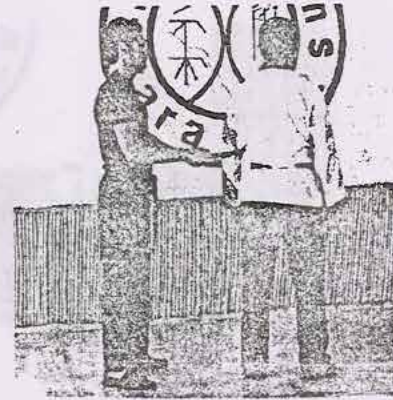


٢٨٨

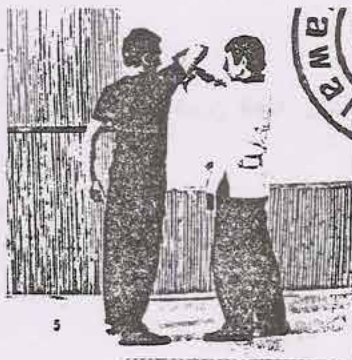
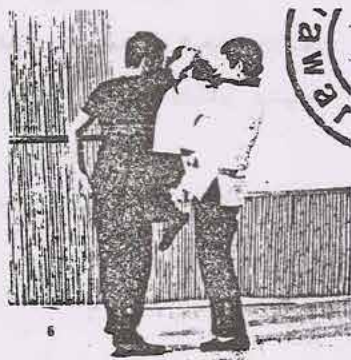
AFGP-2002-000025-0299

- تهديد بالمكين على الفاصرة خلف الذراع
الدفاع الرابع: فك قوسي (ضربة) ضربة
١/ تهديد
- ٢/ تثبيت اليد المملحة وحرفها نحو الخارج بالذراع الايسر
٣/ واصل الدوران وخذ الرمح المملح باليد اليمنى
٤/ واصل الدوران تحت ذراع الممتدي وخذ الرمح بكلتا يديك
٥/ مع الذراع والمعقد بزاوية حادة بحيث يكون المرفق الى اعلى قدر الامكان
الوي الرمح الى الداخل
- ٦/ ضربة بالركبة اليمنى اسفل البطن
٧/ عند شني الجذع الى الامام نتيجة الضربة الماضية سيكون قفا رقبة الممتدي
جاهزا لضربة اخرى
٨/ ضربة المرفق على قفا رقبة الممتدي تنهيه تماما



٢٨٩

AFGP-2002-64764.14B
000025-0300



۲۹۰

AFGP-2002-00025-0301

تهديد بالمكين على الرقبة :

الدفاع الثاني: تفادي:ضربة:فك

خارجي الرمح:ضربة

١/تهديد

٢/ المدافع يرفع يديه بحجة الإستسلام

٣/بدون توقف در نحو اليمار بالخفظ على

الرمح المملح

٤/ المدافع يضرب الركبة فربة جانبية

ويأخذ باليد الأخرى اليد المملحة

٥/بعد الفربة يضع قدمه أمام قدم

الممتدي

٦/در على الرجل اليمنى بصرعة باتجاه

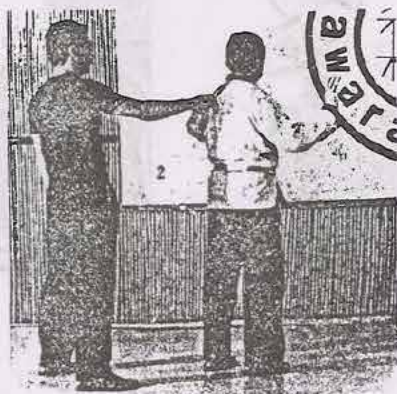
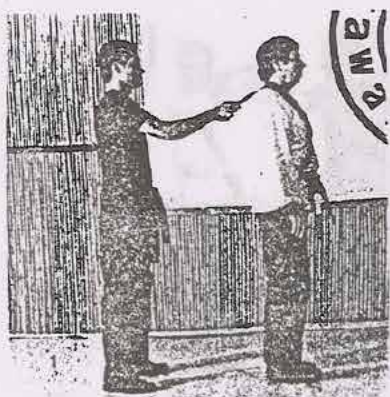
اليمين ونظك رصفه

٧/واصل فك الرمح واضرب بقوة على المدر

وانزع منه السلاح

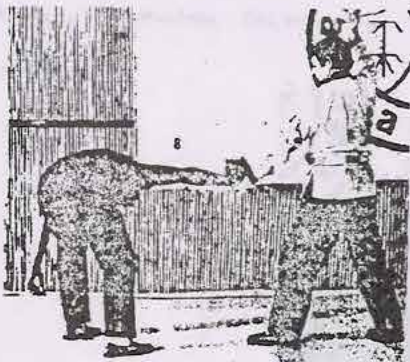
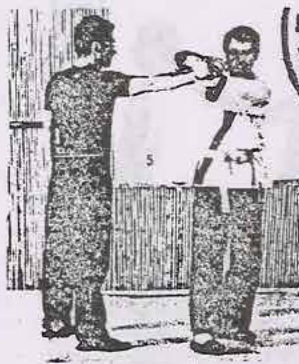
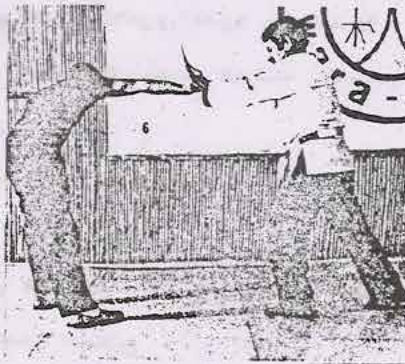
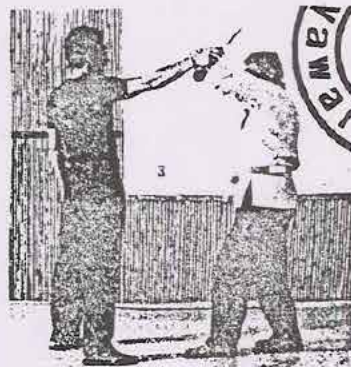
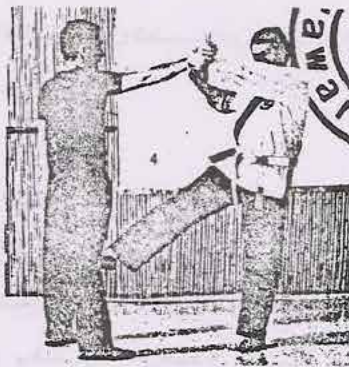
٨/ إذا قاوم المهاجم اضربه على المرفق

بقبضة إلمكين



٢٩١

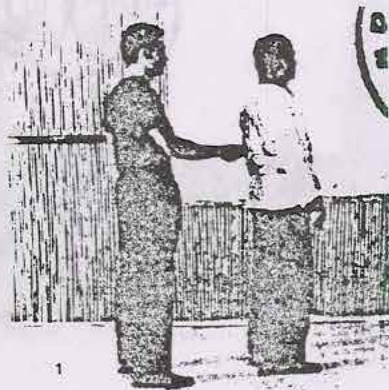
AFGP-2002-04704.149
000025-0302



٢٩٢

AFGP-2002-000025-0303

- التهديد بالمكين على الظهر
الدفاع الثاني: إبعاد: ضربة فك: ضربة
١/ تهديد بالمكين على الظهر
٢/ در بصرعة الى اليمار واهمد اليد
المملحة
٣/ ضربة بمقدمة الاصابع المخلقة على جورلا
الطلق
٤/ نهبت اليد المملحة
٥/ نلها باتجاه اليمين ونلك المرفق
٦/ الممتدي يقع على الارض نتيجة لذلك
٦/ ضربة بالقدم على الرقبة وبذات الوقت انزع منه المكين
٨/ الممتدي على الارض دون حراك

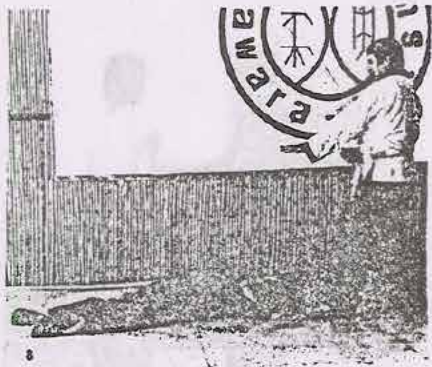
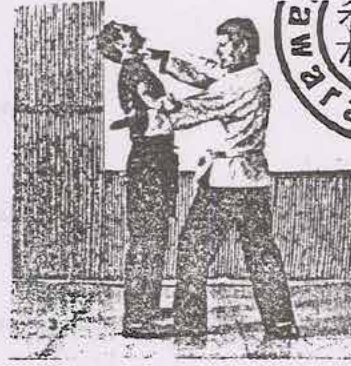
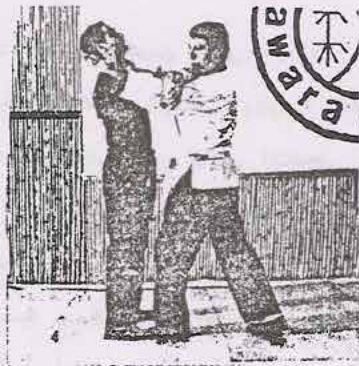


٢٩٣

AFGP-2002-04764.156
000025-0304

2 - 2

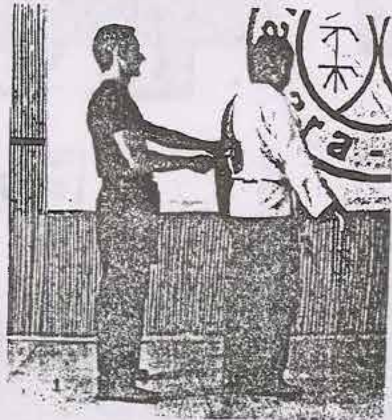
Bank 10



79E

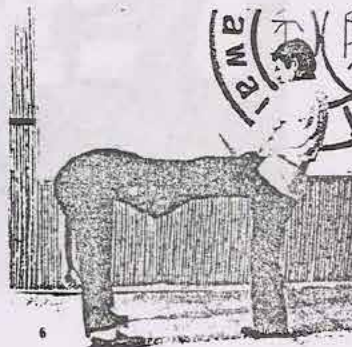
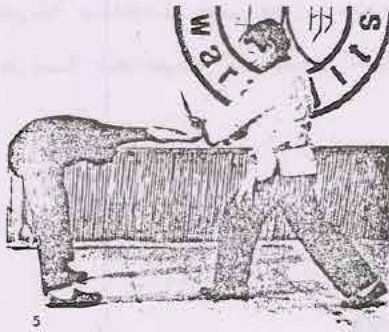
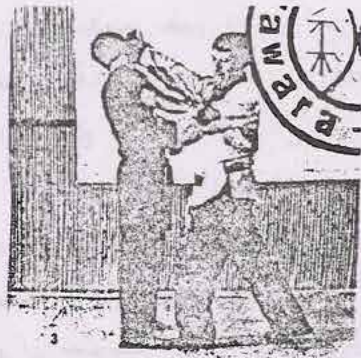
AFGP-2002-000025-0305

- تهديد بـ سكين على الهرم إமாக الذراع
الدافع الثالث إبعاد ربة فك:ضربة:ضربة
١/تهديد مع إமாக الذراع الأيسر
٢/در بصرعة نحو اليمار مع إبعاد الذراع المملح
٣/ضربة بالقبضة عمودية على عين المعتدي (من أعلى إلى أسفل)
٤/تثبيت اليد المسلحة
٥/دوران سريع إلى اليمين وفك الرمح إلى الخارج
٦/ضربة بالقدم على صدره مع نزع السلاح
٧/ضربة نهائية بمقبض السكين على مرفق المعتدي



٢٩٥

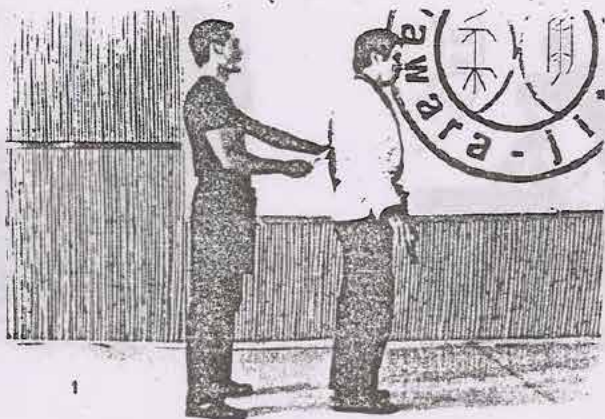
AFGP-2002-04764.151
000025-0306



AFGP-2002-
000025-0307

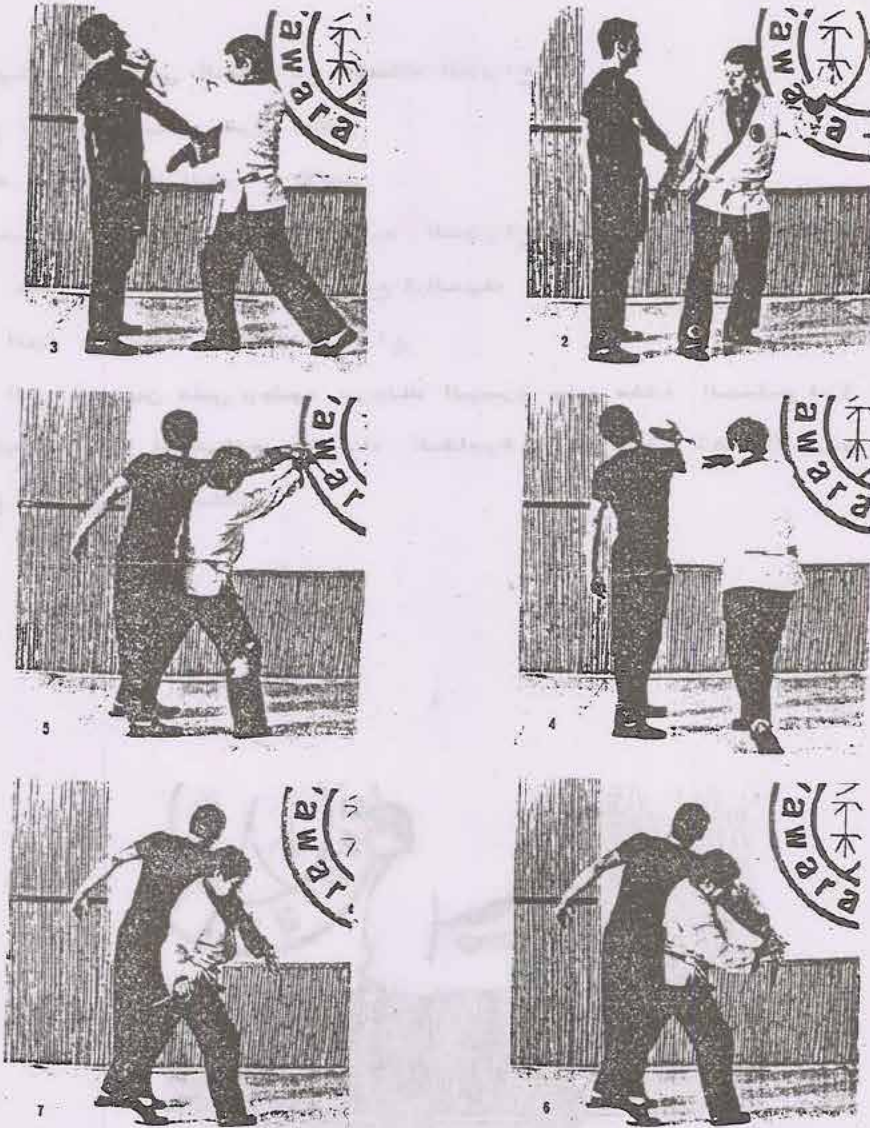
197

- تهديد يالمكين على الظهر مع إيماك الذراع
الدفاع الرابع: إبعاد: ضربة: فك
١/ تهديد مع إيماك الذراع الأيسر
٢/ در بصرمة نحو اليمين وأبعد الذراع المملح
٣/ ضربة على الرقبة برؤوس الأصابع كالميف
٤/ شبت اليد المملحة وأسحب الذراع
٥/ در الى اليمين على رجليه برجلك اليمرى وضع عضده المملح فوق كتفك
٦/ أسحب الرسع المملح باتجاه الخامرة اليمنى حتى تفك المرفق المملح
٧/ أترزع السلاح بعد ذلك



٢٩٧

AFGP-2002-Q1764 152
000025-0308



٢٩٨

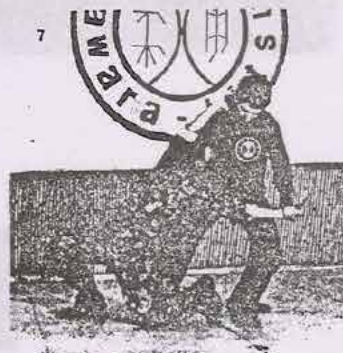
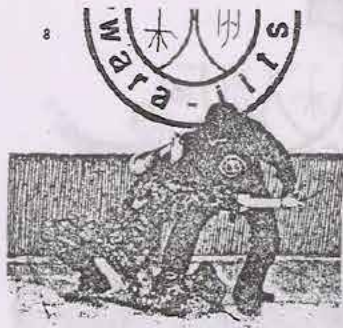
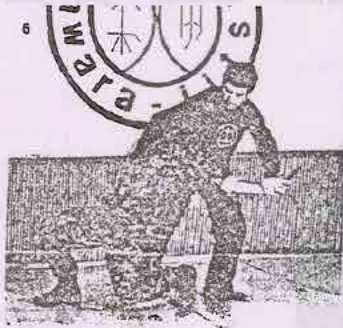
AFGP-2002-
000025-0309

- طعنة أمطل البطن باليد اليسرى
الدفاع: تهادي؛ ضربة؛ ضربة؛ فك؛ ضغط؛ ضربة
١/ المهاجم بدل المكين الى اليد الأخرى
٢/ المهاجم يقفز الى الأمام لظمن بطنك در الى اليسار وبعده الذراع المملح بيده اليمنى
٣/ ضربة على الرقبة بحافة اليد الداخلية
٤/ بدل اليد وأضرب عليه بظاهر قبضتك
٥/ قم بإخلال توازنه الى الخلف ثم فك المرفق المملح
٦/ نضغط باطن الركبة ونواصل الضحك
٧/ مع المحافظة على الجحالة المابقة أصمب درامك الايمن وأضرب بمرفقك على صدر



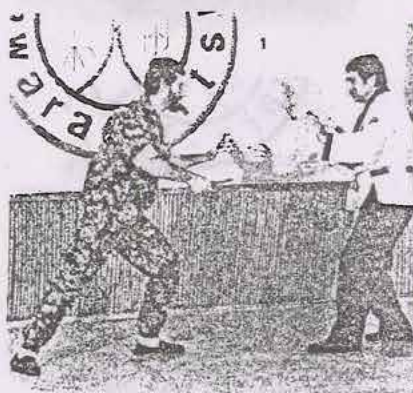
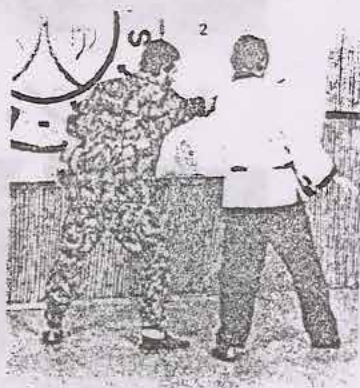
٢٩٩

AFGP-2002-017-153
000025-0310



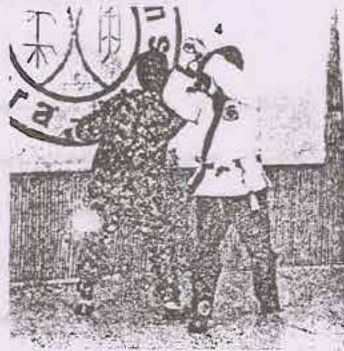
AFGP-2002-000025-0311

- طعنة الى المدر (عمودية)
الدفاع : فك الكتف
١/ المهاجم ينوي الهجوم والسكين الى الامام
٢/ يبدؤ الهجوم مقدما رجليه اليمنى مندفعاً الى الامام باتجاه المدر بتفص الوقت در
الى اليمين واقبض على رشفه المملح
٣/ اقبض على لرمح باليد الثانية وارفع ذراعه المملح ومر من تحته
٤/ واصل اللف وقرب يده المملحة من كتفه
٥/ قدم القدم اليسرى وشد الرمح باتجاه الارض
٦/ استمر في الحركة المابقة
٧/ المهاجم يقع على الارض شفته بالشد على رشفه واضغط على جنبه بالركبة اليمنى
كتفه الايمن في حالة فك
٨/ انزع السكين وواصل التثبيت



٣٠١

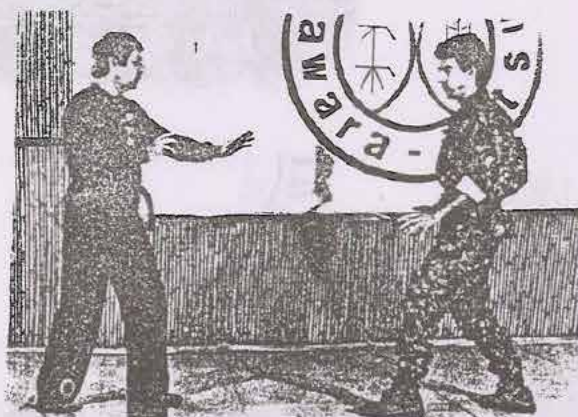
AFGP-2002-04704.154
00025-0312



٣٠٢

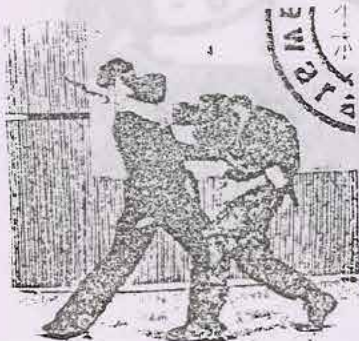
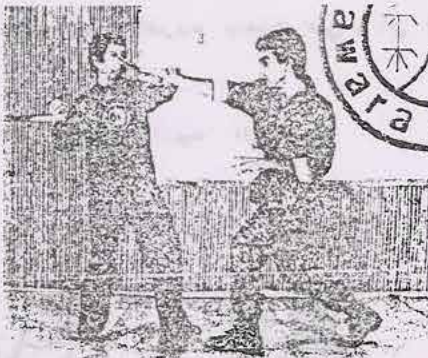
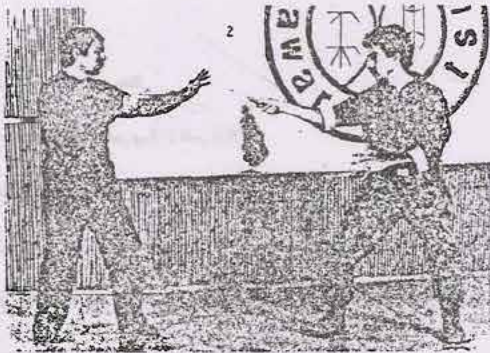
AFGP-2002-000025-0313

طمنة الى العنق مع خدعة
الدفاع:تفادي:تثبيت:ضربة:ضربة
١/ المهاجم يتقدم الى الامام دون وضوح جهة الهجوم
٢/ المهاجم يدور بالمكين كأنما يهاجم المدر
٣/ بدون إنقطاع يندفع الى الامام لى طعن المنق وهن ذات الوقت المدافع يدور يمينا
ويبعد اليد المملحة قابضا على الرسع
٤/ واصل سحب اليد المملحة مستغلا إندفاعه وأضربه بمنطق فى راس المعدة مما يجبره
على الإنحناء
٥/ضربة أخرى على قفا الرقبة واصل تثبيت اليد المملحة



٢٠٣

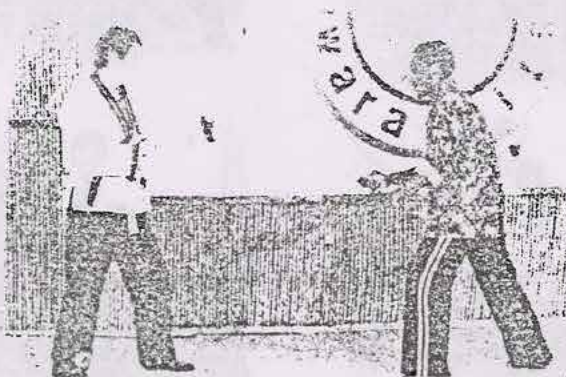
AFGP-2002-047144 155
000025-0314



AFGP-2002-000025-0315

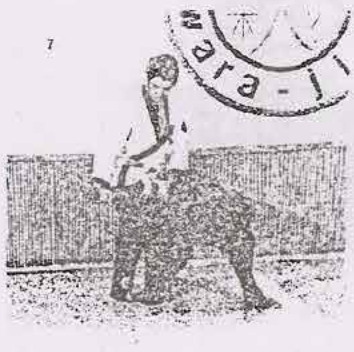
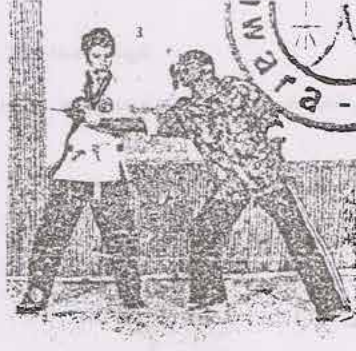
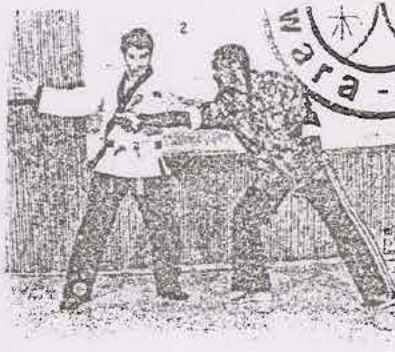
P.O.E

- طعنة الى الصدر النصل الى الامام
الدفاع: تغادي؛ ضربة؛ فك؛ ضربة؛ فك
١/ تهديد بالمكين الى الامام
٢/ هجوم سريع يتقدم المهاجم برجله اليمنى ويندفع الى الامام باتجاه الصدر در
الى اليمين ابعد اليد المملحة واقبض على الرمح
٣/ بدل يدك بمرعة واضربه على عينه
٤/ ضربة على الوجه
٥/ ضربة على الرقبة وضغط على الفدة الدرقية
٦/ واصل الضغط حتى يضع المهاجم ركبته على ظهرك؛ فك مرفقه نهائيا على الرقبة
الثانية



٢٠٥

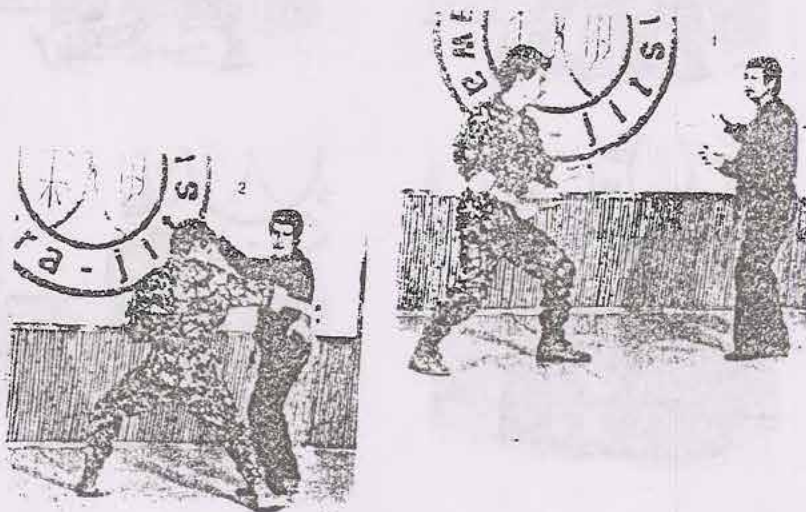
AFGP-2002-Q4744156
000025-0316



٣٠٧

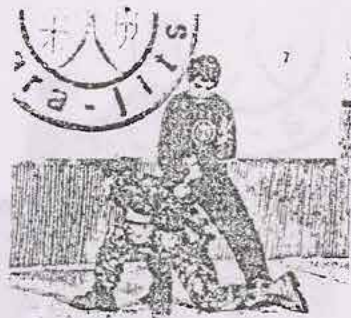
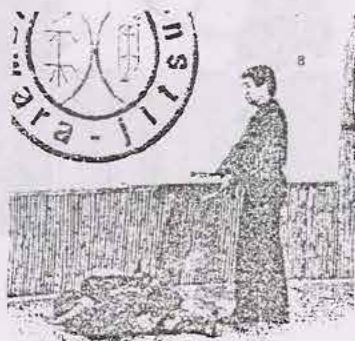
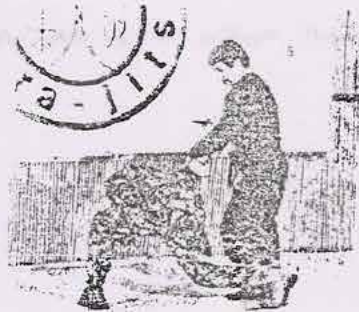
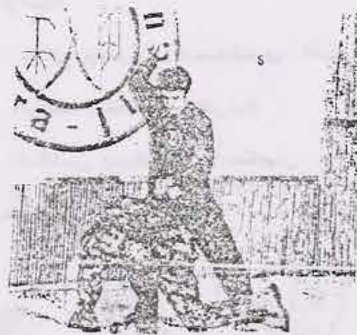
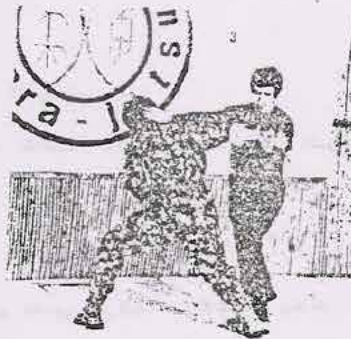
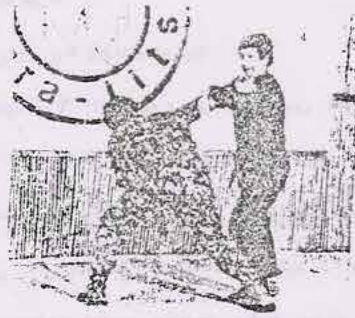
AFGP-2002-
000025-0317

- طعنة على الخاصرة
الدفاع: تنادي: ضربة: فك: ضربة
١/ المهاجم بيد الهجوم والمكين في اليد اليمنى
٢/ يتقدم خطوة برجله اليمنى ويحاول ان يمدد طعنه على الخاصرة اليسرى في نفس الوقت مد الذراع الايمرالى اىضل ابعد من الجسم وشبت ساعده
٣/ ضربة على الرقبة بحافة اليد اليمنى الخارجية
٤/ رفع رشفه المملح على مفكك وضع يدك اليسرى على مرفقه وكذلك يدك اليمنى اضفط بكليتيهما عموديا
٥/ اضفط بشدة حتى ينزل المعتدي الى الارض أو يفك مرفقه باليد اليمنى انزع الملاح
٦/ حافظ على الفك وحفر لضربة
٧/ ضربة على الكلى بمقبض المكين
٨/ نهاية المهاجم



٣٠٧

AFGP-2002-Q474157
000025-0318



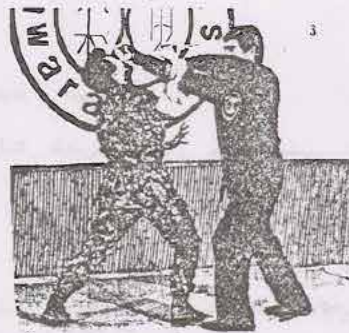
٣٠٨

AFGP-2002-00025-0319

HADI-1-008850

Filed with TJ
22 April 2015

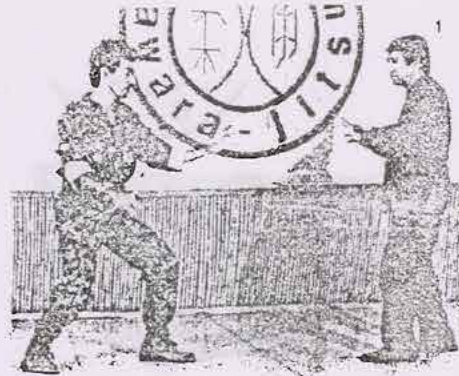
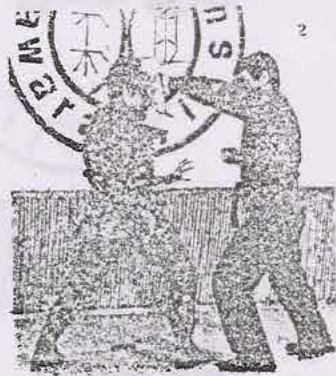
Appellate Exhibit 040 (al Hadi)
Page 1563 of 6104



PI.

AFGP-2002-04764.15B
000025-0320

- طمنة على الصدر والنصل الى الخلف
الدفاع:مد:ضربة:فلك:ضربة
محاولة الهجوم والمكين للخلف باليد اليمنى
٢/يندقع الى الامام برجله اليمنى مع محالة طعن المدر من اعلى الى اسفل ارفع
الذراع الايسر ومد الهجوم
٣/بالقبضة اليمنى اضربه بقوة على عينه
٤/بسرعة قدم القدم اليمنى لكي تخل توازنه للخلف مرور ذراعك الايمن تحت ذراعه
الى ان تملك رسته المسلح
٥/هد الرمح الى الخلف والى الارض كي تفك الكتف
٦/المعتدي يمسك على الارض شفته عند ذلك
٧/انزع منه المكين بيدك اليسرى وجهز للضربة النهائية
٨/ضربة على الرقبة بمقبض المكين



٣٠٩

AFGP-2002-
000025*0321

طمنة على الخاصرة والنمل للخلف

الدفاع: صد: ضغط: فك: ضربة

١/ المهاجم يعتمد للطعن والمكين بيده اليمنى والنمل للخلف

٢/ يقدم الرجل اليمنى ويدور كي يطعن الخاصرة المكسوفة

٣/ در نحو اليمين وضع دراميك بزواية قائمة وسواعدك عمودية لحد الذراع المسلح

بالرمح والمقد

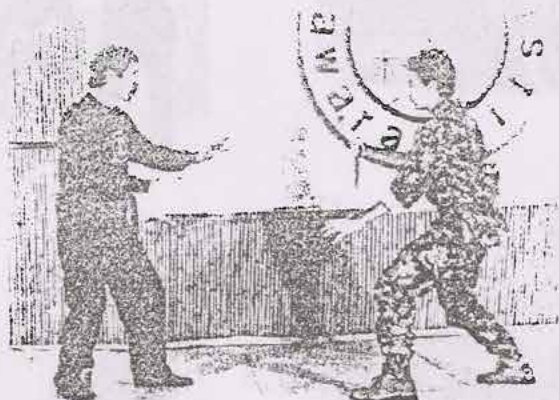
٤/ در الى اليمين والضغط على المعفده وحد رمفه المسلح نحو الاعلى

٥/ اتمر بالضغط ولف حتى تضع معفده تحت ركبتك اليسرى وفخذك الايمن لكي تفك مرفقه

بالحركة المتزنة بكلتا رجلك

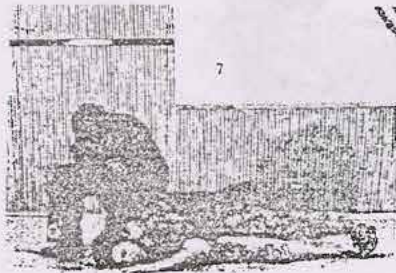
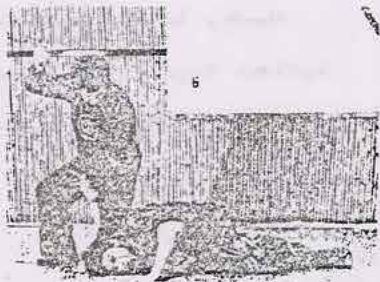
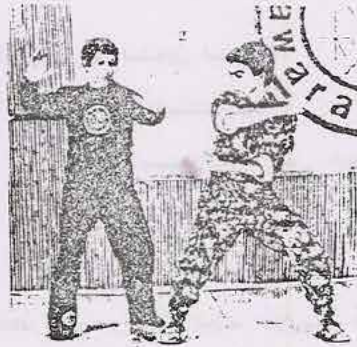
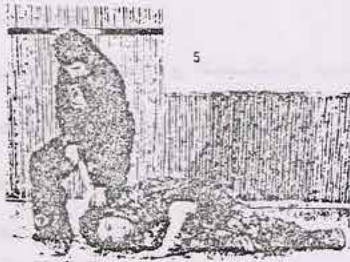
٦/ اترزع سلاحه واهتز لضربة نهائية

٧/ ضربة على الرقبة



٢١١

AFGP-2002-024764.159
000025-0322 ١٢٤



۳۱۳

AFGP-2002-000025-0323

ضربة بالكرسي الى الامام

الدفاع: تفادي: إخلال توازن: ضربة: إسقاط: ضربة: ضربة

١/ الممتدي يندفع باتجاهك باستخدام الكرسي الى الامام

٢/ در الى ايمار ودعه يتقدم الى الامام دون ان توقفه لكي تخل توازنه

٣/ غير يدك وسترر بمحبه الى الامام لإخلال توازنه ونقبض على رصفه

٤/ ضربة على قفا الرقبة بحافة اليد اليمنى الخارجية شده من رصفه الايمر

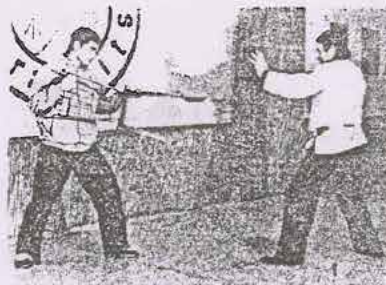
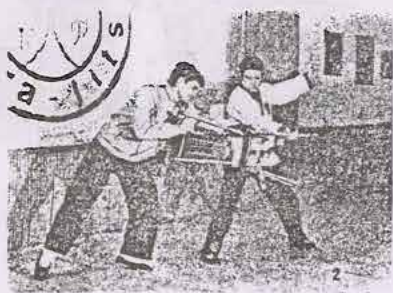
٥/ واصل شد الرسخ وشدده بقوة من رقبتة بيدك اليمنى وتقدم بيمراك تجاهه ثم

اسحب رجله اليمنى بيمراك

٦/ يمسك على الأرض شبتة بركبتك اليمنى

٧/ ضربة تحت البطن بالقبضة اليمنى

٨/ إذا لرم الامر ضربة اخرى على مرفقه الايمر



٣١٣

AFGP-2002-04704 110
000025-0324



ME

AFGP-2002-000025-0325

هجوم بالكروسي تهديد

الدفاع: صد: ضربة : إسقاط: ضربة : فك

١/ المهاجم يرفع الكروسي للتخويف

٢/ عند رفع اليد اليمرى ابدأ بالهجوم

٣/ لاتعطيه فرمة المبادرة بل اقفز اليه وصد مرفقه الايمر واضرب قلبه بمرفقك

٤/ املك مرفقه بيديك ومرر ذراعك الايمن الى ظهره وقرب قدمك اليمرى الى اليمين

هد ركبته ودر نحو اليمسار ارفع والمقط الممتدي

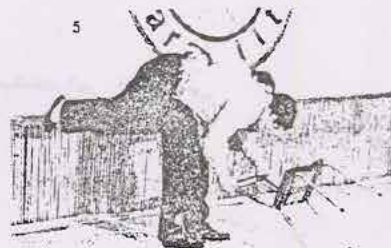
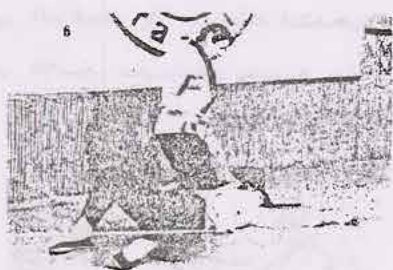
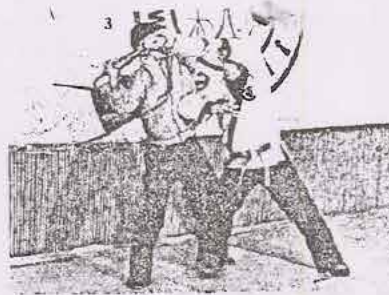
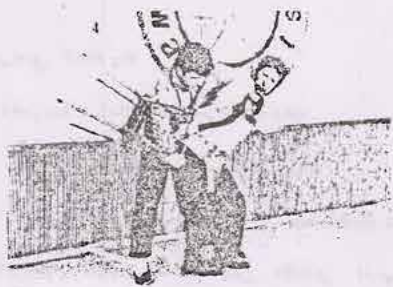
٧/ ضربة على الرقبة أو الحنك لتنيه

٨/ إذا لزم الأمر نصاب يديه ونفكهما باستخدام الكروسي



٣١٥

AFGP-2002-021764 1/1
000025-0326



۳۱۶

AFGP-2002-000025-0327

تهديد بالمدس من الامام

الدفاع الثالث: إبعاد ضربة فك: ضربة

١/ تهديد قريب

٢/ در بسرعة نحو اليمين (تاي ساياكي) ثبت اليد المملحة وأرغمها الى الداخل

٣/ ثبت الرمح بكلتا يديك وأضربه على أعضائه التناملية

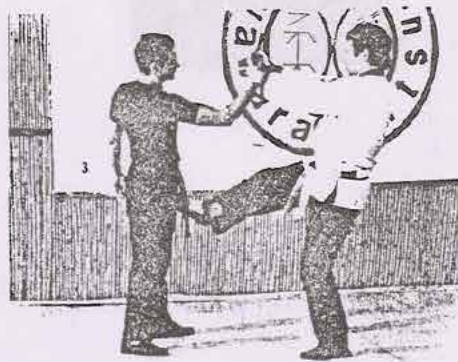
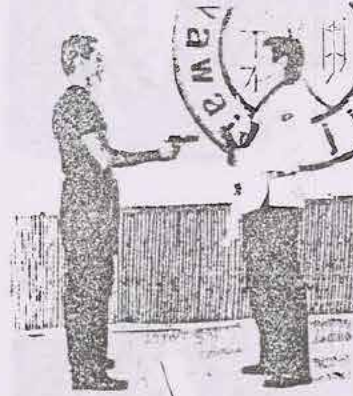
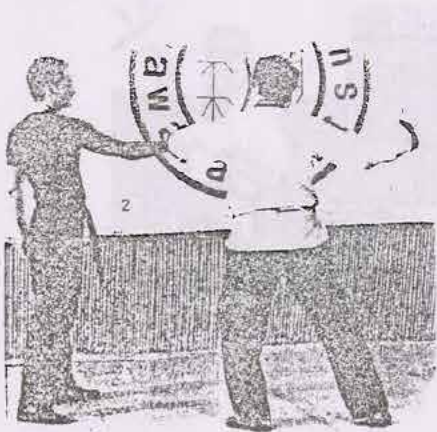
٤/ ضع قدمك اليمنى قريبا من قدم المعتدي اليمنى وركب يده الى الداخل

٥/ واصل الفك مع الدوران بشكل دائري حتى تمقطه على الأرض وشبه بركبتك

اليمنى

٦/ حافظ على هذا الوضع واتزع ملاحه

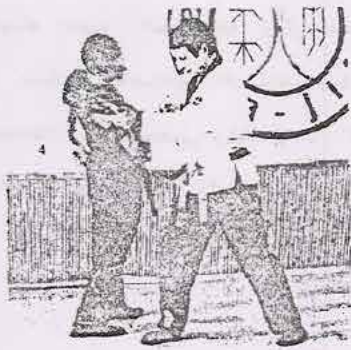
٧/ ضربة بمؤخرة المدس على قفا رقبته



٣١٧

AFGP-2002-Q472
000025-0328

P 111

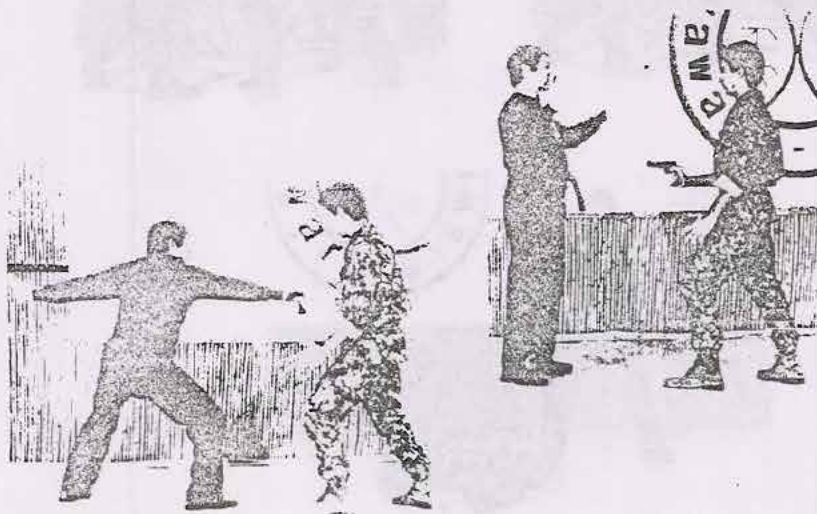


P 112

P 11

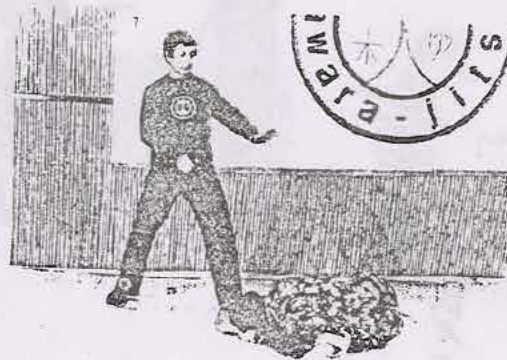
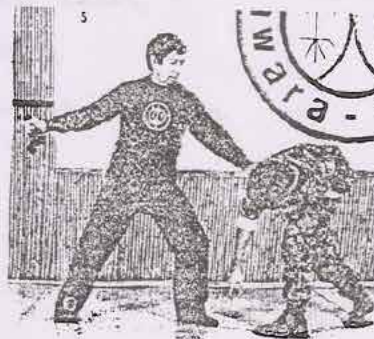
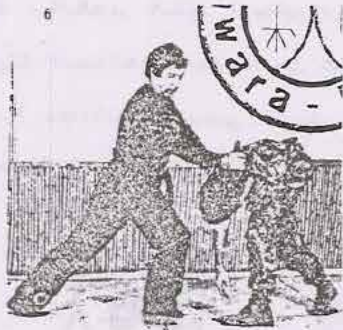
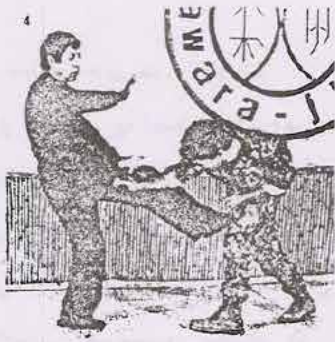
AFGP-2002-00025-0329

- تهديد بالممدس من الأمام
الدفاع الرابع: إبعاد: فلك: ضربة: ضربة
١/ تهديد من مماسة قريبة
٢/ تشببت ولف الممدس باستعمال (تاي
ساياكي) الى اليمار
٣/ در الى اليمين وفك أو الكمر مسباية المعتدي
٤/ ضربة بالقدم اسفل البطن دون إفلات الممدس
٥/ تشببت المعتدي لحظيا من كتفه الايمن
٦/ ضربة نهائية على قفا الرقبة بقبضة الممدس
٧/ المعتدي يفقد الوعي



٣١٩

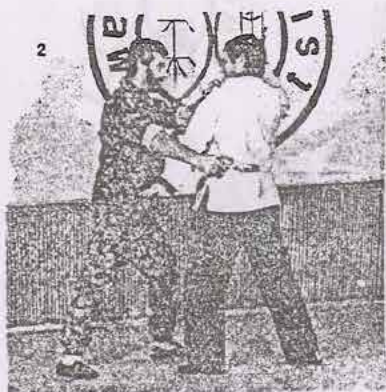
AFGP-2002-04764 11/23
000025-0330



۳۲۰

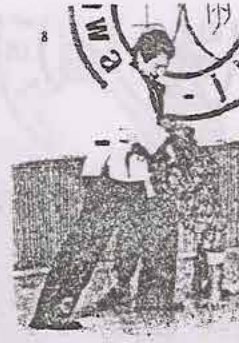
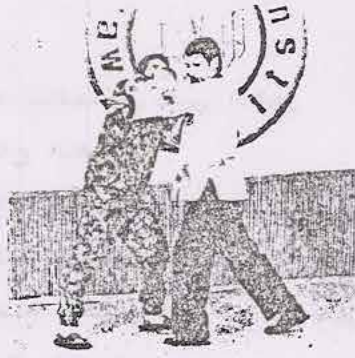
AFGP-2002-
000025-0331

- تهديد بالممدس على الظهر
الدفاع الثالث
إبعاد:ضربة :تثبيت:فك:ضربة :ضربة
١/تهديد مع إمسك الكتف
٢/إبعاد بالدوران الى الداخل واليسار
٣/ضربة على الصدر
٤/تثبيت رمح المهاجم
٥/در بصرمة الى اليمين وفك المرفق والكتف
٦/حبت الذراع المملح وحثت يدك لكي تضرب
٧/ضربة على قفا الرقبة
٨/لف الذراع لتفكه واتزع الملاح
٩/بعد نزع الملاح ارفعه كي تمدد الضربة
١٠/ضربة نهائية على قفا الرقبة



٣٢١

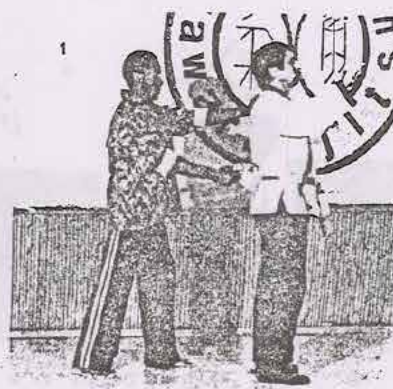
AFGP-2002-04764 164
000025-0332



۳۳۳

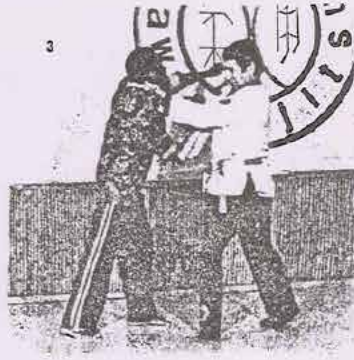
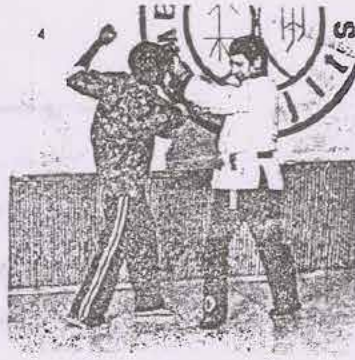
AFGP-2002-
000025-0333

- تهديد بالمدس على الظهر
الدفاع الرابع
إبعاد:ضربة:تشبيت:فك:ضربة:فك:ضربة
١/تهديد مع إمسك الكتف
٢/إبعاد نحو اليمين مع الدوران
٣/ضربة على الرقبة مع تشبيت الذراع المملح
٤/أرفع ذراع الممتدي وأبدأ بلك الرمح للداخل أستمروا بالهك مع تقديم جسمك
٥/إدأ قاوم الممتدي أضربه على الرقبة
٦/أستمروا بالهك حتى تملطه على الأرض وشبته بالركبة اليمنى
٧/أنزع سلاحه وأرفعه لكي تجهز للضربة
المقبلة
٨/ضربة نهائية



١١١

AFGP-2002-Q-1764.165
000025-0334



AFGP-2002-00025-0335

٣٢٤

تهديد بالممدس (بكرة)

الدفاع: تفادي: فك: ضربة: ضغط: ضربة

١/ المهاجم يهدد بدفع الممدس على الصدر ويطلب النقود

٢/ محاولة إخراج النقود لخداعه

٣/ تفادي وتثبيت اليد المملحة

٤/ فك الرمح للداخل

٥/ ضربة على العين وإستمرار باللك

٦/ واصل الفك مع الضغط على الرقبة والحنك

٧/ رد من حدة الحركات السابقة

٨/ ضربة على الرقبة على الجانب

٩/ أنزع الملاح وسيطر عليه وعلى ملاحه



A. 42



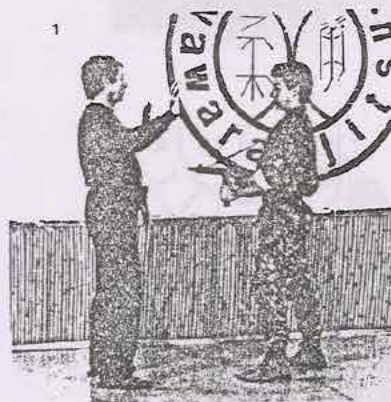
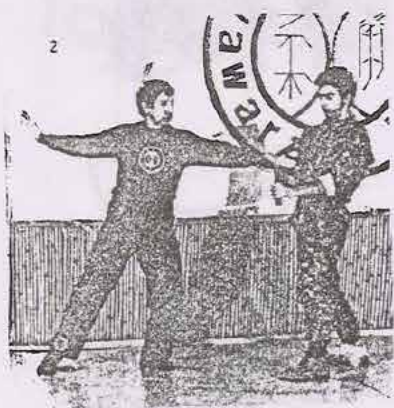
B. 10



۲۲۶

AFGP-2002-000025-0337

- تهديد من الامام بملاح طويل
الدفاع الاول
إبعاد:ضربة:عتلة لوي:ضربة
١/تهديد برشاش معلق بالكتف
٢/در وأبعد المبطانة منك
٣/ضربة مع التثبيت مع المحافظة على الطوهة باتجاه جانبي
٤/أقبض على الإخمس بأليد اليمنى وأمهل عتلة
٥/إستمر بالعتلة ووجه الطوهة الى المعتدي
٦/أجعله يسقط بتأثير العتلة ووجه الطوهة الى مدره
٧/ضربة على صدره بالطوهة والميطرة عليه وإستلامه
٨/أترزع ملاحه وأرجع خطوة للخلف مع مراقبته

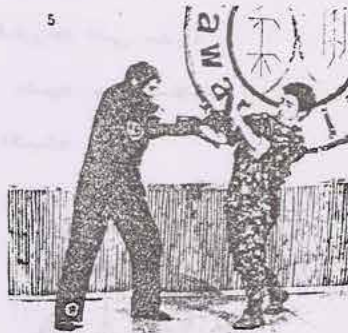
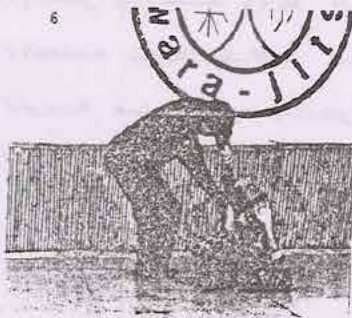
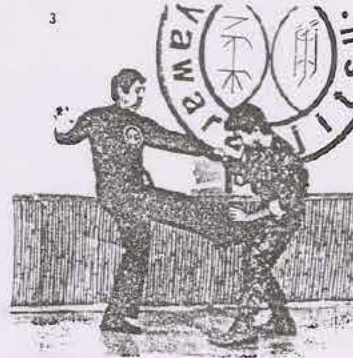
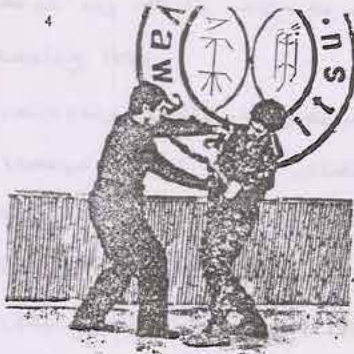


٣٢٧

AFGP-2002-04764.167
000025-0338

E. 49

Bank 10



۳۴۸

AFGP-2002-000025-0339

تهديد سلاح طويل من مام

الدفاع الثاني

تفادي:ضربة :تثبيت:ضربة : إيقاط:ضربة

١/تهديد بالرشاش من الأمام

٢/تفادي مع الدوران وتثبيت المبطانة

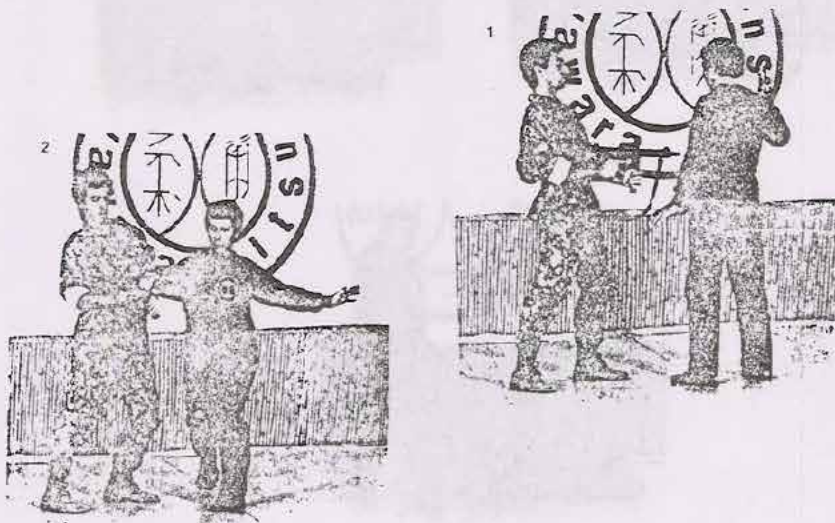
٣/ضربة على الرقبة بحد اليد

٤/بدل اليد و أضرب الرقبة بالمعاد

٥/إقذفه الى الأرض و أضربه بالأخمص أمقل البطن

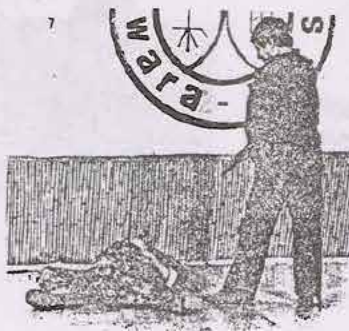
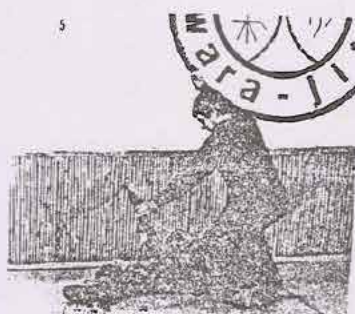
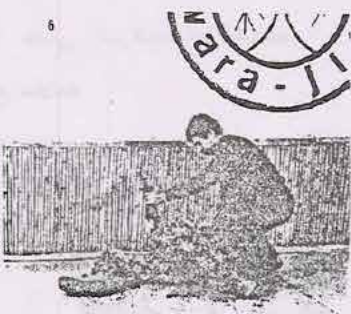
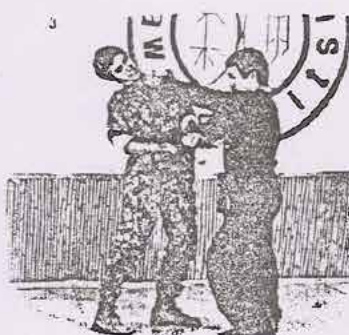
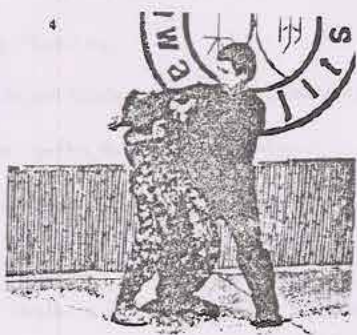
٦/ضربة على الرقبة لإنهائه

٧/أنزع سلاحه



٣٢٩

AFGP-2002-Q4771 168
000025-0340



۳۳۰

AFGP-2002-
000025-0341

تهديد من الأمام بال سلاح الطويل

الدفاع الثالث

تفادي:ضربة:تشبيت:متلة:إمقاط:ضربة

١/تهديد من الأمام ببندقية صيد نصف آلية أو آلية

٢/تفادي بالدوران وتشبيت ببطانة السلاح

٣/ضربة أسفل البطن

٤/ضغط السلاح على الرقبة (متلة)

٥/إستمر بالضغط والمتلة حتى يسقط

٦/سقوط المعتدي

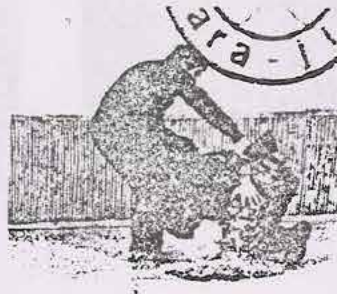
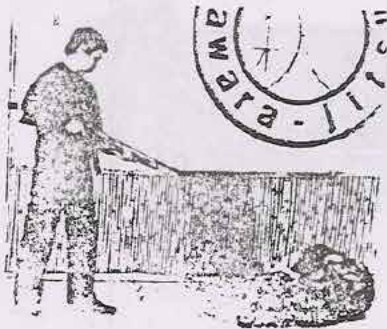
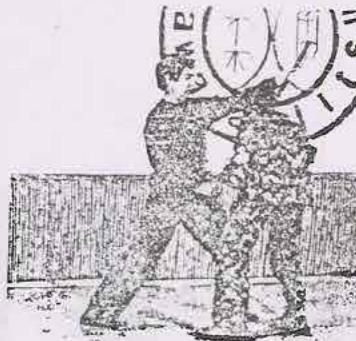
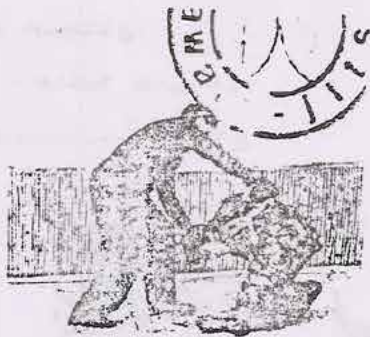
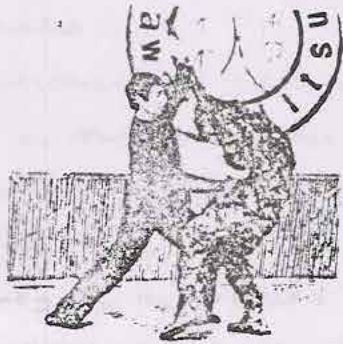
٧/ضربه نهائية على صدره

٨/خذ السلاح



٣٣١

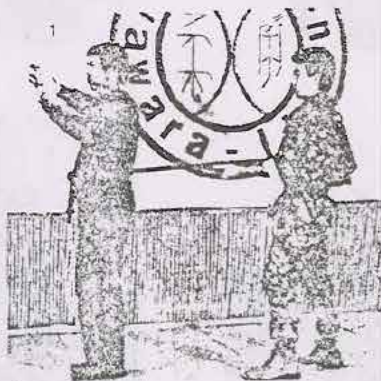
AFGP-2002-04744 169
000025-0342

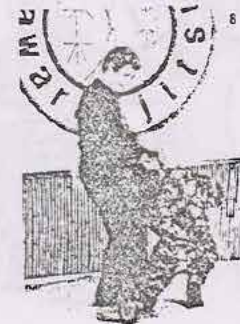
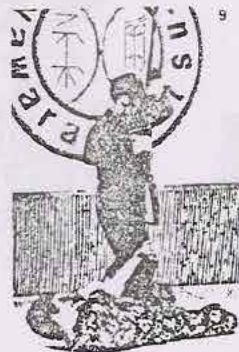
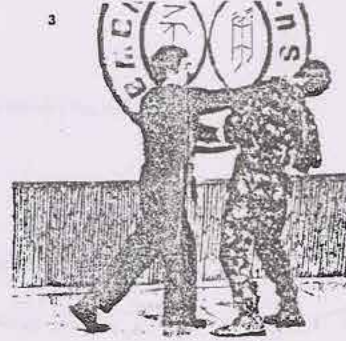
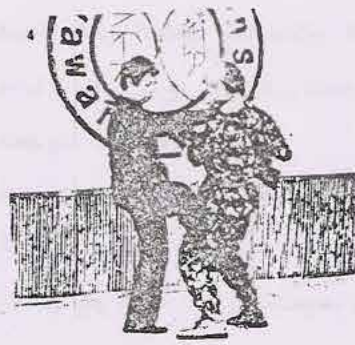


۳۳۳

AFGP-2002-000025-0343

- تهديد على الظهر بالملاح الطويل
الدفاع الرابع: دوران; تفادي; ضربة; ضغط; ضربة; ضربة
١/تهديد بينندقية آلية
٢/در الى اليسار وبتجاه المهاجم
٣/ضربة على الرقبة بميف اليد والكف الى اعلى
٤/أخل توازنه الى الخلف واضربه على باطن ركبته بمؤخرة قدمك
٥/واصل الإخلال بتوازنه ورد الضغط على باطن ركبته بقدمك
٦/واصل الضغط حتى يجثو الممتدي وأمسكه من شعره
٧/أضغط بقوة على باطن ركبته وشد الشعر بعنف الى الخلف
٨/ضربة على الرقبة بحد اليد
٩/خذ سلاحه
١٠/ضربة أخيرة المثل النطن لإبعائه





۳۳۳

AFGP-2002-000025-0345

HADI-1-008876

Filed with TJ
22 April 2015

Appellate Exhibit 040 (al Hadi)
Page 1589 of 6104

الهجوم بسلاح حاد

إن مقابلة خصم يحمل مسدسا أكثر خطرا من الخصم الذي يحمل سكيننا ولكن
المسكين أكثر إشارة لمضامر الخوف لاسيما إن كانت بيد مجرم إن ما يجعل
المهاجم خطرا ومميتا هو حالته النفسية اليائسة وليس مهارته القتالية .
ومن المخف أن يعتقد من يواجه شخصا مسلحا بمسكين يستطيع الدفاع عن نفسه دون

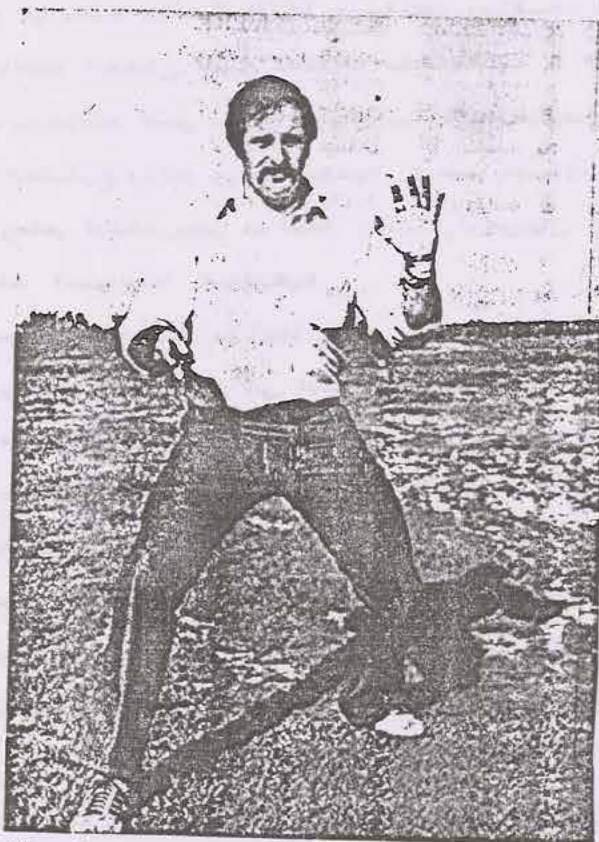


Figure 1.

٣٣٥

AFGP-2002-04704.171
000025-0346

التعرض لخطر كبير حيث أن المهاجم غالبا ما يستخدم أساليب قتالية غير فنية وغير متوقعة ، وعلى المدافع أن يعلم أن أي تردد أو تأخير قد يعني على الأغلب الموت المحقق حتى وإن كان الخصم حدث السن أو بدون خبرة أو يبدو بأي شكل أقل من المدافع. إن المهاجم بالممكن يمتلك الفضلية على المدافع من الناحية الفنية والجمية فهو قد قرر إستخدام المكين بلا هوادة كما أنه يمتلك عنصر المبادرة بالحركة ويجب على المدافع أن يعلم هذه الحقيقة ويلقنها ويتقنها خلال التدريب حتى يتمكن من إستخدام أساليب الدفاع التي تعلمها بكفاءة .

إن مواجهة المتدرب بزميله في ساحة التدريب أمر مختلف تماما عن مواجهة الخصم المملح في الشارع وذلك يرجع لنفسيه الخصم اليائسة المتحفزة للشر ويجب على المدرب أن يعلم المتدربين مواجهة إنفعال وهيجان الخصم المهاجم في ساحة التدريب وليس عند المواجهة الحقيقية .

ولا نقول هذا للخصم من صعوبة مواجهة هجوم المكين ولكن إذا استئمننا فهم الخطر فإن ذلك يزيد من فرصنا في النجاة ويجب على المتدرب أن يعلم أن الخطر المميت يوجد في أول لحظة تظهر فيها المكين في يد المهاجم فليس هناك أي وقت للتردد الذي يجب التغلب عليه خلال فترة التدريب.

إن الذي يهاجم بالمكين عادة ما تكون نفسه أشد عدوانية من الذي يهاجم بالمسدس أو العما حيث أن الطمن والتقطيع يتطلب جرأة ونفسية قوية ، وإنه من خلال التجارب العسكرية فإن قلة من الجنود الذين يتدربون بالمكين هم الذين يستطيعون القتال بها بقوة على الرغم من أن التدريب والمعلومات النظرية تكون متساوية .

كما يجب معرفة الفروق بين أنواع الهجوم بالمكين حيث أن لكل منها أسلوب خاص في التعامل معها وبينما يمكن التعامل مع المهاجم بالأسلوب النفسي في كل الحالات فإن أسلوب المد المركزي يختلف حسب أسلوب المهاجم.

المهاجم الماهر:

إن أكثر الطرق المؤثرة لإستخدام المكين بمورة عملية في القتال القريب تم تطويرها بواسطة الإنجليزي (وليام فيربيرن) من الفرقة الخاصة الإنجليزية خلال الحرب العالمية الثانية وتم إرساله الى أمريكا لتدريب العملاء السريين على أسلوبه في القتال القريب باليد المجردة وباستعمال المكين كما أن الأشخاص الممتبرين في القتال القريب أمريكيان أحدهما اسمه "انتوني بيدل" والآخر اسمه "جون ستايرز". إن المهاجم الذي يتبنى أحد الأساليب هؤلاء الثلاثة يعتبر مقاتلا ماهرا بغض النظر من كيفية تعلمه لهذه الأساليب ويمكن معرفة المقاتل المتدرب من ممكة المكين ووقفته، إن الممكة التي يستخدمها المقاتل الماهر موضحة في الشكل أدناه شكل رقم (١)صفحة (٣٠)

وهي ممكة شابتة وقوية ومرنة ومن دون تخنج أو عصبية ويمكن بهذه الممكة توجيه طمعة أو شطبة أو ضربة موطية من غير الحاجة لتغيير الممكة وبشكل سريع دون أن يتبين الخصم نية المهاجم .

إن وقفة المهاجم المتدرب تمكنه من القيام بكل الحركات بتوازن تام بدون أن يعرض نظمة لوضعية غير متزنة عند الطمن أو الشطب إن الوقفة المبينة في الشكل أملاه هي وقفة "ستايرز" للقتال بالمكين وهي مأخوذة من وقفة المبارزة ولا تختلف وقفة "فيربيرن" عنها كثيرا إلا أن المكين عندما تكون في اليد اليمنى فإن الرجل اليسرى تتقدم بينما تتأخر اليمنى والعكس إذا كانت المكين في اليد اليسرى.

إن الخصم الذي يطبق أحد الممكات أو الوقفات المذكورة فإنه يكون خصما مرمبا وتركز فلفطة الملوب (كومباتو)على تحييد المهاجم فورا وإمابته بضربة قاضية بدلا من محاولة إحتواءه والميطرة عليه كما هو الحال في كثير من فنون الدفاع عن النفس، وإن أي محاولة للميطرة على المهاجم المتقن لفنون القتال بالمكين أو محاولة إخضامه فهي محاولة إنتحارية .

كما أن محاولة تخليص المكين منه بأسلوب غير مضمون (١٠٠%) هو أسلوب غير مقبول حيث أن هذه المحاولات قد تنجح في الإمتعاضات ولكن ليس في القتال

الحقيقي .

المهاجم غير الماهر

إنه من الممكن أن يكون المهاجم غير الماهر أكثر خطورة من المهاجم الماهر لأنه من الخطأ أن يعتبر كثير من المدربين وخبراء فنون الدفاع عن النفس أن المهاجم غير المدرب عديم الخطورة أو قليل الخطورة أمام المدافع المدرب إن الهجوم غير المتقن يأخذ عادة إحدى الطرق التالية ومتى اختار المهاجم أحدها فإنه يصعب عليه تغييرها:

#- الضربة الملوية النازلة (شكل ٢/٣) وغالبا ما تكون الضربة بواسطة هذه المسكة موجهة للمنق والمدر وهذه الضربة في حال نجاحها تشكل صدمة قوية جدا نظميا وجسمانيا على الضحية وذلك نتيجة لقوتها ولا يمكن التأثر في نصل المكين الماد فقط ولكن أيضا في قوة الضربة حيث أن مكين الجيب الصغيرة يمكن أن تسبب أذى كبيرا إذا وجهت بضربة ملوية وبلاوة كاملة وقد تسبب جرحا بليغا أو مميتا في بعض الأحوال وذلك بأي نوع من أنواع المكاكين وهناك بعض أنواع المدات غير العملية والمستحيلة والتي قد يقترحها البعض ومنها الصدمة المبينة في الشكل (٤) . حيث أن يد المهاجم في الغالب سوف تكمل طريقها الى صدر المدافع من خلال يده وخاصة من جهة أصبع الإبهام

#- الضربة السفلية أو الصاعدة: وهي موضحة بالشكل رقم ٥. حيث تكون المسكة مشابهة لمسكة المطرقة ويمكن توجيه نوعين من الضربات بهذه المطرقة الأولى هي الطعن من أسفل الى أعلى ويكون الهدف في هذه الحالة البطن أو أسفل المثرة والثانية هي الضربة الخطافية الجانبية من جانب المدافع الى وجهه أو عنقه أو جزعة عموما، وكما هي الحال في الضربة الملوية فإن الضربة السفلية بكامل القوة تؤدي الى صدمة فوق الأذى الذي تؤدي اليه المكين وكذلك فإنه يستحيل صد هذه الضربة بقبضة اليد كما هو موضح في الشكل (٤) حيث أن قوة الضربة ستفترق هذا الدفاع الى جسم المدافع.

الخطية الخلفية:

٣٣٨

AFGP-2002-
000025-0349



Figure 2.

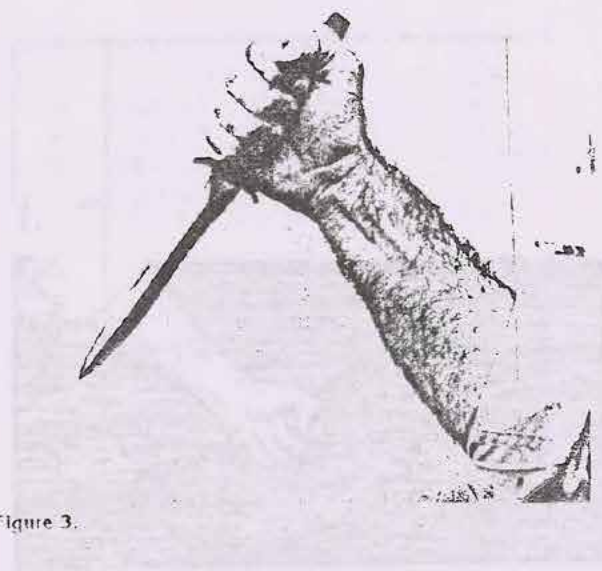


Figure 3.

۳۳۹

AFGP-2002-04704.123
00025-0350



Figure 4.

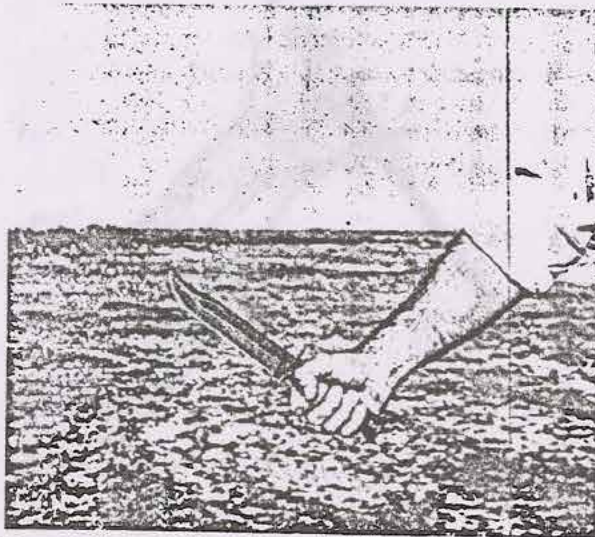


Figure 5.

٣٤٠

AFGP-2002-
000025-0351



Figure 6.

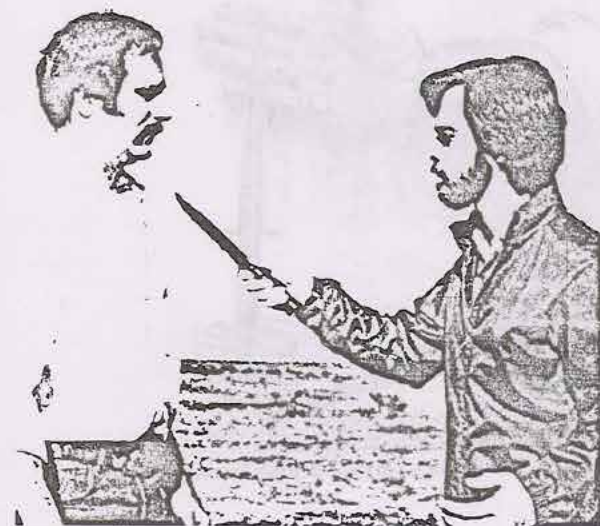


Figure 7.

PEI

AFGP-2002-0474.174
000025-0352

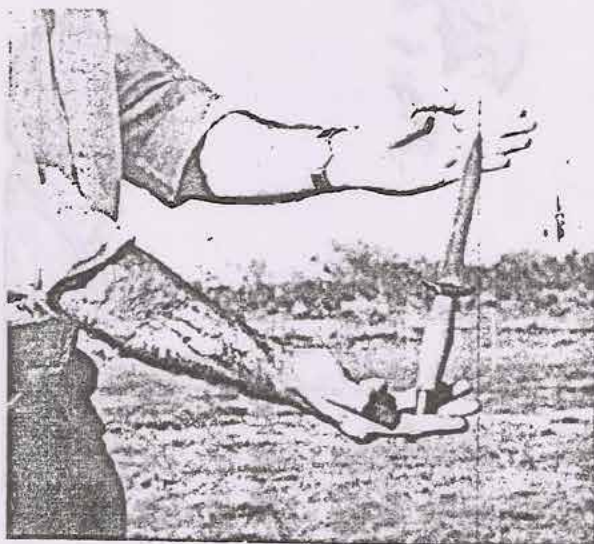


Figure 9. The Gerber Mark II survival knife.

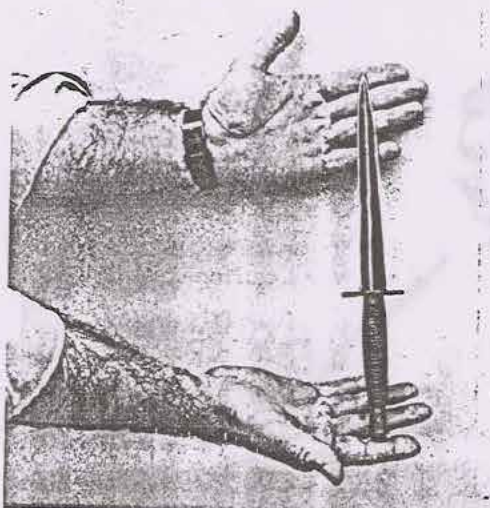


Figure 8. The Fairbairn-Sykes British Commando knife.

۲۴۲

AFGP-2002-
000025-0353

وتتم بنفس المسكة للضربة العلوية ولكن الحركة تكون فيها جانبية وموجهة عادة إلى الوجه أو العنق أو الجذع.

إن الجنود غالبا ما يظهر عليهم الخوف عندما يواجهون القتال القريب الحقيقي وهذا إما لأنه نسي كل شيء كان قد تعلمه أو أنه تجمد من الخوف وعادة ما تحل هذه المشكلة بإعادة التدريب الذهني والمثلي.

الجنود يدرسون المادة مادة التفكير لتقوية (الذاكرة) حتى يصبحوا من الناس الذين لا ينسون الأشياء التي تعلموها في وقت الأزمات. ولا يقفون مكتوفي الأيدي وقت الخدمة (متجمدين)؛ وهدي تعتمد على الحالة الذهنية الصحيحة للجندي القائمة المقدمة المنطقية الأصلية للقتال القريب.

نصائح:

إذا أردت أن ترى شيئا ما بوضوح فلا تحديق فيه كثيرا بل اتق نظرة سريمة ومركزة ثم تخلص التفاصيل في ذهنك .

لا تتصرف وأنت في حالة غضب وإضطراب بل أجعل أمصابك مضبوطة وتحرك بإمكاناتك وابقى كأنك لست مهتما بالنتيجة .

المعلم يجب أن يتعلم فنون القتال القريب وبراعة التجريد من الملاح حتى يبقى هذا الأمر طبيعيا بالنسبة له .

التجرد من العاطفة ضروري للنجاح في القتال القريب إذ يجب أن تكون العاطفة شيء ثانوي

المتدربون يجب أن تكون أدهانهم صافية (خالية) عند التدريب والتمرن مع زميله على القتال القريب

التطبيق التدريب على النفس:

للطور كمقاتل مقتدر بإمكان المجاهد أن يتمتع طرقا لزيادة وتنمية القدرات الذهنية التي تستعمل منذ سنوات طويلة من قبل

القوة وكيفية إكتسابها:

بالإعادة والإستمرار والسمي اليومي لتقوية التطور والتخيل والمرعة والمرونة

٣٤٣

AFGP-2002-04704.175
000025-0354

بذلك يمتطيع أي إنسان ان يتوصل الى الغاية القصوى لكل من الجسد والذهن، إن القتال القريب رجلا برجل يمتبر عالم مصغر للحرب (حرب فردية) إن نزع السلاح من المهاجم عندما لا يكون مع المجاهد ملاح ربما يكون أخطر شيء في القتال القريب وجها لوجه، إذ لا توجد فرصة ثانية فيجب على المجاهد أن يكون يقظا ومدركا لهذه الحقيقة.

إن طرق التجريد من الملاح سبقت خلال (١٩٣٠-١٩٤٠) عندما دربت بريطانيا وأمريكا قوات الجيش والكوماندوز لتكليفهم بمهام خطيرة خلف خطوط العدو.

الإصولية في القتال القريب تعتمد على ترابط الأشياء الآتية:

(١) الحالة الذهنية (العقل) والنفسية

(٢) الحالة الجسمية

(٣) تكتيكات القتال القريب

التدريب الجسدي:

التدريب الجسدي بالإضافة الى تمارين القوى المرنة والتناقص والتحمل وقوة الجسم داخليا وخارجيا بالإضافة للقفز بالحبل، الجري ألعاب القوى (رفع الأثقال)، جمباز إضافة لأشياء أخرى نهاية هذا البرنامج ستكون لها نتائج إيجابية على اللياقة البدنية للفرد.

نظرية الحركات:

هناك فائدتين أساسيتين للتكتيك والحركات في القتال القريب أولها استعمال التكتيك المهلك القاتل فقط عندما تكون تحت حالة هجوم قاتلة إمتعمل التكتيك الدائم مثل طريقة المد حتى تبطل ممل المهاجم إن نظرية القتال القريب ترى أن طرق الهجوم النجح وأكثر جدوى من طرق الدفاع فمندا تتعرض لهجوم خطير فكما تهاجم هاجم

قواعد التجريد (نزع الملاح):

المشكلة في تجريد الخصم من الملاح هما شيان:

الأول: نحن في حالة خطر أولية من السلاح

الثاني : القوة الصية التي توجه السلاح (المهاجم) لكي تبعد الخطر يجب أن تقطع منبع الخوف وهذا يعنى ثل المهاجم كل طرق التجريد والتي أثبتت فشلها إنما أسست على نظريات غير منطقية وهي خطيرة جدا في التطبيق العملي (لأنها فاشلة وغالبا ما تكون ضحية إذا استخدمتها). الشخص المهاجم يكون خطرا جدا طالما أن لياقته جيدة ومتحكم تماما بأعماله (غير فاقد الوعي ولو جزئيا). فهو سوف يقاتل بيأس حتى يسترجع التحكم بملاحة وهو سوف لا يمطي أي فرصة لحركات التجريد لتخذه وتخرج ملاحه إن حرية حركة اليدين والرجلين والركب والرأس وحتى الانسان لحامل السلاح تكون خطرا قاتلا على المدافع طالما بقي المهاجم غير مصاب ونشيط . يجب أن يفقد حامل السلاح الأمل تماما عندما يفقد ملاحه . مند إيقاف أي شخص مشبوه فان وظيفتك يجب أن تكون أخذ نظرة واضحة وخاصة الى جميع أجزاء الجسم خاصة اليدين إذا أخفى المشبوه يديه فجأة خلف ظهره أو خلف عنقه أو داخل بدلتة أو قميمه فمليك عندئذ أن تركله ركلة أمامية خاطفة في منطقة الخصيتين بالقوى وأسرع ما يمكن الشكل ١ . وعند إخراج صرخة مع الركلة فانها ستزيد من قوتها كما أنها تلقي الرعب والتوتر في نفس المشبوه مع المطاوعة والمدمة أيضا ويجب عليك أن تتابع مملك مباشرة أما باستخدام ممدك الخاص أو بمتابعة هجومك عليه من دون سلاح حتى تكتمب التطوق والتحكم به . على الشرطي إلا يفرج سلاحه عندما يكون الخصم قد تمكن من الوصول الى سلاحه وذلك لمببين

(١) يكون يكون الخصم أسرع من الشرطي في استخدام السلاح

(٢) ولأن الركلة تأخذ وقتا طويلا من أن يمتخرج الشرطي سلاحه ويباشر بإستعماله إلقاء الخصم على الأرض بصرعة عن طريق ركلة وضربه يجتنبك إطلاق النار عليه والأهم من ذلك سيجنبك مائة إطلاق النار عليك أو قذف المكين عليك من قبل الخصم .



Figure 10.

۳۴۶

AFGP-2002-
000025-0357

طريقتان لتجريد الخصم من المكين والحماية منه:

(١) الحماية من طريق الكرسي أو المقعد:

إن الكرسي أو المقعد يمثل طريقة فعالة للدفاع ضد الهجوم بمكين أحمل المقعد كما موضح في الشكل (١). وهذه الطريقة تبنتها القوات البريطانية الخاصة في الحرب العالمية الثانية وكذلك الإستخبارات البريطانية الخاصة، لاحظ أنه مهما حرك المكين وبأوسع مدى يستطيعه فإنه لن يستطيع الوصول اليك لا تقذف الكرسي وإنما أستمروا في وكزه ولكمه بالكرسي مع تحريكه الى الأمام مهاجماً به الخصم ومستخدماً إياه في دفع الخصم وإسقاطه إن إلقاء بعض قطع الأثاث أو الأدوات المنزلية على الخصم أمر جيد عندما لا تكون هناك طريقة أكثر فطنة ودكاء للهجوم، أو عندما لا تتمكن من الهجوم عليه بحرية أو بدقة لضيق المكان أو لاهي أسباب أخرى.

(٢) قذف بعض الأدوات مع الركل :

إن أي شيء يمكن إسقاطه وقذفه يملح لإستعماله كسلاح لإلهاء الخصم وهذه الأشياء تشمل :

فخازات الشرطي أو خودته

طفاية المصاير

النظارات

قلم

مطاطيح

أوساخ

تراب

كأس به أي نوع من السوائل

تلفون

ملح ، فلفل

مجلات جرائد

كأس أو إبريق شاي

أو أي شيء آخر يشتت إنتباه الخصم لشانية واحدة وهذا هو كل الوقت المطلوب عندما تقذف هذه الأشياء وجه ركلة قوية بقدمك الى خصميه أو ركلة جانبية على مفاصل ركبتيه لكسرهما وهذا أيضا مؤثر جداً، بعدها واصل ركل الخصم بقوة وبغضب حتى يمشط على الأرض وينتهي .

إحذر أن تصارع الخصم لنزع المكين منه

٣٤٧

AFGP-2002-Q714-177
000025-0358

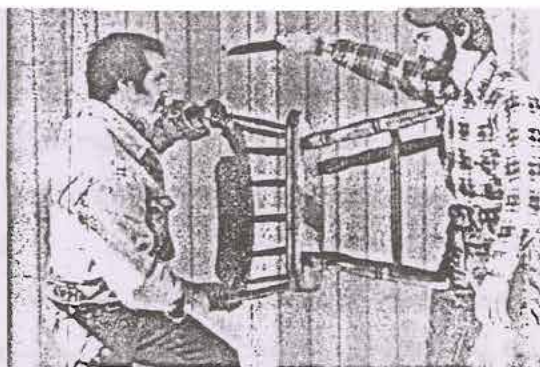


Figure 11.

إن تجنب أو درء ضربة المكين لهو أمر مطلوب أكثر من مجرد الصدد والمد بعد ذاته أمر مطلوب أحيانا ومهم ولكن تجنب الضرب هو الطريقة المفضلة .
 في القتال القريب أفضل حالة لاستعمال طريقة تجنب الضربة عندما تكون الممافة بينك وبين الخصم كبيرة بحيث تستطيع أن تأخذ وضعية التجنب الصحيحة وإذا كانت الممافة مناسبة فإن الفرصة بالنمبة لك تكون مناسبة أيضا لإختيار رد الفعل المطلوب لتجنب الضربة ومن ناحية أخرى فإن طريقة الصدد لا تعتمد على حركتك المحورية أبداً أي لا تحتاج أن تتحرك من مكانك كثيراً بنفس القدر عندما تريد أن تتجنب الضربة واسلوب الصدد مناسب للدفاع في الحالات المفاجئة ضد الخصم في الأماكن الضيقة والمحدودة كالممرات وضاديق الهاتف والممامد الكهربائية يجب أن يسمح للمتدرب مواء عند إستخدام طريقة الصدد أو التجنب أن يحاول أخذ الصلاح من الخصم عن طريق التمارك معه جدياً ، إذ يجب أن تعتب عملية الصدد أو التجنب مباشرة بضرب الخصم بقوة وكسر أعضائه وفي حالات خاصة قد يتم اللجوء إلى قتله .

حتى تتم عملية تجنب الضربة بكفاءة فإنت تحتاج إلى أن تكون قادراً على متابعة حركة المكين بوضوح وهي قادمة نحوك فإن عملية التجنب غالباً ستكون ناجحة .

إن تجنب طمئة العدو يحتاج إلى قوة جديّة قليلة حيث تحتاج لإتعال بوسط بينك وبين يد الخصم التي تحمل السلاح (التجنب مكن الصدد الذي يستخدم فيه الكرسي وغيره) وهو عبارة توجيه قوة ضربة العدو هي إتجاه الضراخ وإبعاد ضربته إلى حيث لا يمسكك أي ضرر منه .

في أسلوب التجنب يجب أن يتحرك جسمك ككل وبخفة وبتناسق مع حركة خصمك وإبعاد ضربته الهجوم المماكن يجب أن يبدأ بعد إتمام عملية التجنب وعندما تكون جميع قوتك المركزة جاهزة للإستعمال .

الهجوم بطمئة ملوية :

لتفادي ضربة مكين علوية انظر بحذر للمهاجم المتقدم نحوك (ش ١٢ /) وهذه الخطوة مهمة جدا وحتى تتعود على ذلك عود عينيك على متابعة خصمك لاحظ أن المهاجم يملك المكين باليد اليمنى إنحنى وتحرك بسرعة الى الجهة اليمنى للمهاجم وخلف يده مع ضربة ملوية الى الداخل (ش ١٣ /)



Figure 12.

وهذه الضربة ستغير إتجاه سير ضربة الخصم الى مكان آمن مهما كانت قوة الخصم في اللحظة التي تنتهي مندها الضربة يجب أن تبدأ الهجوم المضاد وهناك عدة طرق يمكن إتباعها

٣٤٩

AFGP-2002-04704.178
000025-0360

511 0



Figure 13.



Figure 14.

٣٥٠

AFGP-2002-00025-0361

١٨/ باستعمال يدك اليمنى أو التي إستعملتها في حركة التجنب
الضرب أنف الخصم أو منقه بحافة إبهامك أو مقدمة الذراع (١٥/٠) وأتبع ذلك
بلكمة من يدك اليسرى ضد كلية الخصم مع لوي جسمك كاملا مع الكمة حتى تكون
قوية (١٦/٠) أأمسك خصمك باليد اليسرى من الخلف من ياقة قميمه أو شعرة أو
أذنيه ثم وجه له ضربة على الجهة اليمنى من رقبته (١٧/٠) مما يسبب له مدمة
في العصب الرئوي المعدي وفي الشريان السباتي، ثم ركلة على إحدى ركبتيه من
الخلف (١٨/٠)



Figure 15.



Figure 16.

٣٥١

AFGP-2002-04764
000025-0362



Figure 17.



Figure 18.

٣٥٢

AFGP-2002-
000025-0363

ثم اسحب بمرعة الى الخلف واظهره ارضا وعند سقوطه على الارض تمتطيع ان تفعل فيه ما تشاء حتى الموت بالركل على الراس او الصدر او الرقبة ويجب ان تباشر الركل بدون هواده حتى تحكم السيطرة عليه .

٢/ ارفع رجلك حتى تكون ركبته قريبة من معدتك وعندها ستكون في وضع جيد لتوجيه ركلات جانبية الى ركبتي الخصم ثم اضرِب الخصم بيدك اليمنى في منطقة الكليتين او في راسه وعندما يكون الخصم على وشك المقوط كيل له الكلمات على الراس والشرابين والكلبي حتى يقط على الارض و إن حامل المكين يجب التعامل معه بالركل والضرب العنيف.

٣/ بعد تجنب الضربة تقدم خلف الخصم ووجه يدك اليمنى الى عيني الخصم لخدشهما باصابعك مع شد راسه الى الخلف حيث تمتطيع متابعة هجومك عليه بتوجيه الضربات الى رقبته وقمبته الهوائية وبهذا ينتهي هجومك عليه (٢٠ /)
هناك حركات عديدة يمكن تطبيقها في أسلوب التجنب من طريق اليد والذراع الايسر اسحب نغمك الى يمين المهاجم بقدمك اليسرى ثم استعمل يدك اليسرى لدفع الخصم الى الداخل من ذراعه حتى ينحرف من جهتك (٢١ /)



Figure 19.

٣٥٣

AFGP-2002-04764.180
000025-0364



Figure 20.



Figure 21.

303

AFGP-2002-000025-0365

بعدها تمسّطيع ضربه بيدك اليمرى على انه (٢٢ /) اتبع ذلك بضربة من كوعك
الايمن بقوة أو لكمة قوية الى أضلعه (٢٣)



Figure 22.



Figure 23.

٣٥٥

AFGP-2002-04704.181
000025-0366

ثم ركلة على مفصل ركبته ستكون كافية لإسقاطه على الأرض وعندها وجه له
المزيد من الضربات والركلات.
أن التجنب باليد اليمنى ينتج عنه إندفاع الخصم الى الأمام متابعاً لإندفاعه
الدائي أثناء محاولة الظمن ، في هذه اللحظة وعندما تصبح خلف العدو تماماً
فالأفضل أن تصده ركلة قوية الى المنطقة أسفل العمود الفقري (٢٤ /) مع
مواصلة تمديد لكدمات وركلات أخرى
بعد أن تفهم طريقة هذه الحركات وتدريب عليها باستمرار تستطيع أن تغير في
الحركات ما دمت تعرف الأساس
كما يجب عليك أن تعود نفسك على مواجهة خصم يستخدم يده اليمنى وآخر يستخدم
اليمنى ، كما يجب أن تركز على النقاط التي تجد نفسك فيها ضعيفاً كمواجهة
شخص يحمل السلاح باليد اليسرى



Figure 24.

٣٥٦

AFGP-2002-
000025-0367

الهجوم بطعنة مستقيمة:

عندما يطعن المهاجم بيده اليمنى، در محوريا على رجلك اليسرى وادفع بيمراك الى الداخل ورجلك اليمنى الى الخلف (٢٥ /) وعندما تنحرف الضربة بعيدا منك در بمرعة هي إتجاه الخصم مع تمديد لكمة قوية بيمينك الى اضعفه او كليتيه



Figure 25.

(٢٦) ا وتابع نفس الخطوات المذكورة سابقا.

وهناك أسلوب آخر لتفادي الضربة وهي أن تدير جسمك يمارا عندما يضربك بيده اليمنى مع استعمال اليد اليمنى لصد يده اليمنى التي تحمل الملاح (بالطبع)
(٢٧ /)، إن وضعك الجديد يمكنك أن توجه ركلة بكل سهولة وقوة ضد خصمتي
الخصم (٢٨ /) واكمل الهجوم كما هي التمارين السابقة

٣٥٧

AFGP-2002-04704 182
000025-0368



Figure 26.



Figure 27.

AFGP-2002-
000025-0369

٣٥٨

الهجوم بطعنة الى الاعلى

إن تحادي ضربة قادمة من الاعلى الى الاعلى يمكن عن طريق دفع اليد المهاجمة بيدك اليمنى بعمدا (٢٩ /) ويجب أن يكون ذلك في نفس الوقت الذي تحرك فيه جسمك



Figure 29.



Figure 28.

الى اليمين ثم سد ركلة الى خصمتي الخصم (٣٠ /)
هناك طريقة اخرى لتحادي الضربة ادر جسمك قليلا مع استعمال يدك اليسرى لإبعاد
يد الخصم منك (٣١ /) ثم اضر بخصمك بيمينك على اذنه وعينه (٣٢ /) مع
مواصلة الهجوم الكاسح كما في التمارين السابقة



Figure 30.

AFGP-2002-04741,193
000025-0370



Figure 31.



Figure 32.

۳۶.

AFGP-2002-
000025-0371

الدفاع عن ضربة مكين عن طريق المد:

إن استعمال أسلوب المد ضد الهجوم بالمكين يعني أنك ستقابل قوة الطعنة مباشرة وهذا من القبل الأساليب كفاءة في التعامل مع المكين ، ومع هذا فيجب تعلم هذا الأسلوب لمواجهة الطعنات المفاجئة وغير المتوقعة ،

والأسلوب لا يحتاج إلا أن تتحرك قليلا من مكانك .

وعندما تستعمل يدك في المد بشكل صحيح في الإتجاه المماكس فانك تنفذ حياتك من الطعنة حينما لا يكون لديك أي خيار آخر

إن أسلوب المد يحتاج الى جرأة ومدوانية وقوة جمدية ، ويجب تنميتها بالتدريب المتواصل

وفي المد يجب أن يكون وزنك كله في إتجاه اليد التي تصد بها التردد والجبن أثناء توجيه الطعنة اليك تسبب فخلك في المد وربما تنهي حياتك ولا هي ينقلك

مثل بذل كل الجهد المستطاع

ومليك أن تعلم أنك لن تفسر شيئا عندما تلقي بكل طاقتك لوضعية الدفاع عندما تواجه طعنة مفاجئة موجهة لمنطقة محددة من جسمك .

ويجب ألا تحاول مملك المكين أو اليد التي تمكك المكين (العمل الخامس)

صد فريسة الى الامتل :

لاتمتعمل طرف كهك (و الذي يتمعمل في بعض ضربات الكاراتيه) لمد فريسة مكين ، وإنما إمتعمل مقدمة ذراعك قرب الرميح والسبب أن الذراع مباحته أكبر من من جانب الكف وهو بذلك سوف يؤمن الإتصال مع يد الخصم بينما الكف صغير المساحة وربما تفخل في الإتصال بيد الخصم إضافة الى أنه يمكنك أن تلقي ثقل جسمك على الذراع بينما لاتمستطيع فعل ذلك مع الكف.

لمد فريسة قادمة من الأعلى أرفع يدك بقوة جاملا إياها ترتطم مع يد الخصم النازلة الى الامتل (شكل ٣٣ /) .



Figure 33.



Figure 34.

٣٦٢

AFGP-2002-
000025-0373

صد طعنة الى الاعلى بالذراع:

عندما تتجه الطعنة نحوك قامة من الامل، اسمح يدك اليسرى بقوة الى الامل
للمد ذراع الخصم اليمين.

ومن المهم جدا ان يكون المد اثناء الهجوم (شكل ٣٦ /)
لا تصحب يدك من وضعية المد فقد تتقدم يد الخصم الى الامام فتصيب المكين
اماكن خطيرة في جسمك او تفترق اماكن حساسة بسهولة.
وفي نفس الوقت مع المحافظة ، إستعمل اصابع يدك اليمنى لضرب الخصم على
صينيه (شكل ٣٧ /) .

مع تصديد ركلة الى خصميتيه (شكل ٣٨ /) . مما يجعله يعلق فتواصل ركلاتك عليه
هناك طريقة اخرى للمد لذات الطعنة من طريق إستخدام مقدمة الذراع اليمين
في نفس الوقت ادر ذراعك اليمين الى الامل واليمين ثم تواصل ركل الخصم في
خصميتيه او بلكمه في اضعه شكل (٤٠ /) .



Figure 35.

٣٦٣

AFGP-2002-CR-111/85
000025-0374

تمتطيع مواصلة الهجوم على الخصم إما بوخزه في عينيه بيدك اليمرى او كمر
انفه بيدك اليمرى بعد ان تقترب منه اكثر
عندما تكون قريبا من الخصم وتريد ضربه في خصتيه، فمن الافضل ان تضربه
بماق قدمك بدلا من ضربه بمشط القدم



Figure 37.



Figure 36.



Figure 35.

٤٦٤

AFGP-2002-
000025-0375



Figure 39.



Figure 40.

370

AFGP-2002-04764.186
000025-0376

مد طعنة مستقيمة للدخل بالذراع:

الطعنة الأمامية المباشرة تعتبر من أصعب الطعنات صدا لا سيما إذا كانت المصافة بينك وبين الخصم قريبة إضافة إلى خطورتها بمجرد أن تلتقط بداية الحركة من الخصم للهجوم عليك اذفع بيدك بقوة ضد يد الخصم في منطقة الرمح دافعا إليها إلى الأسفل.

وفي نفس الوقت إستعمل يدك الأخرى (اليمنى) للكم الخصم أو شد خصيته كما يمكنك ضرب رأس الخصم برأسك لصدمه ولب إنتباهه لفترة من الوقت، كما تستطيع بدلا من ضرب خصيتي الخصم أن توجه ضربة إلى عينيه

منذما تخور قوى الخصم أبعد اليد التي تحمل المكين منك ثم مدد ضربات قوية ومؤثرة لمناطق حساسة في جسم الخصم

(*) إن احتمال أن تخطيء قليلا فيصيبك سيف العدو أو مكينه هو احتمال كبير ولكن لأن تصاب في ذراعك أفضل كثيرا من أن تصاب في رقبتك أو في بطنك إن تعرضك لإصابة أو خدش في يدك نتيجة المد هو أمر تافه إذا ما قارنته بالخيار الآخر وهو الموت

إن الدفاع عن النفس ضد شخص مزود بمكين أمر ممكن وبدون إصابات أو جروح ولكن يجب أن تكون مهينا نفسيا وذهنيا لتقبل الجروح عندما تقابل مثل هذا الشخص

إستعمال اليدين للمد بطريقة التقاطع

إن هذا الألوب يشاهد كثيرا في مباريات الكاراتيه (شكل ٤١ /) ولكن لا يعتمد عليها كطريقة رئيسية للمد والدفاع باستثناء إستعمالها في النوادي وضد الركلات والطائفة الأساسية لهذه الطريقة هي القوة، وهي أكثر ملائمة للنساء وهذا الألوب في المد يبدو أنه بطيء بعض الشيء وذلك لانه متحتاج بعض الوقت لتقاطع يديك وهذا الوقت قد يكون ضعيف الوقت اللازم للمد بيد واحدة كما ان المد بيد واحدة يستطيع كل شخص لائق جسديا أن يقوم به بنجاح.

بالإضافة الى أن حركة الطعن بالمسكين أمرع كثيرا من حركة الركل التي ترونها في أندية الكاراتيه والتي يتمعملون المد معها بطريقة التقاطع وإذا كان بعض المتدربين يجدون في أنفسهم ميلا طبيعيا لإستعمال طريقة التقاطع ويستطيعون تطبيق ذلك فطريا وبسرعة (والذي يستطيع أن يحكم على جدارتهم في ذلك هو المدرب المتمرس)- فعليهم إستعمالها (عليهم فعل الأمر يفيد الوجوب)

متابعة الهجوم على الخصم يتم بنفس الخطوات في التمارين السابقة



Figure 41.



Figure 42.

٣٦٨

AFGP-2002-
000025-0379

المكين في وضعية عدم الحركة:

عندما تتمعمل المكين لإخافة والتهديد فإنها ستكون أقل خطورة
وعليك أن تتعلم ثلاثة قوانين للتعامل مع المكين عندما تكون في وضعية
عدم الحركة

- (١) ابعاد أو الضرب أو ادفغ المكين بعيدا عنك مع محاولة الحفاظ على قبض
ذراع أو رمع الخصم التي تحمل المكين - إن أمكن
- (٢) إذا كان الخصم يوجه المكين الى ظهرك من الخلف فعليك أن تلقي نظرة
خاطفة للخلف لتعرف اليد التي تمسك المكين قبل القيام بأي حركة
- (٣) اتبع ذلك بركلات ولكمات وضربات لمواضع حساسة وخطيرة الى جسم العدو
إذا كان الخصم يوجه مكينه الى رقبته من الامام أو الخلف فان ذلك يعتبر
تهديدا خطيرا (شكل ١/٤٣)



Figure 43.

٣٦٩

AFGP-2002- Q4764128
000025-0380

وإذا كنت تعرف أن الخصم سيتممبلك المكين فيكون الرد عليه حتميا وواجبا
 بعد صد وإبعاد يد الخصم القبض عليها ليس لأخذ المكين ولكن لمساعدتك في
 حفظ توازنك وجه ركلة قوية لكليتي الخصم (٤٤ / ٤٤)
 في بعض الحالات الحرجة ، قد يكون من الأفضل ممك المكين ذاتها مع الإخذ في
 الإعتبار أن يدك قد تتعرض لجرح كبير ويكون ذلك بالقبض على المكين بكل
 تركيز وفي ثانية واحدة اسحب المكين من يده وارمها بعيدا ثم تابع
 الهجوم عليه .



Figure 44.

٣٧٠

AFGP-2002-
000025-0381

الهجوم بهراوة

من المؤكد أن الشخص المدرب على إستعمال الهراوة يستطيع أن يقتل بها إنسانا أعزلا بكل سهولة ولكن الدفاع ضد الهراوة يكون أسهل من الدفاع ضد المكين.

الخصم غير الماهر في إستعمال الهراوة:

الطريقة المألوفة لإستعمال الهراوة عند الأشخاص غير الماهرين هو القبض عليها بقوة وضرب الخصم بها على رأسه من أعلى، ومثل هذا الهجوم يمكن التعامل معه بسهولة نسبيا بشرط أن يبدأ الهجوم وأنت متابع لذلك وعالم به

وبافتراض أنك صاحب لياقة بدنية معقولة وتجيد بعض أماليب الدفاع ضد الهراوة

الخصم الماهر في إستخدام الهراوة

- () الهراوة كصلاح يستعمل في القتال القريب يوفر الفوائد التالية :
- المدى المؤثر لك بهراوة أكبر من المدى المؤثر بدون هراوة
- () تمنحك الهراوة قوة أكثر وتأثيرا أشد مما لو كنت تستعمل يديك ورجليك
- () توفر لك دعما نفسيا لإقتنائك ملاحا في حين أن عدوك أمزل حتى ولو كان الملاح معلقا على جنبك (كما في حالة الشرطي)
- () للهراوة نوعين من الهجوم ينتج عنها جروح خطيرة وسريعة ومباشرة أولها عندما تستخدم الضربة كلكمة ضد موقع الهدف المنحود
- ثانيها عندما تستعمل كصيف للطعن والوخز وتوجيه الضربات للعين والرقبة والمعدة والكلية
- () إن الهراوة تعتبر سلاحا متعدد الإستعمالات في يد الخصم غير المدرب

الخنق باستخدام الهراوة:

سنبين هنا طريقة الدفاع ضد هذا الأملوب من الهجوم، أحم ظهرك دائما حيث إن هناك طرقا كثيرة للهجوم من الخلف يستخدم فيها المكين والأملاك بحيث يمثل الضحية تماما وإن كان متمرسا في فتون القتال ولذلك يجب أن توفر دائما الأماكن التي توفر حماية لظهرك.

إن الهراوة تصبح عديمة الجدوى بمجرد أن تمد ضربتها أو تتجنبها مكس المكين التي تبقى خطرة ما دامت في يد الخصم، كما أن المكين خطرة في ذاتها إذ أنها حادة وتجرح بسهولة بينما الهراوة خطرة نتيجة لاستعمالها من قبل الخصم.

تستطيع أن تستخدم الاتنايب الفولاذية أو القضبان النحاسية أو حتى أرجل الكرامي بدلا عن الهراوة.

إذا اردت التحكم بالخصم في الحالات العادية -ضاربه على عظمة رجله السفلى مع دفعه للخلف (٤٨ /)



Figure 45.

٣٧٢

AFGP-2002-
000025-0383

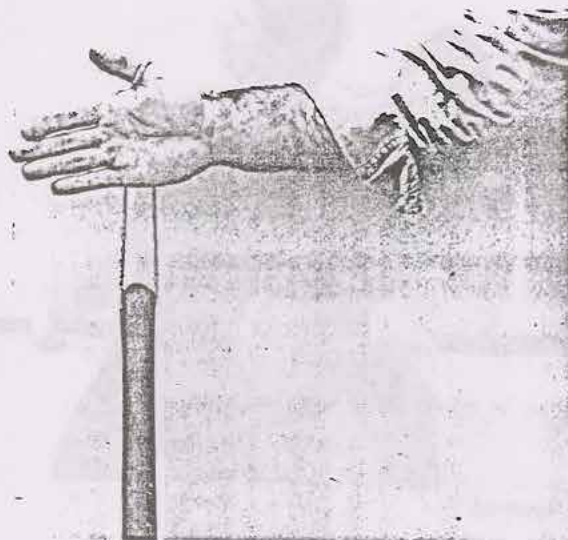


Figure 46.

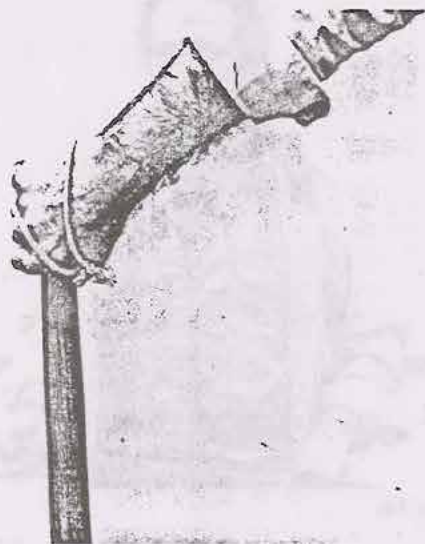


Figure 47.

۳۷۳

AFGP-2002-04704, 190
000025-0384



Figure 48.



Figure 49.

FVE

AFGP-2002-
000025-0385

والضربة على هذه العضلة مؤلمة وقد تشل رجل الخصم لفترة من الوقت وتمنعه
من الوقوف

عندما تكون في وضع الإستعداد فاقبض على الهراوة واجعلها أمام خصرك
(٤٩ /) مع إرجاع إحدى رجلك الى الوراء قليلا وذلك للحصول على توازن
الفضل .

إذا كان الخصم قريبا منك وحاول أن يأخذ منك الهراوة فتمتطيع ضربة برأسك
على راسه أو أن تركله برجلك على مفصل الركبة (٥٠ /)



Figure 50.

ومندما يكون الخصم قابضا على طرف الهراوة ومحاولا شدها منك فان إحدى
قدميه ممتقيمة وهي القدم التي يفضل أن توجه اليها الركلة لأنها أسرع في
الكمس .

تجريد الخصم من الهراوة :

بعد عند ضربة الهراوة أو تفاديها أو إبعادها فإن المنتصر بعد ذلك هو الأكثر عدوانية
 حينما يتلقى الشخص ضربة على حين غرة بالهراوة فإن كل شيء بالنسبة له
 يكون قد إنتهى ولا يمكن مفاجأة الشخص وضربه إلا من خلفه وهو لا يدري ولا توجد
 تقريبا هناك حالة أخرى لضرب الشخص على حين غرة
 إن الخطوة والنشاط تعتبران من أولى خطوات الدفاع الناجح وعلى المدافع ألا
 يخاف من منظر الخصم وهو يحمل الهراوة .

الحركة الأساسية :

إن العمل الظرفي الذي يقوم به أي إنسان عندما يواجه شخصا يحمل هراوة هو
 الإبتعاد قليلا للوراء قليلا لنفسه (سأبتعد وساكن بمنأى عن الخصم وملاحه)
 وهذا خطأ، والواقع أن المطلوب هو عكس ذلك تماما .
 عند حوادث الهراوة أنها تجعل مدى ضرباتك أطول

المدات البدائية

هناك قاعدة أساسية يجب أن تعيها جيدا عند التعامل مع الهراوة وهي :
 أن الهراوة الواقعة في مكانها ولا تتحرك هي ملاح عديم الجدوى وإيقاف
 حركة هراوة العدو هو أفضل ما يمكن أن تقوم به قبل أن تتحرك الهراوة نحوك.
 ويجب أن تعلم أن الخطوة الأولى هي أن تدير باتجاه الخصم بمرعة بمجرد أن
 يحاول توجيه الملاح نحوك.
 إن المهاجمين مادة باستثناء المتمرسين يقفون برهة من الوقت قبل بدء
 الهجوم ثانية (وهو شبيه بالملاكم غير الماهر والذي يجهز قبضته لوضع
 معينة كأنه يخبرك عن حركته المقبلة كيف ستكون)
 ومن الأفضل أثناء التدريب إستخدام هراوة حقيقية لكسر الحاجز النفسي
 والشوف من هذه الأداة - أو أي ملاح آخر تتدرب عليه - عندما تراه بيد خصمك
 في الواقع مع مراعاة الحذر أثناء التدريب

(*) التدريب الاول

يبدأ الخصم هجومه عليك بالهراوة وفجأة يرفعها عاليا ويحاول أن يضربك على جانب راسك (قرب الأذن) وهي من أكثر الضربات شيوعا ويؤدي هذا التمرين ببطء ليتم إتقانه ثم يعاد بطريقة اقرب للواقع هي اللحظة التي يرفع فيها الخصم هراوته لضربك تقدم للأمام وعيناك تراقبه مع المحافظة على إترانك، ثم مل بجسلك الى الأمام دافعا ذراعك بقوة عكس إتجاه ذراع الخصم (٥١ /).

يجب ألا تتابع الهجوم فهذا التمرين للتدريب على هذا المقطع فقط للتعود على رد الفعل المميح تجاه هذه الضربة وعلى المتدربين ممارسة دور المهاجم مرة والمدافع مرة أخرى ويكرر التمرين بمعدل عشرين مرة للهجوم ومثلها للدفاع.

التدريب الثاني:

في هذا التمرين يحاول الخصم تمديد ضربة جانبية للمدافع حيث ينطلق المدافع باتجاه الخصم في ذات الوقت ومستعملا يده في صد ضربة الخصم في بدايتها، إذ أن الضربة في بدايتها تكون ضعيفة أما عندما تتعدى نصف المسافة باتجاهك فانها ستكون اقوى كثيرا (٥٢ /)



Figure 51.

٣٧٧

AFGP-2002-01704, 192
000025-0388

وكما هو واضح في الصورة فالذراع مقابل الذراع مع المحافظة على النظر
باتجاه الخصم دائما وهذا مهم ويجب ان تتعلمه وتطبقه دائما
ثم نقوم بالخطوات التالية هي الهجوم مباشرة على الخصم والذي يعتبر كل
شيء بالنسبة لك لان خطورة الخصم لن تنتهي بمجرد مد ضربته
ويتم التدرب على هذا التمرين عشرون مرة مدافعا ومهاجما ولا تحاول
ان تحيد احد الادوار على الاخر وذلك حتى تتمكن من هذا الاملوب تماما



Figure 52.



Figure 53.

٣٧٨

AFGP-2002-
000025-0389

(١) المد للدفاع

بمجرد أن يبدأ الخصم هجومه عليك من الأعلى (٥٣ /) فمن المفترض أن تبدأ إستجابتك عند ذلك فتتقدم نحوه بصرمة حيث ترتطم ذراعاك بذراعه لصد الضربة



Figure 54.

بقوة وصرمة (٥٤ /)

يجب أن تكون عملية المد مسنودة بوزن جسمك وعليك أن تدير جسمك قليلا الى الأمام لإكمال وضعية المد كما يكون رأسك محميا بذراعاك الذي يصد الضربة
يجب ألا تحاول أخذ الهراوة أو قبض معمم أو يد الخصم لأن ذلك سيأخذ منك وقتا كثيرا وقد لا تنجح في الوصول لما تريده مما يؤخر فرصة القيام بالهجوم المعاكس الذي سينتج عنه ضرب الخصم والقضاء عليه .

أحد طرق الهجوم المماكن متديد ضربة لخميتي الخصم بركبتك ، وفي نفس الوقت تضرب الخصم على (حنكه) بأقصى ما لديك من قوة .
أو تمتطيح أن تقبض على حنجرة الخصم أو عينيه بأصابعك (٥٦ /)
أو ضرب عيني الخصم بأصابعك



Figure 55.



Figure 56.

٣٨٠

AFGP-2002-
000025-0391

(٢) المد للدفاع

يعتبر هذا الأسلوب متقدما اكثر من الاساليب السابقة من حيث التجريد من الملاح وكذلك البساطة في الإستعمال بمجرد أن تلاحظ ان الخصم يحاول الهجوم عليك تقدم نحوه بسرعة صاد ا ضربته مع تحريك جسمك الى الامام قليلا (/٥٧) مع عملية المد انزل يدك لتلتف حول ذراع الخصم وتكون بجانبك ((٥٨ / -) وهذا سيوفر لك فرصة عظيمة للهجوم المعاكس ويجعل الهراوة عديمة الفائدة كسلاح



Figure 57.



Figure 58.

AFGP-2002-04704,144
000025-0392

٣٨١

اتبع ذلك بضربة من ركبتيك الى خصيتي الخصم وضربة من يدك الى حنكه (٥٩ /)
وبما أن الخصم أصبح في قبضتك فتمتطيع مواصلة الركلات وضرب الخصم في
ميينه



Figure 59.

٣٨٢

AFGP-2002-
000025-0393

(٢) أسلوب التجنب في الدفاع:

إن هذا الأسلوب فعال ضد الضربات المباشرة والتي تكون موجة فوق الرأس مباشرة .

مع التدريب المتواصل تستطيع أن تصد أي ضربة لالوي مهاجم ويأقلم مجهود أسلوب التفادي والتجنب يستخدم في الأماكن المفتوحة والتي تستطيع أن تتحرك فيها بحرية أكبر .

عندما ترى الضربة قادمة تحوّل فإستعمل أسلوب التفادي إن كانت المسافة بينك وبين الخصم كبيرة بينما يجب أن تستعمل أسلوب الصد إن كانت المسافة بينك وبين الخصم ضيقة .

عندما تتجنب الضربة فإتلك تغير إتجاهها ولا توقفها كما يحدث في أسلوب المد ومن الواضح إن أي شخص ضعيف جسدياً أو محدود القوة فإنه مع التدريب المتواصل على أسلوب التجنب والتفادي فإنه يصبح متمرساً وخطيراً جداً .

بمجرد أن ترى ضربة الخصم متوجه إليك تحرك نحو اليسار في نفس إتجاه سلاح الخصم الذي يحمل السلاح وعدم الحركة إستعمل بذلك الجسم لتفادي ضربات الخصم بعيداً والتي الإنفل (٦٠ /)



Figure 60.

لا حاجة لملك ذراع الخصم أو سحب الملاح ولكن إن كان ذلك ممكناً فلا بأس، وإل
فالهجوم المعاكس سيكون مؤشراً شرط أن تكون سريعاً في تنفيذه إن الأسلوب
المناسب للإستعمال في الهجوم المعاكس يعتمد على المسافة التي بينك وبين
الخصم بعد تفادي ضربته .

ومن الخطأ إعتقاد أسلوب واحد فقط للهجوم المعاكس دائماً إذ أن وضعك بعد
التجنب موفٍ يتغير ولا تمتطيع التنبؤ بالمسافة التي ستفصلك عن عدوك
الخطوات التالية يمكن إتباعها بعد التفادي وهي متساوية في أثرها بشرط
أن تدعمها بالقوة والسرعة والمزم

() بعد التجنب مباشرة سد ركلة إلى المعدة الخصم أو أسفل منها

() يمكنك مع الركلة أن تقبض خصيتي الخصم وتخذها

() إذا كانت المسافة بينك وبين الخصم كافية فمد ركلة جانبية للخصم في

الجهة التي تقوم فيها بعملية التجنب . وركلة لمفاصل الركبة إسقاطه أرضاً

() إذا وجدت نفسك بعد التفادي والتجنب خلف الخصم فإن أفضل طريقة للهجوم

هي توجيه الضربات لكليته أو أذنيه (٦١ /)

() سد ضربة بركبتك إلى المعدة الخصم أو أذنيه بالركبة إلى جهة الذراع

الذي إستخدم في أسلوب التجنب (٦٢ /)

٣٨٤

AFGP-2002-
000025-0395



Figure 61.



Figure 62.

PAO

AFGP-2002-04764, 196
000025-0396

القبض على شعر الخصم أو ملايمه أو كتفه الأخرى للحفاظ على توازنك
 () إستمعل اليد التي تجنبها الضربة لضرب الخصم في وجهه إما الى أنفه
 أو حنكه أو في مينييه .
 إن الخطوات التي بيئناها سابقا ما هي إلا خطوات أولية يمكن إتباعها في
 الهجوم المماكن على الخصم
 من الأخطاء الشائعة التي يقع فيها المتدربون هي إعتمادهم على بعض
 الإماليب التي تدرس لهم ويعتقدون أن ذلك هو كل ما يحتاجونه للدفاع ضد
 الهراوة وأن أسلوبا أو إثنين كافيان للدفاع ضد الهراوة
 ولكن الواجب أن يتعلموا أولا حتى يتقنوا أسلوب التفادي ثم يتعلموا
 الخطوات التي تتبع ذلك
 الخطوات الواجب إتباعها بعد صد الضربة تعتمد على الشهور المتولد منك
 منذ رؤيتك لحركة الخصم في الهجوم عليك .
 إذا ما توهرت لك فرمة للوصول خلف الخصم فأمسكه بطريقة الخنق اليابانية
 كما موضح (٦٣، ٦٤) (



Figure 64.



Figure 63.

AFGP-2002-
000025-0397

٣٨٦

اليد التي تكون خلف راس الخصم (٦٤) تمتعمل لضغط راسه الى الامام بينما اليد التي على رقبته تمتخدم للضغط على حنجرته وعند إستعمال هذا الأسلوب بقوة فانه قد يؤدي الى كسر الرقبة
بعد تجنب الضربة ثم تنفيذ الهجوم المماكس على الخصم فان الخطوات التالية هي إقاط الخصم ارضا بأي أسلوب كدفعه بقوة أوتمديد ركلة لقدمه ، وبعد سقوطه على الأرض وامل ضربه حتى يمدح عديم الحركة (الخطر)
في الاماليب المابقة اوضحنا أسلوب التفادي باستعمال اليد التي تقابل يد الخصم مباشرة فاذا كان الهجوم باليد اليسرى يكون التفادي باستعمال اليد اليمنى والعكس ، الأسلوب الاخر هو إستعمال اليد اليمنى لصد ضربة الخصم باليد اليمنى مع في ذهنك أن نجاح تجنب الضربة يعتمد بشكل كبير على حركة جسمك أثناء التفادي .

فاذا هاجمك الخصم بمرعة قابضا الحراوة بيده اليمنى ومهويا بها تجاهك فاخطو قليلا لجهة اليمين واستعمل يدك اليمنى لتجنب الضربة ومحافظا على فتحة قبضة يدك (٦٥) وهذا الأسلوب سيحمك يد الخصم منك بحيث تتيح في مأمن ، ولذلك عليك مواصلة الهجوم المماكس على الخصم .
إن هذا الأسلوب لا يحتاج أن تقبض على يد الخصم



Figure 35.

٣٨٧

AFGP-2002-04764,197
000025-0398

وهناك مدة طرق تستطيع إستخدامها في الهجوم المماكن:
 (*) يمكن إستعمال اليد الأخرى لتوجيه لكمة الى حنجرة الخصم أو وجهه
 (*) اليد التي أبعدت منك الضربة يمكن إستعمالها مرة أخرى لوخز عيني الخصم
 (*) تمسك في الطرق التي إستعملت للهجوم المماكن في التمارين السابقة
 وانظر إذا ما كانت صالحة للإستخدام هنا أم لا ؟!

طرق أخرى

() الدفاع ضد الضربة الجانبية المتجهة للداخل:
 للدفاع ضد هذه الضربات تقدم ناحية الخصم مع إستخدام يدك لصد الضربة أما
 أثناء توجه الضربة نحوك أو بمجرد تحرك الخصم للقيام بالهجوم ثم واصل
 الهجوم المماكن عليه (٦٦ / ٠)

() الدفاع ضد ضربة اليد المتجه من الداخل للخارج
 الأشكال (٦٧/٦٨) تبين الأملوب الفعالم لصد مثل هذه الضربات ثم الهجوم
 المماكن بعد ذلك .

إستعمل كلتا يديك لصد الضربة ثم القبض على رمح الخصم بيد واحدة وأضرب
 الخصم بيدك الأخرى في وجهه وحنجرته أو أنفه



Figure 66.

٣٨٨

AFGP-2002-
000025-0399



Figure 67.



Figure 68.

389

AFGP-2002-Q4764.198
00025-0400

الدفاع الأرضي

أضربك أحد رجلينك برجل الخصم - من الأسفل - وأتبع ذلك بركلة قوية ضد
ركبة الخصم في محمله (٦٩)

ثم أنفض بصرمة من وضعية الإستلقاء ولا تتعاارك مع الخصم في وضعية الإستلقاء
على الأرض .



Figure 69.

٣٩٠

AFGP-2002-
000025-000000401

الهجوم بمدس

إن الخصم الذي يحمل مدسا كبيرا قد يكون مراهقا أو متهورا أو مريضا نغميا أو قاتلا محترفا، والشخص المدرب يستطيع أن يعرف حالة خصمه من تحليله لصوته وحركاته ولا توجد هناك طريقة أخرى لمعرفة مراد الخصم ونيتته. راقب عيني الخصم فانهما تخبرانك بما ينكر به الخصم قبل أن يقوم بذلك عمليا.

إن الخصم الأكثر تهورا وعدوانية من الناحية الطبية هو الذي تكون نظراته باردة وحملقاته فاترة.

إن الشخص الذي ينظر اليك كأنك شيء ميت لاحتراك فيك يعتبر من القتلة الدمويين الباردة الأعصاب

إذا كنت متاكدا من أن الخصم ينوي قتلك وليس هناك خيار آخر فالمهمة إذن تمتح المخاطرة لتجريد الخصم من سلاحه

يجب أن تبدي خوفك وفزعك ورضوخك لحامل السلاح خاصة إذا كان خصمك مجرما متمرسا، فيجب أن تكون أنت ممثلا بارعا وتظهر خوفك منه ولكن بحدود إذا قد يشمر خصمك بآنك تبالح في الخوف أو تمثل أو تعد المدة لعمل ما وعندئذ تتعرض لفطر حقيقي.

(خطوتان لتجريد الخصم من مدسه :

١/ إبعاد المدس عن جهتك أو إبعاد جسمك عن خط رماية المدس مع إدهال الخصم بمنفذ لشل حركته

٢/ التخلم من الخصم بضربه والقضاء عليه

وعليك كمد افح أن توجه إهتمامك للخصم وليس للمدس الذي يحمله بعد إبعاد المدس منك لا تحاول أن تنزله من يد الخصم مباشرة وكل طرق نزع السلاح من الخصم تعتبر خطيرة الإستعمال في المواقف الحقيقية.

() التكيف النفسي:

إن الشخص الذي يواجه خصما يحمل ممدا يواجه احتمال الموت أو الجراح الخطيرة وعادة يجد الشخص الوقت الكافي للتفكير في وضعه وإتخاذ الرد اللازم أكثر من الوقت الذي يجده عندما يواجه خصما يحمل سكيناً أو هراوة وذلك لأن الذي يحمل ممدا لا يحتاج لحركات جسمانية للتغلب على الضحية ويكون واثقا من سلاحه وبالتالي فهو لن يستعمله إلا عندما تتأكد رغبته في القضاء على الضحية ، في حين حامل الهراوة أو السكين يحتاج لأن يهرك جسمه معه حيث يتوجب عليك أن تقوم برد فعل ممين وخطوات قد تدربت عليها وحفظتها سابقا لصمم الموقف لصالحك.

عندما تواجه الموت فإن حليظك هو ذهنك فإذا كنت قوي الجسم ولكنك مرتبكا ومزروعا فهذا يعني خسارتك للموقف ، وعلى العكس إذا كنت رابط الجأش ثابت الأعصاب وإن كنت ضعيف البنية فانك ستكون موجها ذهنيا وموقفا في ادائك ، إذ لا يوجد أي جزء في الجسم يتحرك بدون تنبيه عصبي وأمر بالتحرك والإمباب لا تعطى توجيهات صحيحة ومليمة عندما يكون الإنسان مذمورا وخائفا ومرتبكا إن الناحية الذهنية لاتقل أهمية عن التدريب البدني لإنجاح المهمة لاسيما لتجريد الخصم من ممده فان الاداء الذهني يميز جنبا الى جنب مع الاداء البدني وبدون الاداء الذهني الصحيح الواعي فأن الاداء البدني يكون عديم الجدوى.

() الإسترخاء الجسماني :

إن التدريب مطلوب لأن الإسترخاء الجسماني أمام الخصم والحكمة في التصرف أمامه ليتمت بالأمر الهين ، إن الإسترخاء يمكنك من إخفاء ماتنوي القيام به بحيث لا يستطيع الخصم لمح أو إستقبال أي إشارة لهم خطواتك المقبلة . كما أن الإسترخاء يسهل عليك الهجوم المماكن على الخصم بأقل مجهود ممكن إسترخ وعندها تستطيع القتال طوال اليوم أما عندما تتوتر فانك ستتعب مريما

إن كل ما تم شرحه من الحالة الذهنية هنا يجب أن تطبقه عمليا في الفصل المقبل

تجريد الخصم من المسدس:

إن الاساليب المستخدمة في هذا الفصل هي اساليب فعالة وعملية بغض النظر عن المسدس المستخدم

ويجب التعمود على هذه الاساليب وممارستها في الظلام الدامس والنهار وفي الأماكن الضيقة كالمخاض الكهربائىة وفي المكاتب والأماكن المفتوحة الواسعة وفي كل مكان يمكن توفره عندك في التدريب وفي جميع حالات الطقس

إن الشخص إذا حصل على تدريب متواصل وشاق وأتقن جميع الاساليب فان ذلك يعطيه دعماً نفسياً قوياً وثقة إذا ما تعرض لأي خطر.

بداية عليك التدريب على هذه الاساليب والتعود عليها بالملابس الرياضية الواسعة حتى تتقنها جيداً ثم مارسها وأتقنها باللباس العادي الذي تلبسه في الشارع أو بامتعمال أضييق ملابس يحتمل أن تلبسها.

إذا لم تفعل ذلك فانك عندما تواجه شخصاً بملابك العادية أو الضيقة فانك لن تكون واثقاً من نفسك وسريعاً كما يجب ولن تجد القوة والكفاءة اللازمتين لمواقف الشوارع.

إن إسترخاء الجسم والصفاء الذهني يساعدانك على مفاجأة الخصم

تحكم في المسافة بينك وبين الخصم قدر الممتطاع، إن الخصم الذي يقف قريباً منك بحيث يكون الوصول الى يده التي تحمل السلاح ممكناً فان تجريده يكون اسهل ، أما إذا كانت المسافة كبيرة فحاول التقرب الى الخصم لاسيما في الدقائق الأولى من الموقف وبعد ذلك أنتهز الفرصة الممكنة للتقرب من الخصم مع إظهارك الإستسلام التام حتى تحقق المسافة المناسبة بينك وبينه .

لاتوجه نظرك الى المسدس ابداً قبل الهجوم على الخصم فان ذلك سينبه الخصم ولا تمتشير الخصم أو تتحداه أو تهدده وإذا أمرك بعدم التحرك فلا تتحرك ولاتظهر أيضاً ذعراً كبيراً ومبالغاً فيه أمام الخصم فان ذلك يجعله مستاءاً منك وربما يطلق عليك النار، لانه يتوقع أن ذعرك هذا سوف يدفعك الى عمل جنوني

في جميع الحالات تذكر أن قيامك بالهجوم أسرع من الوقت اللازم لردة فعل
الخصم دائما . وانت الذي يقوم باختيار لحظة الهجوم عليه بالإضافة الى
أن تصرفك الإستلامى يعطى الخصم نوعا من الأمان .



Figure 70.

() الممدس الموجه للمنطقة الوسطى من الرأس () :

قد يضغط الخصم الممدس تجاه معدتك وقد يكتفي بتوجيهه من مسافة قريبة وفي كلا الحالتين فان المطلوب التجريد سيممل بكفاءة (٧٠) /

انظر الى عيني الخصم ولا تمر الممدس أي إهتمام

انزل ذراعك الايسر الى الامل بمرعة (٧١) / دافعا رمح الخصم الى الخارج
سد ركلة بركبتك الى خميتي الخصم (٧٢) / (

اضرب الخصم في وجهه أو حنكه بيدك اليمنى (٧٣) / (

أو ذراع الخصم بيدك اليسرى (٧٤) / اضغط بقوة على ذراعه للاسفل وضربه

بمضغ يدك اليمنى على رقبته من الخلف (٧٥) / (

اضرب وجه الخصم بركبتك (٧٦) / (

اضرب الخصم على رقبته من الخلف (٧٧) / (

سد بيدك الاخرى ضربة على كليتي الخصم عند تداميه للسقوط بعد ذلك إذا لم يكن الخصم قد انقط الممدس من يده فاعتمادا على موقعك منه واصل الهجوم عليه إما بأخذ الممدس منه أو بمواملة الهجوم عليه بدون رحمة وبقوة حتى تأمن جانبه .



Figure 71.



Figure 72.

۴۹۶

AFGP-2002-
000025-000000407



Figure 73.



Figure 74.

۳۹۷

AFGP-2002-04704, 202
000025-000000408



Figure 75.



Figure 77.



Figure 76.

AFGP-2002-
000025-000000409

وضميات أخرى وتجريدها:

المصافحة بينك وبين الخصم الآن أكثر بعدا (٧٨ /)

أدفع يد الخصم بعيدا - لك جانبا (٧٩ /) واضرب خصم باصابع يدك اليمنى

الممدودة في حنجرته (٨٠ /)

القبض ذراع الخصم التي تمسك الممدس (٨١ /)

ثم وجه ركلة قوية الى وجه الخصم سواء اسقط منه الملاح أم لا ، ومع القبض على

اليدين التي تحمل السلاح وواصل ضربه لكمر يده واضرب واضرب حتى تخور قواه

وانزع منه الملاح بأمان



Figure 78.



Figure 79.

٣٩٩

AFGP-2002- ٩٤٧٥٤٢٥٣
000025-000000410

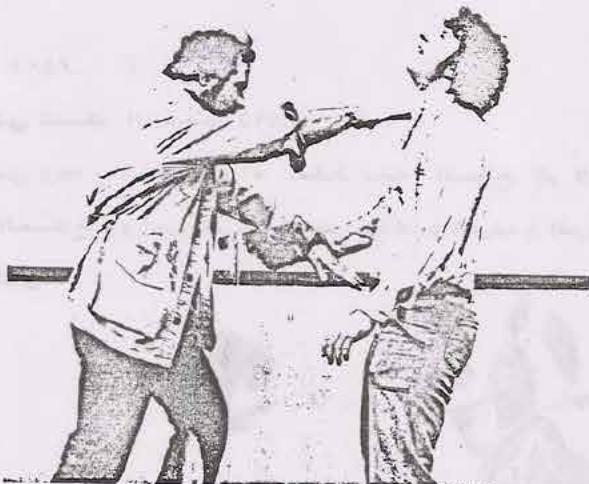


Figure 80.

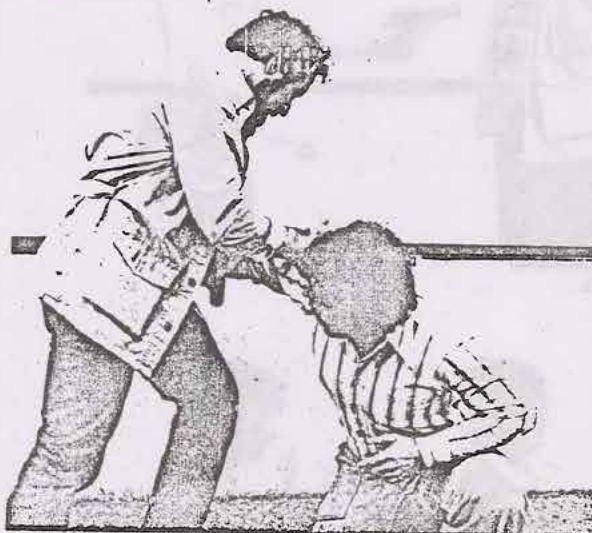


Figure 81.

AFGP-2002-
000025-000000411

E..

تجريد الخصم ويداك في الامثل

مع أن المطلوب منك دائما هو الإمتثال لأوامر الخصم عندما يقول لك (يداك الى الأعلى). ومع أن وضعية اليدين الى الأعلى أفضل من حيث أنها تجعل الخصم يحمرك بأمان أكثر وتمكنك من تجريده في وضعية أسهل ، فإن عليك دائما الإمتعداد



Figure 82.

لجميع الاحتمالات ولذلك من المهم تعلم هذا الاملوب (٨٢ /)
أنظر في عيني الخصم، ولاتنظر اليه نظرات حادة، ولاتنظر الى المصدس قبل القيام
بالهجوم عليه .

في هذا التمرين وفي كل التمارين الأخرى فان أفضل وقت لبدء الهجوم هو عندما
يمترخي الخصم ويبدأ في الكلام ، وسبب ذلك أن الشخص لا يستطيع أن يركز على
شيئين مختلفين في ذات الوقت تركيزا كاملا (ما جعل الله لرجل من قلبين في
جوفه) وهذا هو كل المطلوب

الخطوة التالية أستاذ الى اليمار خارج مرمى خط نار الخصم مع إبعاد يد الخصم الى الداخل (٨٣ /) ثم القبض على يد الخصم بيمينك ثم اضر به بيسراك على اذنه ، حنجرته ، أو عينيه (٨٤ /)

بمدد الفربة أملك يد الخصم التي تحمل الملاح بكلتا يديك (٨٥ /) ثم برجلك اليسرى مدد ركلة جانبية ضد ركبتي الخصم أو منطقة حوضه (٨٦ /)

أرفع يد الخصم الى الأعلى واليمار ثم انزلها بقوة لكر رمفه أو معصمه أرفع الى الخلف قليلا مع لي ذراع الخصم ولي رمفه (٨٧ /)

ومع قبض يده وجه له الركلات بقدمك الى الرأس والركبتين والوجه حتى تخور قواه وتتأكد من أنك تمتطيع أخذ ملاحها مان (٨٨ /)

عندما يكون الملاح موجه للرأس واليدين الى أعلى

من وضعية الوقوف (٨٩ /) أدر جسمك الى اليمار مبتعدا عن خط نار الخصم ، أرفع ذراع الخصم جانبا وبמידا عنك ثم القبض عليها (٩٠ /)

أركل الخصم على خصيته بامتعمال أي من رجليك ، وامتعمل يدك الأخرى أيضا في القبض على ذراع الخصم المملحة (٩١ /)

ثم مدد ركلة أخرى إلى ذات المكان أو إلى ركبتي الخصم (٩٢ /)

مدد ضربات من يدك الى وجه الخصم أو حنجرته أو أي مكان تصل اليه (٩٣ /)

الملاح موجه الى الرأس واليدين للأسفل:

عندما يكون الممدس موجه الى رأسك ويداك للأسفل (٩٤ /)

أبعد جسمك من جهة الممدس الى جهة جسم الخصم وأرفع يدك والقبض على يد الخصم (٩٥ /) ثم أكمل الهجوم بخطوات كما في المرات السابقة .



Figure 83.

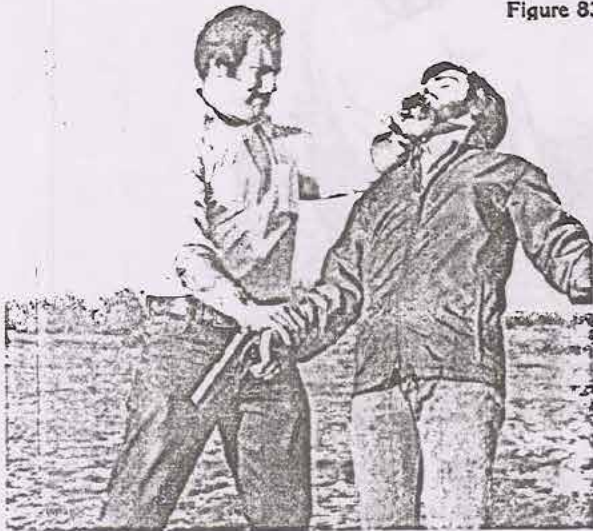


Figure 84.



Figure 85.

AFGP-2002-04769, 205
000025-000000414

010

B-050-10



Figure 86.



Figure 87.



Figure 88.

Ε•Ε

AFGP-2002-
000025-000000415



Figure 89.

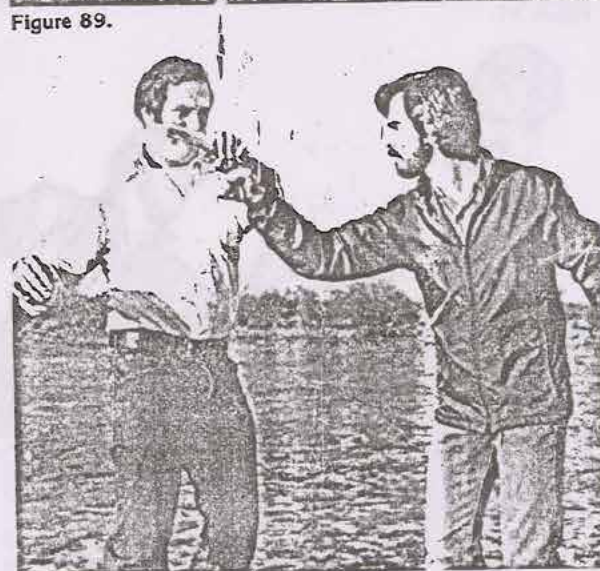


Figure 90.

E-O

AFGP-2002-04764, 206
000025-000000416



Figure 91.



Figure 92.

E. 7

AFGP-2002-
000025-000000417



Figure 93.



Figure 94.



Figure 95.

E • V

AFGP-2002-0474
000025-00000418



Figure 96.



Figure 97.

E•A

AFGP-2002-
000025-000000419



Figure 98.

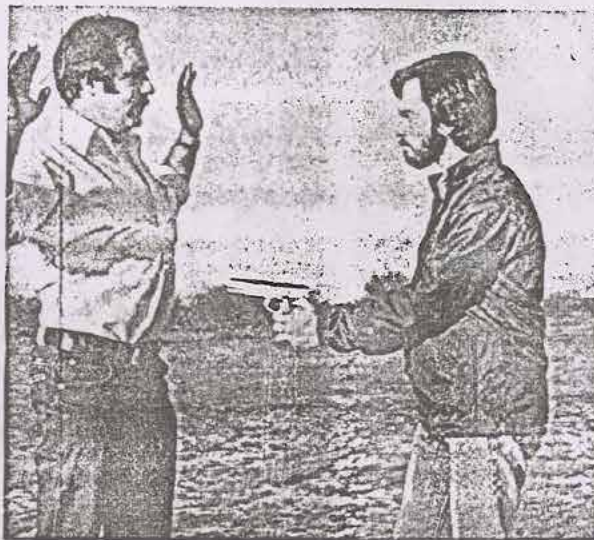


Figure 99.

E-9

AFGP-2002- Q-1764, 208
000025-000000420

HADI-1-008951

Filed with TJ
22 April 2015

Appellate Exhibit 040 (al Hadi)
Page 1664 of 6104



Figure 100.

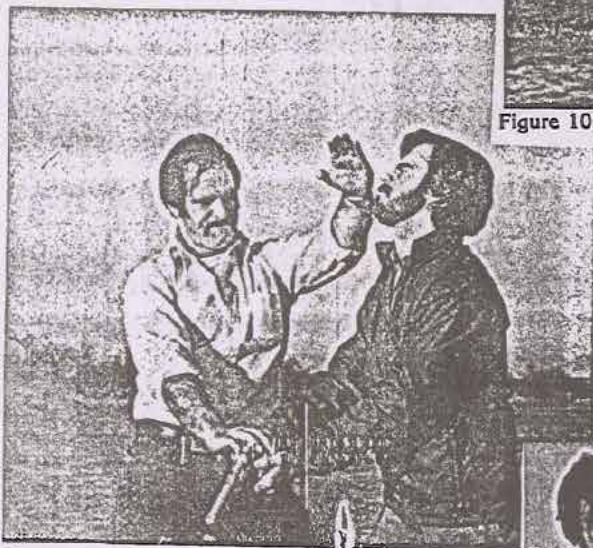


Figure 101.



Figure 102.

٤١٠

AFGP-2002-
000025-000000421



Figure 104.

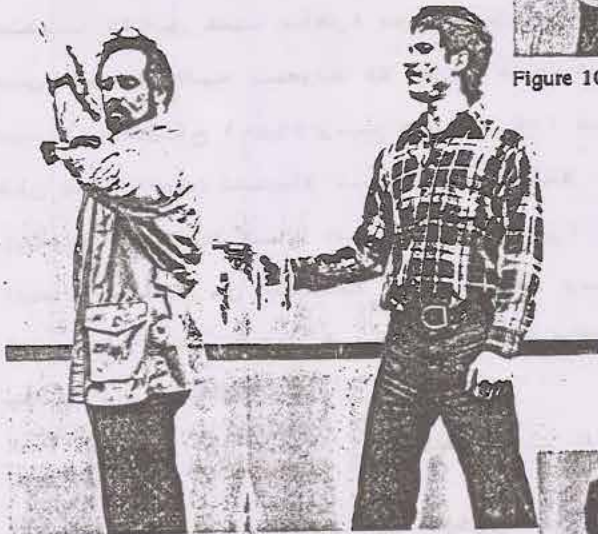


Figure 103.

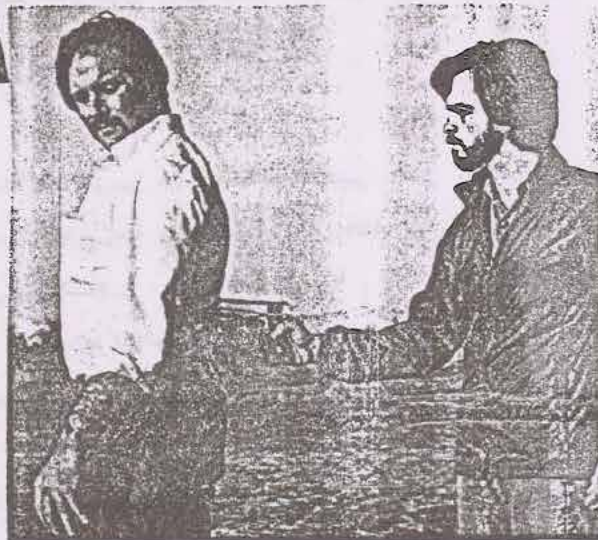


Figure 105.

AFGP-2002-04764-200
000025-000000422

E 11

HADI-1-008953

Filed with TJ
22 April 2015

Appellate Exhibit 040 (al Hadi)
Page 1666 of 6104

إذا استدرت بمتمملا يدك اليمنى لإبعاد الممدس عنك (١٠٧) فالخطوات هي نفس
أعلاه مع إستبدال اليد والرجل اليسرى باليمينى
الممدس الموجه الى الوجه مع القبض على رقبة القميص:
منذما يقبض الخصم على رقبة قميصك موجهها ملاحه الى وجهك (١٠٨) أبعد الممدس
الى الخارج واستعمل يدك اليمنى لضرب الخصم في حنجرته (١٠٩)
أقبض على الممدس بيدك اليسرى مرة أخرى واضرب الخصم بقوة في أنفه وحنجرته
بيدك اليمنى واضربه في خصيته بركبتك (١١١)

حالات خاصة

عندما تقابل خصما ماهرا موجهها ملاحه اليك مع وجود مسافة بينك وبينه لاتمكنك
من الوصول اليه بسهولة فلا تزال هناك فرمة للنجاة وفي مثل هذه الحالة تكون
نسبة النجاح (٥٠%) ومع هذا فاذا كنت متيقنا من أنه سيطلق عليك النار
هان نسبة (٥٠%) للنجاة نسبة معقولة بدلا من الإستسلام للموت.
إبتعد عن خط نار الممدس مستديرا بسرعة ومتجها الى الخصم فانك في هذه
الحالة متقلل من المسافة بينك وبينه ويكون هناك مجال للوصول ضرباتك اليه
إن نجاح هذه العملية يعتمد على سرعتك وخفتك والتي يمكن زيادتها وتحسينها
بالتمرين المستمر

تذكر: أن بمجرد أن تتمكن من الوصول الى جسم الخصم فيجب أن يكون كل

شيء قد إنتهى وأي تردد هنا سيكون شئنا غاليا.

أخذ الممدس من الخصم:

إننا لا نحبذ هذه الطريقة ولكن أبحاثا وتقارير لمتخصصين تشير إلى احتمال حاجتك
لتعلم هذا الأسلوب، ولهذا الميب سأذكرها هنا ولكنني أذكرك بأن عراكك مع
الخصم يدا بيد لأخذ الملاح سينتهي بمأساة.
عندما تواجه الخصم وجهها لوجه ويداك للأعلى (١١٢) أنزل يدك اليمنى فجأة
للأفعل قابضا على راس الخصم مع إبعاد جسمك عن خط مرمى النار بإدارته
قليلاً (١١٣)

استعمل يدك اليسرى لمسك سبطانة الممدس (١١٤) وادفعها للخلف مع الضغط على
رأس الخصم للإمام مما يسبب كسر أضع المهاجم الموضوع على الزناد مما يسبب
له ألما شديدة ، الآن أسحب منه الممدس (١١٥)



Figure 106.



Figure 107.



Figure 108.

E13

AFGP-2002-04761 210
000025-000000424