لاحظ الحرف الاول في
اقصى اليسار فالترتيب يكون من اليسار الى اليمين .

٤ - إذن الحرف الاولي (ج) اصبح متفرق بثلاثة حروف (ج ع ش) .
كيف يحتل هذا التفرق ؟

٥ - الشفرة هي ج ع ش (اول خطوة نقوم فيها حساب المسافة بين الاحرف كما
يلى تحت المسافة بين ج ع = ١ في مفتاح الاحرف يعنى كم فرق الارقام
بينهم و نتحقق على هذا الفرق ايضاً بعد ابتداء من (ش) الى (ع) ونعرف
كم حائة موجوده تابع للوحة تجد (٧ حائات).

٦ - تحت الحائات ما بين (ع ش) تجد اثنا ١٥ .

٧ - نجمع الفرق الاول + الفرق الثاني = ١٥ + ٧ = ٢٢

٨ - الناتج ٢٢ ورقم ٢٢ هو رقم حرف (ك) في مفتاح الحروف لاحظ ذلك في اللوحة
الان نطسب رقم (٢٢) و نحيل في الذاكرة حرف (ك).

٩ - الان ننظر الي الشفرة . ونسال من هو آخر حرف على اليسار بالهجاء هو
حرف (ش) .

١٠ - نعتبر حرف (ش) في مفتاح الحروف و نعتبر نفس اليسار بشكل افقي الى ان
نجد مساحفنا من الذاكرة وهو حرف (ك) فاذا وجدنا حرف (ك) نمنى الان
بشكل (ش) حتى اخر حائة و نكون في حائة الحرف الاولي (نفس ذلك في
اللوحة) و كمراجعة سريعة للخطوة لاحظ الاتكال التالية .

١ - ج ع ش (حروف الشفرة .

٢ - ج ع ش (حروف المسافة .

٣ - ٧ + ١٥ = ٢٢ جمع الفرق .

٤ - ٢٢ حروف المسافة .

٥ - ش حروف المسافة من الحرف الاولي .

AFGP-2002
000031-1089

- ١ - تحدد الحرف من النص المفتوح وليكن مثلا (X)
- ١ - لإخراج الشيفرة الأولى (الحرف الأول) نتبع مايلي:
- نشفر (X) ب (Y) من مفتاح الحروف و نحدد التقاطع وليكن مثلا (A) .
- اذن الحرف الاول = (Y) .
- ب - نحدد قيمة (A) من مفتاح الحروف وسوف تكون رقم معين .
- ٢ - لإخراج الحرف الثاني نطبق القانون التالي (A - Y) - ١ = الحرف الثاني
والنتيجة يكون رقم وهذا الرقم تحد بقيمته ابتداء من (Y) و تحسب (Y) في
العدد و الناتج العدد هو الحرف الثاني و لنفرضه (B)
- ٣ - لإخراج الحرف الثالث : القانون التالي .
- عدد من (Y) بقيمة (A) باتجاه اليمين الحرف الثالث . وتحسب (Y) في العدد
وليكن مثلا الحرف الثالث (Z) . اذن (X) = (Y, W, Z)
- المطل يعمل ما يلي : ١ - يأخذ المسافة بين (Z) ، (W) وبين (Y, W)
- ٢ - يأخذ الناتج ويبحث عن صاحب هذا الناتج في مفتاح الحرف .
- ٣ - يرجع الى (Y) ويمشي يمينا حتى يجد صاحب رقم الناتج العرق) .
- ٤ - يمشي بشكل رأسي ويمد الحرف الاقصى .
- مثال على هذه القوانين ، نشفر (Y ب X) و تقاطعهم (A)
- د = (X)
- (Y) = د شفرنا (د) و (د) انفس الحرف) .
- اذن الحرف الاول (د) و تقاطعهم (A) = د = ١٥ .
- ب - لإخراج الحرف الثاني (A - Y) - ١ = ١ - (A - 10) = ١ - ١٥ = ١٤
نعد ابتداء من (Y) اليمين = د باتجاه اليمين وتحسب (د) فنجد (س) اذن
الحرف الثاني (س) .
- ج - لإخراج الحرف الثالث القانون هو (عدد من (Y) بقيمة (A) = الحرف الثالث .
(Y) = د ، (A) = ١٥ ، اذن ناتج العدد = ق .
- اذن نرتب الحروف فنصبح الشيفرة كمايلي (ق س د) .
- عملية التحليل:
- ١ - ق س د
- ١٥ = ٥ + ١٠
- ٣ - ١٥ = د
- ٣ - نمشي من (د) حتى نجد د ونعد ثانيا فنجد (د) وهو المطلوب .
- ملاحظة هامة :
- لايجاد الحرف الثاني هناك قانون وهذا القانون فيه شرط دائم ان قيمة (Y)
لا تكن اكبر من قيمة (A) . ولا بد ان يكون هناك فرق واضح بينهما في القيمة .

AFGP-2002
000031-1090

طريقة آلة بايزيس .

هذه الآلة تتكون من عدد من الأقراص ومن الطار وكل قرص له رقم مكتوب في نفس القرص و يحتوي القرص على ترتيب ابعدي غير مرتب و تستطيع ان تحصل عدد كبير من الاقراص ولكن الطبيعي من (٢٠ الى ٢٨) قرص والشكل الذي نستعمل معه يحتوي على (٢٥ قرص) كل قرص له ترتيب مختلف عن الاخر وهذا مطلوب ١٠٠ %

لاحظ النموذج الموجود ، وطريقة العمل على هذه الاقراص كما يلي :

١ - لا بد لكل رسالة من مفتاح للشفرة وهذا المفتاح يزيد بشكل فني من تعقيد الشفرة المفتاح عبارة عن جملة من حن اختارها و ممكن تكون عدد الاحرف في جملة المفتاح تماوي عدد احرف الشفرة الاصلية ولكن للتعقيد نعمل جملة المفتاح الحصر من الحملة الاصلية للتموية و نعطى لكل حرف رقم حسب ترتيب الحروف الابجدية ولكن الحروف المتكسرة تأخذ تسلسل من التسلسل الكلي الموجود مثال كلمة (محمد اعطيا ارقام (م = ١) (ح = ٣) (م = ٢) (د = ٤) .

حرف (م) الثامن اعد رقم (٢) و بعدها حرف (ح) اعد رقم (٣) هذه القاعدة تتبع في ترتيب مفتاح الرسالة وبعد ترتيب مفتاح الرسالة .

٢ - ترتيب المبرسل الاقراص حسب الارقام لمرور مفتاح الرسالة وهذا سر آلة بايزيس في التعقيد .

مثال : كلمة المفتاح (طريق ابو عميلة الثامن) .

ط ر ي ق ا ج ر ع و ي ج ل م ا ل ش م ا ل ي
٢٠ ١٣ ٣ ١٤ ٧ ١٣ ٢ ١٥ ١١ ٥ ١٩ ١٧ ٩ ١٦ ٤ ١ ١٠ ١٨ ٦ ٨

لا تنسى هناك حد اخر في حملة المفتاح وهو الا تخرج عن عشرين حرف .

٣ - الان ندخل الاقراص حسب الارقام الموجودة بالترتيب فندخل اول شيء القرص رقم ٨ ثم ندخل بعده القرص رقم ٦ وبعده القرص رقم ١٨ وهكذا الي اخر رقم .

٤ - الان نحدد ماذا نريد ان نكتب مثلا نريد كتابة (الوحد نشاط للمدو) .

ان الحرف الاول (ل) نكتبه القرص رقم (٨) ونديره الي ان يصل الحرف الي ا رقمه الموجود داخل ترتيب الابجدية للحروف الابجدية العادية الخارجية (الآلة) (انسجد هور عطى كلمن) . اذا (ل=١٣) وهذا الحرف الوحيد الذي نطامه بهذه الطريقة (الحرف الاول) . الان ناتي الي الحرف الثاني وهو الواو فندير القرص الذي يلي القرص رقم (٨) وهو رقم (٦) نديره ويطأ بالدوران من حرف (ا) الموجود مقابل الإشارة التي على العمود . ونبدأ بالدوران و نعد الاحرف التي تدور حتى نصل الي الحرف المطلوب و نسجل هذا الرقم على يسار الرقم الاول و هكذا تكون بقية الاقراص نصب كم حرف مركب و نكتب الفرق حتى ننضم . تكون الرسالة كلها ارقام ولكن ارقام جملة الجمل (المفتاح) متعلقة مباشرة عن بقية الارقام .

١٠٧٣

AFGP-2002
000031-1091

صنعة التكرار

إن صنعة ومزج التشفير وتعد صنعة تفتيح التشفير بوضع عناصره السابق التشفير
 الاعتناء على تشفير بعض الألفاظ والكلمات المتكررة من طرفها، فمثلاً في
 الإنكليزية واللاتينية والفرنسية يوجد حرف *Q* الحرف المبروك التكرار
 وفي اللغة الإنكليزية يوجد الحرف *W* الحرف المبروك التكرار
 توارداً في الإنكليزية يكرر الحرف *W* الحرف المبروك التكرار
 (HE) الحرف المبروك التكرار والحرف *W* الحرف المبروك التكرار
 وهكذا الحرف أو مجموعة الحرف تسمى تكراراً معصفاً الحرف ويمكن أن
 يكون الحرف أو مجموعة الحرف وتسمى التشفير، وقد بلغ ما بين المناطق المتعددة
 يتكون منها من المشطيل كتابة وبالله توفيق هذه التكرارات بوضع
 التكرارات يمكن أن يكون من ذلك ومزج التشفير وتفتح التكرارات
 فمثلاً وضع الصنعة المشطيل كتابة متكررة بالتشفير دون أي كلمة
 الصنعة المشطيل كتابة في أي المشطيل كتابة لها بعد التكرار
 في توارده الحروف كغير التكرار في ذلك يمكن أن يتعامل مع شفرة الحرف
 لأن الصنعة المشطيل كتابة عن إعادة ترتيب الحروف فقط وليس ترتيبها
 كما في الصنعة المشطيل كتابة الحرف حرفة الحرف المشطيل كتابة متكررة
 تكون قد طلت الحرف الحرف التكرار
 - ولا يمكن حل التشفير دون معرفة الحرف الحرف الحرف الحرف
 في صنعة المشطيل كتابة الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف
 من جهة حل التشفير
 في الإغناء

من الإغناء الرسائل

ان رسائل الإغناء الرسائل قديمة جداً وهي تستخدم على القدرة والكتابة و
 تستخدم على الحرف يبدأ العمل وأن الدول والشركات تستطيع أن تكشف
 الأمور المشفرة لإظهار تأثير على طرق الاتصالات والبرقيات
 مثال : اكتشاف أن الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة
 الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة
 الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة
 الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة
 الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة

- 1 - الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة
- 2 - الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة
- 3 - الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة
- 4 - الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة الحرف المشطيل كتابة

1002 AFGP-2002 000031-1092

تطبيق الشفرة :

ان كشف رموز الشفرة عن تطبيق الشفرة . ومن مبادئ تطبيق الشفرة
الاعتماد على تكرار بعض الامور في الكلام الكثير من غيرها . فمثلا في
الانجليزية والامانية والفريزية يعيد حرف A اكثر النصوص تواترا .
وان الحقة الانكليزية لوحدها تعتبر احرف A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z
تواترا . ففي الانكليزية يتكرر الحرفان (TH) 118 مرة / الطائفة والبرهان
(NE) 122 مرة / الطائفة والبرهان (AN) 92 مرة والبرهان (TE) 81 مرة .
وهكذا لكل حرف ان عينه حروف اخرى تسمى تكرار حروف اللغز . يمكن عن
طريقتها البدء برمز رموز الشفرة . وقد طبع كاسيسين القايط الانكليزي ان
يقول بانه من المستحيل كتابة رسالة طويلة دون هذه التكرارات . وهذه
التكرارات يمكن من فك رموز الشفرة وفتح اسرارها .

فائدة اولى نظام المعطل رسالة مستلمة بتناشيفرتين اي فكوك عن نوع
النظام المذكورة به . فان المعطل تواتر اسانه عند اختراجه . وهناك ما
يهر تواتر الحروف كثير التواتر فان ذلك يعني ان يتعامل مع شفرة النقل
ان نظام التناقل يعتمد على إعادة توجيه الحروف فقط وليس تغييرها . اما
اذا لم تتواتر الا شهورا فممكن ان الرسالة مكتوبة بطريق اخر
كالايمان بالعلم . فاما طرق فك رموز الشفرة المستعمل متكررة . فكلما
تكون قم طبع من حروف اخرى كثيرة التكرار .

- و لا يمكن حل الشفرة دون معرفة حروف التكرار .
و يحتاج المعطل الى خبر واناء وكفاة وثقافة وحجيرة وممارسة لتفدية
مهارته في حل الشفرة .
- يمكن فك رموز الشفرة بعد فك رموز الشفرة بعد فك رموز الشفرة .

من اخطاء الرسائل

- ان رسائل اخطاء الرسائل قديمت جدا وهي تعتمد على الفكرة والذكاء و
تعتمد على العلم بهذا العمل وان الدول والحكومات تستطيع ان تكشف بعض
الامور المخفية لانها تسيطر على كل طرق الاتصالات والمواصلات .
مشاكل : اكتشاف ام م (اكبر شبكة تصبى لحساب اسرائيل في مصر ووجدت في بيت
العميل كينغرة ملاخونة من كتاب (النصر القاسم) و جهاز ارسال و استقبال
وهو سوي و مثير .
- طرق الاخفاء القديمة .
1 - التار على الجسم "توى الصم بالشار"
2 - كاتم مخبى (له فحة صغيرة) ويمكن ان يوضع قفلا تم .
3 - داخل الثياب مكن نبوت الطلح او الاحزمة او الاطية .
4 - الكتابة على الزجاج في الشتاء .

AFGP-2002
000031-1092

- ٥ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ٦ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ٧ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ٨ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ٩ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ١٠ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ١١ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ١٢ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ١٣ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ١٤ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ١٥ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ١٦ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ١٧ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ١٨ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ١٩ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ٢٠ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ٢١ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ٢٢ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ٢٣ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ٢٤ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد
- ٢٥ - تصنيع النسخة العامة من "سج القبان ضامياً ومن بينها كفن سيدي عيسى بن محمد

AFGP-2002
000031-1093

- ٥ - يسج اسماء عامة مثلا "بيع القطار نجابية" ومن بينها قطن حديدى مطنى مشى
- ٦ - من السجاس : وسعدا يباشى الشخص الممول بأحد البرماليه الموجوده داخل القطن المصنوع وذلك بتعريفه باعتائبيون قطن الرمثال
- ٧ - داخل المعلقه البعديه او الورقيه
- ٨ - احدى الاماكن المصنوعه من القاروع وسدل عليها بياضات مثل الكتابة بالطلائير
- ٩ - الوطام المجهريه " حيث انها طريقه لتمخير الكتابة عن طريق التموير بالة خاصة حيث تجعل الرماله العويه مثل ثقله على ورقه . ويقوم بعدها المصنوع وتكبير الرماله "الخفقه"
- ١٠ - داخل المصاخر
- ١١ - داخل المصاطب والكثبان
- ١٢ - داخل اماكن ضايقه فى الضيق
- ١٣ - مكان القاذورات "باتفاق مسبق بين المريل والمصنوع"
- ١٤ - داخل الرماش العاميه " خلف القرف الداخلى"
- ١٥ - باستخدام الادويه بكافه اشكالها
- ١٦ - داخل ادوات خاصة مثل زيتا السماء او داخل مخرجون ذوقه
- ١٧ - داخل جلد الكتب
- ١٨ - داخل القواكبه والخيار مشال : فى احدى المرات تم وضع فيروبيون داخل القلقوف وهى صغيره حتى كبره وتم توريما الى الحية المعنيه
- ١٩ - داخل نوع الاطفال مثلا "الدمى"
- ٢٠ - بواسطه مغطيات الخمر والقواكبه وذلك بخرق الورقه الموجوده على الحليه والكتابة عليها من الداخل ثم اعاده الماقيها دون اى الخلفه وارسل الحليه مع عده علب الى الطرف الاخر
- ٢١ - بواسطه الادوات الكهربائيه مثل " الكشافات الصغيره , المصطلح , الاوت الحايه , الممولات , التلغيزيونات
- ٢٢ - بواسطه الامصار الكريمة تنقيها وتنظيفها او بادخالها
- ٢٣ - باكتيد الطايين بعد اكتماله جيدا
- ٢٤ - اشرفه الكايه , بداخلها , او اشرفه القيدير
- ٢٥ - رساله التي يرسلها مايتلبيه المستعملون " الادامه "
- ٢٦ - ورق الكفه والخطوط
- ٢٧ - اشغال عمل ماغى المريل , او عامل المشاقه
- ٢٨ - عن طريق التمول فى المثلقات
- ٢٩ - عن طريق المصاخر والمخاضات المجهريه
- ٣٠ - مانع جرمات وبداخلها الرساله و تعليمها للمطلوب

AFGP-2002
000031-1093

طريقة الزوايا

هذه الطريقة مطورة من مبدأ الإحداثيات وبدل ان نكتب مكان الحرف بالأرقام نكتبه بشي يشبه الخارطة لكن بشكل زوايا (انظر الجدول ٢) ، فنلاحظ ان كل حرف ياخذ مكان معين وعلى هذا قمنا بتدوير اليمين كل قسم فيد عموديين فمثلا العمود الأول و العمود الثاني فد على الناحية اليمنى فأعطينا لهذه الناحية زاوية مفتوحة لجهة اليسار إذا الآن الحرف تحدد مكانه في عمودين .

لكن تريد تحرف في اي عمود فيعطى لذلك اشارة وهي خط بشكل عمودي مع خط الزاوية الاقربى و تريد ايضا ان تعرف في اي من هذا الحرف فأعطى لذلك رقم الحرف وهو رقم عادي تابع لأرقام الحروف ، فمثلا تريد تحرف حرف (١) فنقول هل حرف (١) في اليمين ام اليسار ؟ والجواب هو في الجهة اليمنى اذا يعطى زاوية مفتوحة لجهة اليسار . انظر الشكل ، والآن نسأل في اي عمود حرف (١) ؟ و الجواب في العمود الثاني فيعطى لذلك المربع اشارتين (مثنى) فيصبح الشكل الآتي



AFGP-2002
000031-1094

و	ا	ع	م
ق	د	ط	ي
ف	ر	ذ	ظ
ك	ب	س	ز
ل	ت	ث	ح
ن	ج	خ	ط
هـ	ح	ع	ش

د ا ع د
 2 بي د م ي
 3 ق ر ن ط
 4 ج ي ي ي ر
 5 ل ت ك ح
 6 ذ ع م ط
 7 ن خ ع ش
 8 : . . ؟

امثلة :

١ - انسحب فوراً .

#4 #6 #2 #3 #1
 #7 #3 #7 #7

٢ - ابدأ القتال بسرعة .

#2 #4 #
 #5 # : #5 #3 #5 #
 #2 # #3 #2 #4

AFGP-2002
000031-1095

٣ - احذر الاملحة الخفيفة فقط .

#3 #4 #6 #
 #2 #6 #5 #2 # #5 #
 #2 #7 #2 #7 #7 #5 #
 1.77 #3 #3 #2

طريقة الحصول على الأوراق

- هذه الطريقة تستخدم من الطرق الجديدة والتي يجب ان تكون حذرة
بالإيمان أو الإلتفات إلى هذه الطريقة ، مع العلم ان الأوراق يجب ان تكون
قبل الحاشية الأولى التكميلية .
- ١ - الأوراق المطلوبة لتغطية التفتيش بهذه الطريقة
 - ٢ - ورقة شباك عدد ٢ واحدة للتطبيق والإلتزام التام
 - ٣ - وضع عادي للكتابة
 - ٤ - قلم بدون حبر للفرس
 - ٥ - خيطة النمل
 - ٦ - اعرض جدول على الورقة الطقاعة بحيث يكون على شكل مربعات ممتدة ورقم
كل مربع (انظر الشكل ١) وفي نفس الوقت اكتب من أعلى ورقة أخرى شباك
عليها نفس الجدول بالتحديد حتى يكون هناك تداخل للخطوط ، حسب الخيطة
 - ملحوظة :
 - يجب عمل أكثر من ٢٠ مربع
 - ٧ - بالتسمية للفرس إذا أراد ان يكتب رسالة رقما عليه ان لا يعرض جدول
آخر على الورق العادي بسنفس يوم التصريح بالجدول المبرمج على الورق
الشفاف بحيث انك إذا وضعت الورقة الطقاعة على الورقة الشفافة كان
المربعات متطابقة مع بعضها البعض لأن هذا الجدول الذي يحمل مع الورق
العادي لا تحمل مربعاته أية أرقام بجانبها .
 - ٨ - أيضا بالتسمية التي المربع إذا أراد ان يكتبها فورا عليه ان لا يضع
الورقة الشفافة على بعض المربعات التي التقطت من حذوها ويبدأ يكتب ما يلزم
الذي لا يوجد به حبر ، بحيث يتضح من الحفرة بحيث تأخذ الورقة الشفافة
العادي نفس الشكل الذي كتبت به ، ويبدأ المربع كتابة رسالة ممتدة
بالمربع رقم ١ ، ويبدأ تمليل الأرقام كما يلي الحفرة الأولى يكون في المربع
رقم ١ ، و المربع الثاني في المربع رقم ٢ ، وهكذا .
 - الآن بعدما يسمي بالعلم الذي أريتم به حبر ساعد الورقة الشفافة وهنا
ساعد القلم العادي بالحبر ويبدأ يكتب ما على الورقة العادي من آثار
الخط من القلم الورق .
 - ٩ - عندما يسمي من الخطوة رقم ٢ نبدأ خط الحبر في اتجاه من المربعات
الساقية التي لم يكتب عليها فورا ، يقوم بالملاحظة بمائل المربع و يكرر
أشارته الترتيب حتى تصبح كل المربعات إلا مربع واحد يوضع فيه إشارة
مشيرة إلى عدد المربع النسب التكميلية من بين صفوف التفتيش من ملاحظته
وبالأمكان أيضا اعطاء إشارة إلى عدد المربع من حيث ترتيبه على
الصفحة عطف .
 - ١٠ - الورقة الخاصة بالسميطة عليها الجدول المتغيرة بالأرقام في البيانات
المتغيرة فورا فورا ، كما اننا نكتب ما فات في المربع فورا كما يفسر ان

AFGP-2002
000031-1096

طريقة الجدول الكامل

هذه الطريقة تعتبر من الطرق الصعبة وليس بيد أي محرمية حراً
 بالارتباط أو الإستقسان وقد الشيفرة . مع العلم أيضاً أنها صعبة الفهم من
 قبل الحاسب الآلي الكمبيوتر .

xx الأوامر المنطوية لاجلية التفسير بهذه الطريقة :

١ - ورق شفاف عدد ٢ واحد المستقيم والأخر للمربيع .
 ٢ - ورق عادي للكتابة .
 ٣ - قلم بدون حبر للمربع .
 xx كيفية العمل :

١ - اعمل جدول على الورقة الشفافة بحيث تكون على شكل مربعات موزعاً ورقم
 كل مربع بالنظر الشكل ١١ وفي نفس الوقت لابد من عمل ورقة أخرى شفافة
 عليها نفس الجدول بالنسبة حتى تكون هناك نسخة للمربع و نسخة للمنتطق .
 ملاحظة :

يفعل عمل أكثر من ٢٠ مربع .

٢ - بالنسبة للمربع إذا أراد أن يكتب رسالة . فما عليه إلا أن يعمل جدول
 آخر على الورق العادي بنفس حجم المربعات الجدول الموجود على الورقة
 الشفافة بحيث أنك إذا وضعت الورقة الشفافة على الورقة العادية تأتي
 المربعات متطابقة مع بعضها البعض لكن هذا الجدول الذي تعمل مع الورق
 العادي لا تحمل مربعاته أية أرقام مماثلية .

٣ - أيضاً بالنسبة إلى المربع إذا أراد أن يكتب رسالة عليه أن يضع
 الورقتين على بعض و يوزع الحرف الحقيقي إلى حروف ويبدأ يكتب بالترتيب
 الذي لا يوجد به حبر و يضغط بشيء من القوة بحيث تأخذ الورقة الشفافة
 العادي نفس الشكل الذي كتبه . ويبدأ المربع كتابة رسالة يبدأ
 بالمربع رقم ١ و يأخذ تسلسل الأرقام كما يلي الحرف الأول يكون في المربع
 رقم ١ و الحرف الثاني في المربع رقم ٢ وهكذا .

الآن بعدما بنى المربع بالترتيب الذي لا يوجد به حبر يبعد الورقة الشفافة وهذا
 يأخذ القلم العادي بالحبر . ويبدأ يكتب ما على الورقة العادي من آثار
 الخط من القلم الأول .

٤ - عندما ينتهي من الخطوة رقم ٣ سيلاحظ أنه يرى فراغات في المربعات
 الباقية التي لم يكتب عليها فهذا يقوم بإملأها بنقطة الحروف و يأتي
 اشارات الترتيب حتى تحسب كل المربعات إلا مربع واحد يوضع فيه إشارة
 مضمرة أي عدد الحروف المسن الحقيقيين حتى يعرف المستمعين أين يتردد
 وبالتالي كان أيضاً إعطاء اشارات إلى عدة أحرف كل كلمة حتى تسهل على
 المستمع فهم .

٥ - الورقة العادية الموزعة كتبها الجدول المصنوع بالأحرف من الرسالة
 المضمرة التي قرأها مثلاً أنها فقدت و خافت في إحدى غريبه فلا يستطيعون أن

AFGP-2002
000031-1096